

لأن المساحة تتسع

آفاق

التقرير السنوي ٢٠١٣



آفاق AFAC

آفاق مبادرة عربية مستقلة مدعومة بسخاء من قبل عدد من المؤسسات والشركات والأفراد في المنطقة العربية وخارجها



عباس ز عيتر
عبد الخالق عبد الله
عبلة لحد
عمرو بن حليم
هيفاء و فايز تقي الدين
هانى كالوتى
صاحبة السمو الملكى الأميرة عادلة بنت عبد الله بن عبد العزيز آل
سعود
هدى كتمنو
لبنى وسعد الله خليل
نبيل القدومي
رامى النمر
وليد الغفاري

تشكر "آفاق" أيضاً عدداً من المانحين الذين يفضلون البقاء غير
معروفين.

جدول المحتويات

3	رسالة رئيس مجلس الأمناء
4	رسالة المدير التنفيذي
5	ملخص وافٍ
7	برنامج المنح العامة
13	المستفيدون من المنح العامة
19	ورش العمل والدعم المهني
20	وصف المشاريع
33	محكمو المنح العامة
37	برنامج آفاق للأفلام الوثائقية
43	برنامج تقاطعات
50	برنامج الفيلم الوثائقي العربي
56	حملة "لماذا ثقافة؟"
59	الزيارات الميدانية والانتشار
66	اجتماعات وأنشطة حملة الترويج الثقافي
72	الحملة الإعلامية والترويجية
78	الحملة الترويجية والجوائز التي حصدها المستفيدون من منح آفاق
83	الحملة التمويلية
84	أسس المبادرات الجديدة
85	مجلس الأمناء
88	فريق عمل "آفاق"

رسالة رئيس مجلس الأمناء

إنَّ حرصنا الشديد على استقلالية "آفاق" ومهنيّتها يجعلنا اليوم، في عامها السابع، نموذجاً ناجحاً في مجال دعم الثقافة في العالم العربي. فقد غدت "آفاق" مثلاً يُحتذى لما تتمنّع به من شفافيّة في ما يتعلّق بتقديم المنح؛ فكلّ قرش محسوب بدقة، ولا يتأثّر توزيع المنح لا باتفاقيّات تُعقد تحت الطاولة ولا بخفض تكاليف المشروع على حساب جودته، بل هي عمليّة سلسلة تعتمد فيها "آفاق" على لجان تحكيم مستقلة تتولّى اختيار أسماء المستفيدين من المنح.

إضافةً إلى ذلك، أتاحت سلسلة عملية تقديم المنح لـ"آفاق" إمكانية زيادة وسائل دعمها لتشمل، إلى جانب الدعم الماليّ، خلق فرص للتدريب المهني وإنشاء قنوات للتواصل يستفيد منها الفنانون. وإذا كان للثقافة أن تزدهر، فهي بحاجة إلى التمويل والترويج، والاثنان مؤمنان في العالم العربي. غير أنّ طابع "آفاق" المستقلّ والإقليمي في آن يشكّل أعظم نقطة قوة لديها، ولكنّه يشكّل أيضاً نقطة ضعف، ذلك أنّه يجعل من الصعب إيجاد داعمين ملتزمين يؤيّدون رؤيتنا.

وبما أنّ الإبداع والموهبة أمران غير ملموسين، يصعب على الناس في هذا العصر الذي يكتسب طابعاً مادياً أكثر فأكثر إدراك أهمية ما نقوم به، ذلك أننا نستثمر في الأشخاص والأفكار والخبرات والنقاشات، لا في الممتلكات والأنشطة وناطحات السحاب.

فضلاً عن ذلك، تمنح "آفاق" حقوق النشر كلياً إلى الفنّانين عن المشاريع التي نفّذوها من خلال منحها، ولا سيما أنّ هذا جزءٌ من تركيزنا على تمكين الإبداع ودعم استقلالية المجال الثقافي.

على الرّغم من أنّ "آفاق" تؤدّي دوراً فريداً وضرورياً جداً في العالم العربيّ من خلال تقديمها المنح بشكل احترافي، يبقى أنّ غالبية تمويل "آفاق" يأتي من غير العرب. وهذا أمر غير مقبول ولا بدّ من تغييره.

تجدر الإشارة إلى أنّ نسبة التمويل العربي قد ارتفعت تدريجياً على مرّ السنوات الأخيرة، وبات من الملح أكثر في الوقت الراهن تكثيف الجهود في هذا الصدد. وبينما يسعى العالم العربي إلى إعادة تعريف مستقبله وقيمه، لا بدّ لنا من أن نتذكّر إدراج الفنون والثقافة ضمن سلم الأولويات، وأن نبلور الاستراتيجية الكفيلة بذلك. فلا أمل للمنطقة بتجديد ذاتها كمجتمع مرن ومتسامح بأوجهه المتعدّدة والمتنوّعة إلا من خلال التعبير الإبداعي.



