

برنامج الفيلم الوثائقي العربي

The Arab Fund For Arts and Culture
الصندوق العربي للثقافة والفنون

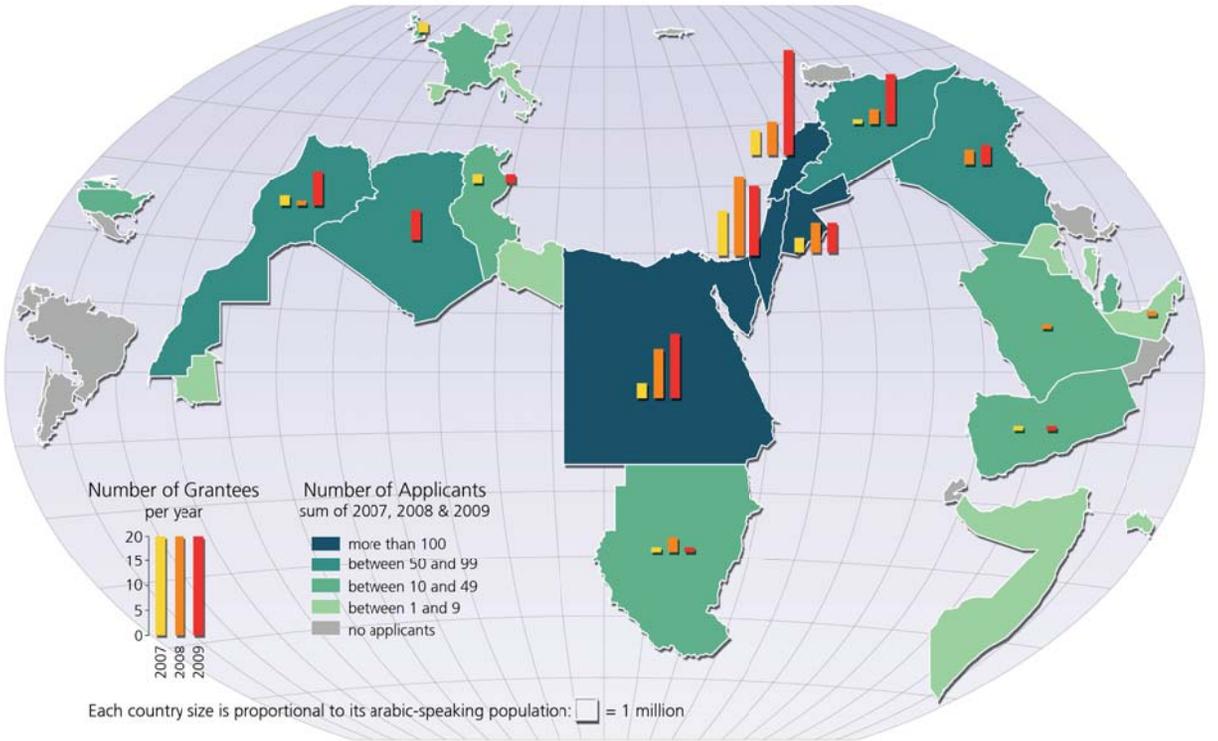
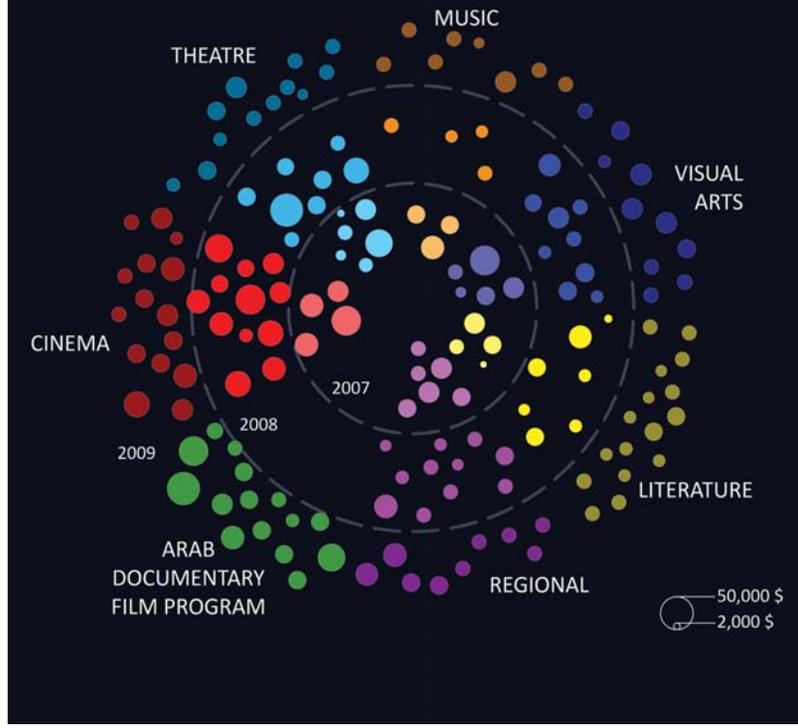