رسالة المدير التنفيذي

كان العام 2013 عام تدعيم أسس "آفاق"؛ وقد أصبح باب استقبال طلبات الحصول على منح "آفاق" الوسيلة الفضلى لتمويل مشاريع الفنانين المستقلين في العالم العربي. وقد سمح ثبات برامج "آفاق" في تقديم المنح بتركيز اهتمامنا على وضع استراتيجيات طويلة الأمد من أجل تطوير الدعم المحلي للمجال الثقافي.

ليس سهلاً الترويج لقضية الثقافة والفنون كي يُنظر إليها على أنها استثمار جدير بالاهتمام. وفي غضون العام الماضي، تحدّثنا عن الثقافة والفنون مع مدراء شركات رائدة في المجالين البتروكيميائي والعمراني وحتى مع شركات أدوية وغيرها، وقمنا بدعوتهم إلى توجيه المسؤولية الاجتماعية لشركاتهم نحو دعم الفنانين، وهذه مقارنة كانت لا تزال بعيدة المنال منذ سنوات قليلة. ولكن المنطقة تخوض تغييرات، من ضمن نتائجها الإدراك بأن دعم التعبير الفنيّ هو استثمارٌ ضروري يصبّ في مصلحة المجتمع.



من أجل المضيّ قدماً بهدفنا، بدأنا نبحث في سُبل دعم الثقافة والفنون مع مثي مؤسسة في العالم العربي، فضلاً عن تطوير الأدوات الرامية إلى تعزيز قنوات التواصل بين المانحين والمستفيدين من المنح. ما هي الحوافز المختلفة التي تحثّ الناس على دعم الفنون؟ تتعدّد الأسباب المقنعة وتتراوح بين النمو الشخصي والاستثمار المالي، أو التعليم والدبلوماسية الدولية. يبقى المهم أن تتحلّى النقاشات بين المانحين والمستفيدين من المنح بالشفافية، وأن توضع في الأطر الصحيحة منذ البداية.

ختاماً، على الرغم من الواقع المرير ومن الصور الظلامية التي بَنَتْها هذه المنطقة للعالم في العام 2013، سيستمرّ فنانونا بإلهام مجتمعاتهم المحليّة بلا كلل أو ملل، زارعين الأمل حيثما تدعو الحاجة وسيواصلون كذلك، بكلّ ثقة وسعة حيلة، نقل رؤيتهم عن عالم أفضل...

ملخص وافٍ

تؤثر الثقافة والفنون تأثيراً كبيراً في العالم من حولنا، إذ تنقل الأفكار والخبرات والحالات الانفعالية الراهنة والآفاق الجديدة التي تشكل جسر عبور فوق حواجز الجغرافيا واللغة والتاريخ. كان العام 2013 عاماً استثنائياً بالنسبة إلى "آفاق". وغدا من الضروري اليوم أكثر من أي وقت مضى دعم الفنانين وتحريك عجلة الإنتاج الإبداعي في البلدان العربية.

المنح

في العام 2013، تلقينا 1003 طلبات ووزعنا 106 منح إلى فنانين مستقلين ومؤسسات ثقافية من كافة أنحاء العالم العربي، وبلغ مجموع المنح مليونين وثلاثمائة ألف دولار أميركي. شمل دعم آفاق فرقة "ديمقراطوز" الجزائرية التي كانت مجهولة حتى ذلك الحين، و"المختبر المسرحي" الذي تجاوز مسارح المدينة ليصل إلى شوارع تونس وينتشر بين مختلف محافظاتنا، وجولة "مشروع ليلي" العالمية التي لفتت أنظار قنوات "سي.إن.إن" و"بي.بي.سي" و"العربية" وموقع "جدلية" والكثير من وسائل الإعلام البارزة. كما شمل الدعم أيضاً مبادرة "تخيّل فلسطين" التي أطلقت حملة منادية بالعدالة الاجتماعية على اللوحات الإعلانية في واشنطن العاصمة، وفيلم "العودة إلى حمص" الذي يروي قصة بطل كرة قدم سرعان ما يتحوّل إلى قائد للثوار ويشاهد وطنه ينهار أمام عينيه، وقد عُرض هذا الفيلم في افتتاح مهرجان أمستردام الدولي للفيلم الوثائقي، مروراً بمشروع فيلم "حقول الحرية" حول أول فريق كرة قدم للسيدات في ليبيا أنشئ بعد سقوط النظام، ومجموعة القصص القصيرة للكاتبة العراقية ميسلون هادي التي غاصت في مواضيع الهجرة والمنفى والحفاظ على الروابط العائلية من خلال المنصات الإلكترونية ووسائل الإعلام الاجتماعي في كتاب "أقصى الحديقة"، وانتقالاً إلى "لما شفتك" للمخرجة آن-ماري جاسر الذي يروي حكاية صبي وأمه في مخيم فلسطيني في الأردن الستينيات وقد افتتح مهرجان "بيردز آي فيو" للمخرجات وحصد جائزة أفضل فيلم آسيوي في مهرجان برلين السينمائي. فقد دعمت آفاق حتى الآن أكثر من خمسمئة مشروع فني مستقل، خاتمةً بذلك عامها السابع من التمويل لتدخل مرحلة جديدة تم فيها تعزيز منهجياتنا التي أصبحت تحظى باعتراف عالمي نظراً إلى مهنتها وشفافيتها وقدرتها على تقديم الدعم في إحدى أكثر المناطق تقلباً وتعقيداً وتناقضاً، في ظلّ مراعاة المخاوف والرؤى المحلية التي يعبر عنها الفنانون.

ورش العمل

إضافةً إلى المنح، تولّت آفاق تنظيم ورعاية عدد من ورش العمل المتعلقة بالأفلام كذلك المخصصة بكتابة السيناريو في بيروت، وفي المملكة العربية السعودية للمرة الأولى أيضاً. كما أرسينا أسس التعاون مع مهرجان ساراييفو السينمائي الدولي، ووسوق الإنتاج المشترك "ساني سايد أوف ذا دوك" في مدينة لا روشيل، ومهرجان دبي السينمائي الدولي. على صعيد الموسيقى، قمنا بإطلاق منبر للنقاش يرمي إلى الجمع ما بين مختلف الناشطين في مجال الموسيقى والملحنين والمدراء الفنيين والموزعين المتخصصين في إنتاج الموسيقى المستقلة المعاصرة في العالم العربي. نشهد ولادة حسّ جديد بالتعاون والتنسيق بين الجهات المعنية في هذا المجال، الأمر الذي يسهم في تحسين التواصل بين الدول العربية من المغرب إلى مصر، ومن لبنان إلى البحرين، وما وراء هذه الحدود.

الحملة الإعلانية

تضاعف عدد متابعي آفاق الإلكترونيين ستّ مرات هذه السنة وهو في ازدياد مستمر. ولا تزال حملة "لماذا الثقافة؟" تشكل مساحة غير رسمية للنقاشات الافتراضية والتعبير الإبداعي حول أهمية الثقافة، وتسعى إلى الوصول إلى عدد أكبر من الأشخاص الذين يعملون أو يدرسون في المجال الإبداعي، وتحديدًا الرسم وفنون الفيديو والتصميم الجرافيكي.

سعيًا إلى معرفة ردود الفعل تجاه عملنا، أجرينا استطلاعاً لآراء المستفيدين من المنح هذا العام لكي نحظى بصورة واضحة عن تجربة الفنانين أنفسهم لدى اختبارهم برامجنا وسير عملية تقديم المنح من أجل تعزيز دعمنا. وقد شارك أكثر من 200 مستفيد في الاستطلاع وجاءت الردود مشجعة، إذ أفضت إلى أن آفاق تقدّم برامج تتحلّى بالمهنية والشفافية ويسهل الوصول إليها على نطاق شامل. والمطلوب الآن هو تحسين ظهورنا في وسائل الإعلام، ليس الإنترنت أو في الأوساط الفنية فحسب. هذه السنة، شملت زيارتنا الميدانية التي تسعى إلى التواصل المباشر مع الأوساط الفنية الجزائر وليبيا والمملكة العربية السعودية، إلى جانب مشاركاتنا في مهرجانات وندوات متخصصة بدعم الفنون عُقدت في المغرب وتونس ومصر ومالطا.

الأنشطة الإعلامية والفيلانثروبية

قامت مؤسسات إقليمية ودولية عدّة باستشارة آفاق حول الالتزام الثقافي في العالم العربي، كما دُعينا إلى التحدّث عن تجاربنا في اجتماعات استراتيجية ومراكز أبحاث تجري نقاشات حول دور الثقافة وتمويل المشاريع الثقافية في التنمية الاجتماعية المعاصرة والتواصل العالمي، مثل مؤتمر العمل الخيري للسلام والعدالة الاجتماعية ومؤتمر "آرتي إيست" حول الثقافة والفنون في زمن التحوّلات، إضافةً إلى كون آفاق عضواً في مجلس ملنقى المؤسسات العربية الداعمة. وقد اعتمدت مؤسسات ثقافية رائدة في أوروبا والولايات المتحدة المقاربة التي صمّمتها آفاق لتلقّي طلبات المستفيدين وتقييمها، لتعزيز دعمها للمنطقة.

الحملة التمويلية

نجحت آفاق في جمع التمويل الذي حدّدته للعام 2013، لا بل تجاوزته، فأودعت مبلغاً إضافياً بقيمة 225 ألف دولار في صندوق الاحتياط. ويتمثّل التحديّ الأبرز اليوم في مواصلة تلبية الطلبات المتزايدة للحصول على الدعم الثقافي وتوسيع نطاق تمويلنا أكثر. لهذه الغاية، تشارك آفاق في تمويل استطلاع للرأي حول المسؤولية الاجتماعية للشركات يشمل 200 شركة في سبع دول ، ستُنشر نتائجه في شهر أيار/مايو 2014.