SUNDANCE INSTITUTE | DOCUMENTARY بالتعاون مع

مشاريعنا

استقبل الصندوق منذ تأسيسه في عام 2007 ما مجموعه 2100 طلب من 19 بلدا عربيا، للحصول على منح في المجالات الست التالية: السينما، الثقافة، المسرح والرقص، الفنون البصرية، الموسيقى، البحث وبناء القدرات. وقد ضمنت الدعوة المفتوحة والشفافية في الاعلان عن منح الصندوق وصول اكبر عدد من الطلبات بصورة حيادية من مختلف ارجاء المنطقة. وتبعاً لذلك وبامكانيات الصندوق المتواضعة، فقد قدم الصندوق العربي للثقافة والفنون 165 منحة لمشاريع ذات جدوى في 15 قطرا عربيا، 75% منها للأفراد والـ 25% الاخرى لمؤسسات صغيرة.

وقدم الصندوق العربي للثقافة والفنون خلال السنوات الثلاث الاولى من تأسيسه تمويلا لـ 47 مشروعاً في السينما و 27 مشروعاً في الادب، و 25 مشروعاً في الفنون المسرحية، و 24 مشروعاً في الفنون البصرية و 16 في الموسيقى و 26 مشروعاً في مجال البحث ومجريات الاحداث في المنطقة، ولاقى الاعمال التي دعمها الصندوق عرضاً في الصحافة المحلية والعالمية كما تم دعوة اصحابها الى مهرجانات رفيعة المستوى. ولم يتوقف الاثر عند هذه الحدود بل تعداها ليلهم المئات من المواطنين في العالم العربي لمتابعة الأنشطة الفنية عبر التدريب وورشات العمل وعلى الرغم من هذه النجاحات، وهذا الاعتراف الدولي فان برنامج المنح في الصندوق العربي للثقافة والفنون سوف يواصل العمل في المنطقة بكل تأكيد في دعم الثقافات المحلية.



وفي العام 2009، انشأ الصندوق ومؤسسة "سندانس" للأفلام الوثائقية برنامجاً خاصاً يوفر التمويل والمشورة وفرص التدريب والتواصل لصنّاع الفيلم الوثائقي. وقد تسلمنا 150 طلباً من المنطقة بناء على دعوة الصندوق المفتوحة. فاخترت لجنة من الخبراء المشهود لهم بالكفاءة والمعرفة 15 عرضاً من بين الطلبات المقدمة. وبأمل الصندوق العربي للثقافة والفنون خلال دورته القادمة بتوسيع آفاق البرنامج ليصبح نقطة انطلاق لصنّاع الافلام الوثائقية، وذلك عبر تزويدهم بالدعم والخبرات المطلوبة لخلق اعمال مؤثرة ومعترف بها عالمياً.

حول برنامج الفيلم الوثائقي العربي

استجابة وتقديراً من الصندوق العربي للثقافة والفنون للعدد الكبير من عروض السينما الجادة التي وصلت للصندوق خلال فترة استقبال الطلبات، فقد قرر الصندوق تأسيس برنامج اضافي لصنّاع السينما الوثائقية، وذلك لأن الافلام الوثائقية وسيلة شعبية ورائجة وسهلة الوصول الى الناس. وتمكن صنّاع السينما من تناول مواضيع حديثة، كما تمكنهم من البحث في الماضي القريب.

اعداد سيناريو وتطوير



• عامر الشوملي (فلسطين)

"المطلوبون الـ 18" هو فيلم وثائقي يستخدم جزئياً الرسوم المتحركة ويروي قصة المقاومة المدنية الفلسطينية في عام 1987 خلال الانتفاضة الاولى. ويصور تعاونية مزرعة أبقار ، في مقاومتها ضد الجيش الأقوى في الشرق الأوسط الذي يطارد 18 بقرة.



• ديماء أبو غوش (فلسطين)

"عمواس" هو فيلم وثائقي يدور حول امرأة فلسطينية من بلدة عمواس، هدم الجنود الاسرائيليين بيتها في عام 1967. وتقرر صناعة الفيلم وأختها اعادة بناء النموذج للقريبة قبل خرابها. اعتماداً على ذاكرة من عاشوا في القرية سابقاً، ومن بقوا فيها وشهدوا بأم أعينهم الهدم، وكذلك شهادات الجنود الاسرائيليين السابقين ، اضافة لشهادات رهبان دير اللطرون.