التوقعات

في العام 2014، نرمي إلى زيادة تمويلنا كي يبلغ ثلاثة ملايين دولار، معوّلين على دعم معارفنا من مؤسسات وأفراد في العالم العربي، مع التركيز على دول مجلس التعاون الخليجي. إلى جانب برنامج المنح العامة، سيتمّ إطلاق الدورة الثانية من برنامج آفاق للأفلام الوثائقية، فيما سيطوي برنامج "تقاطعات" صفحته الأخيرة. ونسمّي من بين البرامج الجديدة المقترحة المبادرة الخليجية للتدريب وبرنامج آفاق لكتابة الرواية وبرنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي بالتعاون مع صندوق الأمير كلاوس ومؤسسة ماغنوم في نيويورك. إضافةً إلى زيادة حضورنا في شمال أفريقيا والخليج، نسعى إلى تعزيز التنسيق بين الدول العربية والترويج أكثر للأعمال الفنية المستقلة في العالم العربي.

برنامج المنح العامّة



ريمة جحّين، 2013

تطلق آفاق دعوتين للمنح العامّة سنوياً تخصص كلّ منهما بثلاث فئات مختلفة. كانت الدعوة للفنون البصرية وفنون الأداء والأدب مفتوحة بين 7 كانون الثاني/يناير و2 نيسان/أبريل، وتمّ الإعلان عن أسماء المستفيدين تبعاً في 21 و23 و25 حزيران/يونيو. وافتتحت الدعوة للسينما، الموسيقى، والبحوث والتدريبات والنشاطات الإقليمية في 15 نيسان/أبريل، وأغلقت الدعوة لفئة السينما في الأول من آب/أغسطس لأنّ عملية الاختيار الأولى في هذه الفئة تستغرق وقتاً أطول من غيرها، وأغلقت الدعوة لفنّي الموسيقى والبحوث والتدريبات والنشاطات الإقليمية في الأول من أيلول/سبتمبر. وتمّ الإعلان عن أسماء المستفيدين من منح الموسيقى والبحوث والتدريبات والنشاطات الإقليمية في 20 تشرين الثاني/نوفمبر، فيما تمّ الإعلان عن أسماء المستفيدين من منح السينما في 10 كانون الأول/ديسمبر.

إحصاءات المنح العامّة 2013

الطلبات

1003 / 945

المنح العامّة مجمل الطلبات

المنح العامّة

945 / 699

2013

2012

النسبة من الطلبات

74 / 26

أنثى ذكر

76 / 24

مؤسسات أفراد

الأدب

160 / 97

2013

2012

فنون الأداء

110 / 61

الفنون البصرية

174 / 114

الموسيقى

98 / 51

البحوث

146 / 107

السينما

266 / 239

التغيّر بعدد الطلبات بحسب الدولة ²⁰¹³/₂₀₁₂



الحاصلون على المنح العامة

96 / 945

مجموع الطلبات عدد المنح

عدد المنح بحسب الفئة

الأدب

16 / 21

2013

2012

فنون الأداء

15 / 12

الفنون البصرية

18 / 16

الموسيقى

17 / 9

البحوث

14 / 10

السينما

16 / 12

الحاصلون على المنح بحسب النوع والجنسية وحجم المنحة لكل فئة

الأدب

14 / 1

مؤسسات أفراد

\$77,000 USD

مصر، العراق، لبنان، المغرب،
فلسطين، السودان، اليمن

فنون الأداء

9 / 16

\$182,000 USD

لبنان، مصر، فلسطين، تونس،
سوريا، الأردن، المغرب

الفنون البصرية

14 / 4

\$195,500 USD

فلسطين، مصر، المغرب،
تونس، لبنان، سوريا، الأردن

الموسيقى

14 / 3

\$200,000 USD

مصر، فلسطين، لبنان، المغرب،
تونس، الأردن، سوريا،
الجزائر، السودان

البحوث

10 / 4

\$320,000 USD

مصر، فلسطين، لبنان، البحرين،
سوريا، ليبيا، السعودية، المملكة
المتحدة، ألمانيا

السينما

15 / 0

\$300,000 USD

لبنان، سوريا، تونس، مصر،
فلسطين، الأردن، أيرلندا

المنح بحسب البلد ²⁰¹³/₂₀₁₂



بلغ عدد الطلبات التي تلقّيناها 945 طلباً من 16 دولة مختلفة.

من الناحية النوعية، أشارت لجان التحكيم إلى أنّ المشاريع في فنّي الفنون البصرية وفنون الأداء فريدة ومثيرة للإعجاب بشكل متزايد، لافتةً إلى المبادرات الجديدة في مجال الرقص المعاصر (مثلاً: "مئة في المئة مياه" و"كايروغرافي" و"هذه الأحذية صنعت للمشّي" ومشاريع مؤسسة يانته تحت عنوان: "أنا قادر على الحركة") وتجهيزات الوسائل السمعية-البصرية (مثلاً: "بيت الشائعة" و"خطب الكاسيت" ومشروع "مهرجان القاهرة للفيديو").

كشفت فئة الأدب عن ضعف في كتابة الرواية لدى الكتّاب الناشئين، والحاجة إلى وضع برنامج يقدّم تدريباً مهنيّاً. لذلك، يجري الآن تحضير برنامج آفاق لكتابة الرواية، على أن يتمّ إطلاقه العام المقبل.

تشير فئة الموسيقى إلى أنّ المواهب كثيرة في الموسيقى المستقلة، إلّا أنّها لا تتلقّى الدعم الكافي. وكان الأبرز في هذه الفئة اكتشاف فرقة "ديمقراطوز" المتميّزة من مدينة وهران الجزائرية، إضافةً إلى فرقة "مشروع ليلي" اللبنانية التي غدت الآن معروفة جداً وحظيت بتغطية عالمية على قنّاتي "سي.إن.إن" و"بي.بي.سي" حين عبّرت عن واقع مشهد الموسيقى البديلة.

ما زالت فئة البحوث والتدريبات والنشاطات الإقليمية تشكّل فرصة لدعم المساحات الثقافية والتبادل الثقافي والبحوث والتدريبات الفنية في المجالات كافة. وكان الأبرز في هذه الفئة هذا العام مبادرة "تخيّل فلسطين" التي نشرت رسائلها البصرية المننّدة بالظلم الممارس ضدّ الفلسطينيين ليس في العالم العربي فحسب، بل أيضاً في الولايات المتحدة. وتمكّنت آفاق بفضل هذه الفئة أيضاً من مساعدة الفنانة الليبية هادية قانا والفنان السعودي ناصر السالم في مسيرتيهما المهنية من خلال إتاحة الفرصة لهما بالمجيء إلى بيروت للمشاركة في برنامج الجمعية اللبنانية للفنون التشكيلية "أشكال ألوان".

كما جرت العادة، تضمّ فئة السينما الرصيد الأهم من الناحيتين الكميّة والنوعيّة للطلبات المقدّمة. في ختام عملية الاختيار، سررنا جداً أنّ كافة المشاريع المختارة لهذا العام كانت أفلاماً أولى، باستثناء مشروعين روائيين طويلين. ينبئ هذا الأمر بموجة جديدة في السينما قد يجوز أن نطلق عليها تعبير "الصحة السينمائية"، ذلك أنّها مؤشر مطمئن إلى خيال أكثر جرأة ورغبة في تبادل القصص والأحلام والصور بطرق جديدة وغير متوقعة في هذه الأزمنة التي يسودها الاضطراب والتغيير الاجتماعي الصعب. في ما يلي عناوين المشاريع الفائزة بالمنح بحسب الفئات، إضافةً إلى لجنة تحكيم كلّ منها.

المستفيدون من المنح العامة

الأدب

الإسم	عنوان المشروع	البلد
ياسر عبد الباقي	تراويل	اليمن
ياسر عبد الحافظ	ثورة القهوة	مصر
ياسين أبو الهيثم	السيارة	المغرب
محمد شعير	أيام نجيب محفوظ	مصر
ميسلون العزاوي	أقصى الحديقة	العراق
أحمد جبر	مترو	مصر
معتصم جقرو	في انتظار السلحفة	السودان
محمد عبد النبي	بيت العنكبوت	مصر
محمود خير الله	بارات مصر؛ قيام وانهيار الدولة المدنية	مصر
صبيحي موسى	المورسكي	مصر
أثير صفا	تغريدة	فلسطين
عبد الوهام سمكان	انشطار المتوحد	المغرب
رائد وحش	قطعة ناقصة من سماء دمشق	فلسطين
مؤسسة تنوير	تشجيع النشر الأدبي	مصر

شملت لجنة التحكيم للأدب 2013 كاتبة ومؤسسة دار الجديد- للنشر رشا الأمير (لبنان)، أستاذ العلوم السياسية الدكتور عبد الخالق عبد الله (الإمارات العربية المتحدة)، و الروائي والصحفي خليل صويلح (سوريا).

بيان لجنة التحكيم

تناول عدد كبير من المشاريع المختارة قضايا اجتماعية وسياسية ملحة في المنطقة العربية، في حين ركز بعض المشاريع على البحث في القضايا التاريخية والمفاهيمية. وحيث ان غالبية المستفيدين من المنح لهذا العام انتمت إلى فئة الشباب، تميزت المشاريع بأساليب معاصرة ونفس تجريبي لجهة اللغة والأسلوب.

الفنون الأدائية

الإسم	عنوان المشروع	البلد
جويس الراعي	كاسيت فاضي	الأردن
سوسن بو خالد	أليس	لبنان
سيرين دوس	حبيبات الذاكرة	تونس
مدرسة سيرك فلسطين	حدود - أوامر	فلسطين
دكتافون	تصريح	لبنان
فرقة مقامات للرقص المعاصر	بيرن - بيروت	لبنان
مسرح الحرية	مسرحية قافلة الحرية	فلسطين
درجة - مؤسسة لقاءات الرقص	هاي رابسودي	المغرب
علي شحرور	فاطمة	لبنان
عمر الجباعي	القصة المزدوجة للدكتور بالمي	سورية
وصال محمود	عروسة	مصر
صفاء محمدي	مئة ألف مايم للتغيير - الدورة الثانية	مصر
معاذ مرابط	ستريبتيز - وليمة الجردان	تونس
نانسي نعوس	هذه الأحذية صنعت للمشى	لبنان
الفرقة المسرحية الخيال الشعبي	ثورة الألوان	مصر

شملت لجنة تحكيم الفنون الأدائية لعام 2013 الممثل فادي أبي سمرا (لبنان)، الأكاديمي والكاتب المسرحي محمود اللوزي (مصر) والمخرجة السينمائية والمسرحية سوسن دروزة (الأردن).