• الياس ميخائيل مبارك (لبنان)

"الإرهابي" فيلم وثائقي عن مخرج سينمائي يحاول البحث عن حقيقة عمه المدعو فؤاد الشمالي، جامع المتناقضات ،فهو الشاعر الحساس والمهرف ، الشقيق المخلص وشهيد الصمت والعنيف "الإرهابي". ويحاول المخرج تسليط الأضواء على حياة عمه من خلال قصص عائلته . ومن خلال الناس الذين وقفوا معه أو عارضوه . وأولئك الذين يمكن أن يعرفوا سلوكه ممن عاصروه .



• مالك بن اسماعيل (الجزائر)

"أصول" هو فيلم تدور أحداثه في الجزائر يمزج بين الوثائقي والروائي. وهي يحكي قصة ممثل جزائري معروف مع ممثلة يابانية يسعيان لاعداد قصة اوليما للمسرح .

و"اوليما" هو رجل دين مسلم سافر الى اليابان في مطلع القرن الماضي وتأمل سحر الاختلاط بين المسلمين و الغرب . وفشلهم في مواكبة الحضارة . ويجد الاثنان انفسهما يستعيدان نفس الاسئلة بعد قرن من الزمن.



• ناهد عواد (فلسطين)

"البريد" هو فيلم وثائقي يتحدث عن الوثائق الرسمية للفلسطينيين من خلال أروقة وزارة الداخلية الإسرائيلية ، التي تسيطر على السجل المدني للفلسطينيين . هي قصة الفلسطينيين في الحصول على الوثائق الرسمية التي يحتاجونها للتسجيل في المدرسة ، العمل ، الزواج ، تسجيل أطفالهم للحصول على شهادة الميلاد ، واية وثائق أخرى يحتاجونها للسفر وشهادة الوفاة .



• ريجين البادية (جزائرية فرنسية)

"باسمينه ومحمد" هو فيلم وثائقي عن الجزائر المعاصرة، تأسس على رؤية احد أفضل الكتاب في اللغة الفرنسية والمعروف عالمياً وهو باسمينه خضرا واسمه الحقيقي هو محمد دموليسهول وكان قائدا في الجيش خلال الحرب الدموية المدنية في الجزائر في عام 1970

حاصلون على منح في برنامج الفيلم الوثائقي العربي

مخرج ومخرج ثان



• أحمد فوزي حماد صالح (مصر)

"شوشو" و "محمد فرج" طفلان يعيشان و يعملان بالمدايع. من خلال حكايتيهما نتعرف على الظروف المعيشية اللاإنسانية التي يحياها سكان وعاملو المدايع وسط المواد الكيماوية شديدة الخطورة و الضرر على الإنسان و البيئة و رغم ذلك يحاولان أن يعيشا قليلا من الحياة باللعب ...



• أكرم زعتري (لبنان)

"ثمانية وعشرون ليلة وقصيدة" هو فيلم وثائقي يدور حول استوديو الصور القديمة المسمى شهريزاد في صيدا ، جنوب لبنان في العام 1953. ويروي الفيلم قصة مدينة ومصور ، يسمى هاشم المدني في (1928) . ويتطرق لصناعة التصوير الفوتوغرافي، كما يلامس جوانب من الحياة السياسية الاجتماعية ، و الدور الذي تلعبه الصورة في حياة سكان المدينة.



• حبيب عطية (منتج) / كوثر بن هنية (مخرج) (تونس)

في "شالات تونس" شالات من تونس . فيلم وثائقي يروي تاريخ "الشالات" في عام 2003 ، ويستعيدها من جديد من خلال متسابق على دراجته بجوب شوارز تونس و شفرة حلقة في يده . خلال تلك الأيام ، تغير ظل Chollott رمز لباس المرأة التونسية ؛ فلا جينز ضيق أكثر . ولا تنورات قصيرة والارصفة مهجورة والحضور فقط للدراجة بصوتها العريب.



• جوانا حاجي توماس و خليل جورج (لبنان)

"صاروخ المجتمع اللبناني"هو فيلمهما الوثائقي التحقيقي حول مشروع الفضائية التي أطلقتها مجموعة من العلماء وطلبة الجامعات والخبراء العسكريين في لبنان عام 1960 الى 1967 بدعم من الدولة اللبنانية.