بيان لجنة التحكيم

أكدت المشاريع المختارة على ضرورة الخروج من العواصم والمدن إلى الضواحي والمناطق المهمشة، كما كانت مقترحات المشاريع واعية بشكل ملحوظ لجمهور الشباب المهيم في العالم العربي والمنطقة. انطوى العديد من المشاريع على جهد جماعي في التفكير والإبداع والأداء، والإبتعاد من الفردية في الإنتاج الثقافي إلى العمل ضمن مجموعات.

في حين ركز العديد من المستفيدين على القضايا الساخنة التي تعيشها المنطقة التي ما زالت تمر بمرحلة تغيير وزيادة الاستقطاب، اتجه البعض إلى مصادر أدبية بعيداً من التأثير المباشر لمحيطهم، ربما بما يشير إلى صعوبة الكتابة والتعبير عن واقع مقيم. .

الفنون البصرية

الاسم	عنوان المشروع	البلد
غسان حلواني	نظفوا غرفة الجلوس، لدينا زوار قادمون	لبنان
علي الطنني	إرو	تونس
دونا التيماني	ممنوع الدخول، سلسلة التأثيرات والجوازات المكسورة	لبنان
دعاء علي	بيت الشائعة	مصر
أحمد الخجا	ويسكي.. ليما.. أكس راي: موقع إشارات	سورية
نجيب حكيم	بيت بعيد عن البيت	فلسطين
أميرة حنفي	قاموس الثورة بقلم الشعب	مصر
لورنس بو حمدان	خطب الكاسيت	الأردن
مركز بشيرا للفنون	قدام داري فن	تونس
محمد فريجي	حوض الحوت القديم في الدار البيضاء	المغرب
محمد الحواجري	السجادة الحمراء	فلسطين
ريمة جحني	الفاجعة.. ويتلاشى الزمن	الجزائر
أيمن اللدعة	هناك على الخريطة	فلسطين
محمد المهداوي	هوامش مركزية	المغرب
محمد مسلم	الفن في الفضاء العام	فلسطين
مؤسسة حيفا للفنون والإعلام	مشروع بقعة ضوء من غزة – ورشات فنية وفيديو آرت	فلسطين
مدرار للفن المعاصر	مهرجان القاهرة للفيديو	مصر
أشكال الوان	أشغال داخلية 6	لبنان

شملت لجنة تحكيم الفنون البصرية لعام 2013 مدير متحف الفن الحديث محمد جحيش (الجزائر)، جماليات أكاديمي رشيدة التريكي (تونس) و مديرة كلية فلسطين للفنون والقيمة الفنية سمر مارتا (فلسطين).

بيان لجنة التحكيم

تنوّعت المشاريع المختارة بين فن الفيديو، الأفلام، التجهيزات، العروض والنحت. انطوى عدد كبير من المشاريع على ردود فعل الفنانين تجاه الإضطرابات وفقدان الذاكرة الناجمة عن الحروب والاختفاء والشتات من خلال إعادة إحياء عناصر الذاكرة الفردية والجماعية مثل الصور والوثائق والأماكن المهجورة ؛ كأنما في استعادة فنية للمساحة المشتركة التي تتلاشى في النسيان.

الموسيقى

الاسم	عنوان المشروع	البلد
بيروت اند بيوند - مهرجان الموسيقى العالمي	بيروت اند بيوند- مهرجان الموسيقى العالمي	لبنان
مصطفى بوكرونة	كذبوا علينا	المغرب
مولاي عبد الله هصاك	دروب بومب	المغرب
سامر جرادات	عبور	فلسطين
باسل رجب	ملكة الفيروز	سورية
هاني السواح (السيد درويش)	قصة النايامين	سورية
أنس المغربي	خبز دولة	سورية
لبنى نعمان	كان يا مكان	تونس
مازن السيد (الراس)	كبسولة	لبنان
نزار روحانا	بداية	فلسطين
نيسم جلال	وإيقاعات مقاومة	سورية
فادي الغوانمه	تصميم معادلة رقمية للمّوال العربي	الأردن
الصادق بوزينو	ديمقراطوز	الجزائر
هشام عابد	1001 فارس عربي	مصر
هدى عصفور	فسيفساء	فلسطين
معهد ادوارد سعيد الوطني للموسيقى	ليالي رمضان ومهرجان ليالي الطرب في قدس العرب	فلسطين
منظمة هिला هيلب	فرقة تنوّع	السودان

ضمت لجنة تحكيم فئة الموسيقى لعام 2013 مدير مهرجان التيميتار إبراهيم المزند (المغرب)، مؤسس ومدير "كاپرو جاز كلوب" عمار الدجاني (مصر) وعازف البيانو والمؤلف الموسيقي طارق يماني (لبنان).

بيان لجنة التحكيم

أكّدت المشاريع المقدمة سعي الموسيقيين العرب لتطوير أنواع مختلفة من الموسيقى الحديثة، بعيداً عن الموسيقى التراثية أو العربية الكلاسيكية. هناك عمل لصناعة موسيقى مستقلة، مختلفة عن السائد، خاصة أن موسيقى البوب الرائجة حالياً موجهة بشكل أساسي للمستمع العربي ولا تملك فرصة للظهور في الغرب. ومن هنا أهمية دعم هذه الأنواع والسعي لتطويرها، خاصة وأنّ ما يلاحظ على الساحة حالياً هو توسيع المشهد الموسيقي أكثر من تطويره. هناك الكثير من الفوضى، ويمكن اعتبار ذلك إيجابياً لجهة سماحه بتعايش الموسيقى الجيدة والردئية، وبالتالي السماح للمستمع بالمقارنة والاختيار. من الضروري العمل على تطوير قطاع الموسيقى بشكل عام، ودعم وجود أسواق موسيقية تساعد الموسيقيين وتساهم في اطلاعهم على التجارب المختلفة في كلّ بقاع العالم العربي، مع التأكيد على ضرورة إنفتاح المشرق والمغرب العربيين على بعضهما البعض والتعرّف أكثر على الخبرات الموجودة هنا وهناك.

البحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية

الإسم	عنوان المشروع	البلد
اسماعيل ناشف	الموت في الفن الفلسطيني	فلسطين
يزيد عناني	50 فنان فلسطيني غير معروف	فلسطين
جرامافون	جرامافون	مصر
مؤسسة التوثيق والبحث في الموسيقى العربية	كنوز التسجيلات الموسيقية الخاصة	لبنان
شباب ميد ايست	ميد ايست تيونز	البحرين
دار الإقامة الفنية في عاليه	الفن السوري في الأوقات الصعبة	سورية
أفلام س	مبادرة س للتكنولوجيا والتعبير	مصر
مؤسسة الفيلم الفلسطيني من المملكة المتحدة	العالم معنا	المملكة المتحدة
رواق	أبحاث حول إعادة إحياء الريف الفلسطيني	فلسطين
الشرق للإنتاج السينمائي والمسرحي	مهرجان وسط البلد للفنون المعاصرة – الدورة الثالثة	مصر
مجلة نفس	مجلة نفس	المانيا
أشكال ألوان	فروض 6	لبنان
هادية قانا	إقامة فنية في أشكال ألوان	ليبيا
ناصر سالم	إقامة فنية في أشكال ألوان	السعودية

تألفت لجنة تحكيم فئة البحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية لعام 2013 من الناشرة والفنانة البصرية نادين توما (لبنان)، المهندسة المعمارية جمانة الجابري (السعودية)، والناشط الاجتماعي ومدير مؤسسة "أضف" علي شعث (مصر).

بيان لجنة التحكيم

إن فئة البحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية برنامج مهم جداً لأنه انعكاس للمجتمع والتنمية والحاجات ، وفهم عميق للبيئة وهو بذور للمستقبل. إن المجموعة المختارة من المشاريع تراعي محدودية الدعم المتاح في هذه الفئة ، وعليه فإن عدداً من المشاريع الذي وصل إلى التصفيات النهائية لم يتمكن من دعمه. تتسم المشاريع الفائزة بملفاتها الموسعة والمتعمقة في موضوعاتها واستجاباتها لعناصر أساسية ومميزة مثل: الحاجة الملحة، الرؤية طويلة الأمد، الإطلاع الشامل على كل جديد في المضمار الذي يتناوله المشروع. الاستعجال، والرؤية طويلة الأمد، ويجري في تناغم مع المعرفة الموجودة في كل الميادين .

سينما

الإسم	عنوان المشروع	البلد
أحمد ومحمد أبو ناصر (مخرج)	كاستينغ - روائي طويل	فلسطين
أحمد مجدي (مخرج)	لا أحد هناك - روائي طويل	مصر
درة بوشوشة (منتجة) محمد بن عطية (مخرج)	هادي	تونس
شريف البنداري (مخرج)	أوضتين وصالة - روائي طويل	مصر
سوداد قعدان (مخرجة) أميرة قعدان (منتجة)	يوم فقدت ظلي - روائي طويل	سورية
جوي حرفوش (مخرج)	فاب فاب - وثائقي طويل	لبنان
هاني ابو أسعد (منتج) فراس خوري (مخرج)	العلم - روائي طويل	فلسطين
ركان مياي (مخرج)	الحاوي خطاف الطبق - روائي قصير	الأردن
عماد مرزوق (منتج) هند بوجمعة (مخرجة)	رومي و جوليت تزوجا - روائي قصير	تونس
كاتيا صالح (منتجة) / ب باسم بريش (مخرج)	سايبة	لبنان
شادي عون (مخرج)	صمت - تحريك قصير	لبنان
إيهاب طربية (مخرج)	العودة - روائي طويل	سورية
بسام شخيص (مخرج)	إلى كل الرجال العراة - روائي طويل	سورية
جويس نشواتي (مخرجة)	موجة حر - روائي طويل	لبنان
باتريك كامبل (منتج) / مهدي فليفل (مخرج)	رجال في الشمس - روائي طويل	فلسطين

شملت لجنة تحكيم فئة السينما لعام 2013 الباحثة والقيمة والكاتبة رشا سلطي (لبنان)، الممثل والمخرج نجيب بلقاضي (تونس)، والناقد السينمائي زياد خطلان (العراق).