• كريمة زبير (المغرب)

(امرأة مع كاميرا) هو فيلم وثائقي صور في المغرب، ويأخذ المشاهد الى عالم لا يسمح للرجال بدخوله. ويحكي الفيلم قصة السيدة (فينان) وهي امرأة تقليدية وأميّة. تصور حفلات خاصة فقط للنساء، ومن خلال (فينان) يعرض الفيلم لحياة النساء المسلمات وخاصة المحجبات، وكيف يوفقن بايجاد حالة التصالح بين القديم والحديث في حياتهن اليومية.



• ليلي حطيط سالاس (لبنان)

تستند ليلي حطيط في "طباشير ملونة من عسقلان" وهو فيلم وثائقي درامي إلى تجربة الفنان الفلسطيني زهدي العدوي المروعة . الذي كان مسجوناً في اسرائيل من عمر 15 سنة الى ان اصبحت عمره 30 عاما وبمخيلته الواسعة استطاع ان يتجاوز ظلمة السجن والجدران فأبدع رسومات رسمها على قصاصات من وسادته، بمساعدة زملائه في السجن ومساعدة اسرهم الذين ابتكروا طرقاً لتحرير مجموعة من الالوان الى داخل السجن و تهريب اعماله(رسوماته) الى خارج السجن، حيث وجدت طريقها الى العالم الخارجي.



• لولي سيف (مصر)

"خذني إلى سيدني" هو عنوان الفيلم الوثائقي الذي يستكشف الحدود بين الجنسين لدى فتاة مصرية تكتشف أن جدها قد أجرى عملية تغيير لجنسه من ذكر الى انثى في سيدني.



• عروة النيبوية (منتج) عمر أميرالي / (المخرج) (سورية)

"الأغراء" فيلم وثائقي يستعيد حياة الممثلة السورية المعتزلة" نهاد "التي عرفت كرمز للجنس في السينما السورية ، والفيلم هو لقاء بين مخرج أفلام وثائقية ومتشغل بالسياسة مع الممثلة في ذروة حياتها المهنية في مطلع عام 1970 . ثم بعد ثلاثين عاما ، يلتقيان لمناقشة قصة حياة المرأة العربية الأولى التي ظهرت عارية على الشاشة ، وتأثير ذلك على السينما العربية.



• رانيا اسطفان (لبنان)

"اختفاء سعاد حسني ثلاث مرات" فيلم وثائقي يورخ لحياة سعاد حسني ، نجمة السينما المصرية منذ 1959 – 1991 ، والتي انتحرت في لندن في عام 2001 في سن التاسعة والخمسين، وقد اثرت نهاية حياتها ووفاتها على المحرمات في العالم العربي. الفيلم يكشف عن التوترات حول حضور المرأة العربية اليوم في الشرق كما في الغرب.

الصدوق العربي للثقافة والفنون

هو مؤسسة عربية مستقلة تهدف الى دعم الفنون المحلية و الثقافة من خلال توفير الدعم الثقافي الاستراتيجي لهذه القطاعات. وقد تأسس الصندوق بجهود فريق من النشطاء العرب في العمل الثقافي, وبدعم مجموعة من المانحين على النطاق العالمي وذلك للحاجة الى تمويل ودعم المبادرات الثقافية والفنية المستقلة . ويسعى الصندوق لتوفير آلية دعم مستدامة للأفراد والمؤسسات في مجال صناعة الافلام والفنون الادائية والفنون البصرية والادب والبحث وبناء القدرات , وفي الوقت نفسه فان الصندوق يعمل على تسهيل التبادل الثقافي في نطاق المنطقة العربية وعلى المستوى العالمي.

وتتلخص رؤية الصندوق بايجاد مشهد ثقافي فني عربي مزدهر, واثق من قدرته على التعبير ومنفتح على الحوار مع الآخر, ومتاح للجميع وقادر على الاستمرارية , من خلال وجود مصادر دعم دائمة له محليا . ويهدف الصندوق للقيام بدور ريادي في تحقيق هذه الرؤية ,اضافة لدوره المركزي في دعم المبادرات المحلية في مختلف البلدان العربية وذلك عبر الاستماع الى الفنانين والعاملين في الحقل الثقافي والتفاعل معهم ودراسة احتياجاتهم وتسهيل التعاون وتبادل الافكار فيما بينهم ومن خلال تحديد الجهات الداعمة وتعريفها بالتأثير الاجتماعي للثقافة والفنون, وتقديم النصح للاطراف ذات الصلة حول ما يجب القيام به في هذا المجال ,اضافة الى دعم المشاريع من خلال توفير الدعم المستقل والمباشر. وهناك مبدعان رئيسان ,يوجهان عمل الصندوق وهما الشفافية في تقديم المنح والاستقلالية من خلال الاعتماد على مصادر تمويل متعددة.