بيان لجنة التحكيم

" رافقت اختيارات لجنة المحكمين معايير عدة، اصطفت فرادة الرؤية السينمائية، أصالة السرد وجراءة الشكل كما الموضوع. كانت عملية الاختيار مجزية وصعبة في أن معاً في ظل بروز عدد غير قليل من المشاريع الأسرة. من هذا المنطلق، تود لجنة التحكيم أن توجه تحية صادقة إلى المخرجين والمنتجين العرب الذين قدموا مشاريعهم. وعلى الرغم من ضرورة تقليص عدد المشاريع التي ستنال الدعم، إلا أننا نختلك دورة المنح هذه بقناعة تامة بأن المشهد السينمائي العربي يشهد صحة كبيرة في الإبداع والجرأة. ونأمل أن ترتقي المؤسسات الممولة والهيكل الإنتاجية والجمهور إلى مستوى شغف السينمائيين العرب وطموحهم. بعد انتهاء عملية التقييم والاختيار لاحظنا أنه، باستثناء مشروعات فقط، تشكل المشاريع الأخرى كافة أفلاماً أولى لمخرجيها. ولعل في ذلك دلالة على موجة جديدة في السينما العربية أو صحة، وحتماً شهادة تعيد التأكيد على وجود مخيلة فذة ورغبة في مشاركة الحكايات والأحلام والصور بأساليب غير متوقعة وجديدة في ظل التحولات الاجتماعية التي نشهدها."

ورشة العمل والدعم المهني

ورشة عمل لكتابة السيناريو للفائزين بمنحة السينما

استضافت "آفاق" ورشة عمل لكتابة السيناريو في بيروت بين 28 و30 أيار/مايو بمساعدة فريق استشاري ضمّ ماري-بيير ماسيا (فرنسا)، غسان سلهب (لبنان)، وكريم عيوز (البرازيل). وضمت ورشة العمل المخرجين المستفيدين من منح آفاق للسينما للعام 2012.

نظراً إلى الوقت والجهد الضروريين للغوص في تفاصيل السيناريوهات الروائية الطويلة، اقتصر عدد الأفلام المشاركة على ثلاثة، لإفساح المجال أمام الكتاب/المخرجين للاستفادة إلى أقصى حدّ من النقاشات والتمارين التي أجروها مع المستشارين. المشاريع الثلاثة التي شاركت في ورشة العمل هي: "ورد مسموم" لفوزي صالح (مصر) و"الأشجار أيضاً تموت" لربيع الأمين (لبنان) و"سوليتير كينغ" لبسام جرباوي (فلسطين).

لقاء غير رسمي حول الموسيقى العربية المعاصرة

في 7 تشرين الثاني/نوفمبر، دعت آفاق بالتنسيق مع "مترو المدينة" جمعاً من الموسيقيين والملحنين والمنتجين والمدراء الفنيين والموزعين العاملين في حقل الموسيقى العربية المستقلة إلى لقاء مفتوح مع إبراهيم المزند، المدير الفني لمهرجان "تيميتار" للموسيقى العالمية. واستضاف اللقاء أيضاً عمّار الدجّاني، مؤسس ومدير "كايرو جاز كلوب" وأحد أبرز المساهمين في تخصيص مساحة للموسيقى المستقلة في مصر. سعى هذا اللقاء المفتوح وغير الرسمي إلى المساعدة في وضع استراتيجية جديدة لتحسين طريقة نشر وتوزيع الموسيقى المستقلة وتعزيز التعاون بين الجهات المعنية. وخلال هذا اللقاء، تبادل المشاركون خططهم ومشاريعهم وفي هذا الإطار أعلنت أمانى سمعان عن إطلاق الدورة الأولى لمهرجان "بيروت أند بيوند" الموسيقي.

نبذة عن المشاريع

الأدب

المستفيد : ياسر عبدو أحمد (اليمن)

المشروع: رواية "تراوديل"

رواية فانتازيا... تدور فكرتها حول طالب يماني درس في ألمانيا، وتعرض لعدة حوادث غريبة ومخيفة. القصة في بعض فصولها حقيقية.

المستفيد : ياسر عبد الحافظ (مصر)

المشروع: ثورة القهوة

رواية تستند على حدث تاريخي (عهد السلطان الغوري) مع بداية انتشار مشروب القهوة في أرض العرب. ترصد الكيفية التي عرف بها العرب المشروب، بداية من الصوفية، ثم انتقالها إلى المثقفين والعلماء والعوام. يسعى العمل أيضاً إلى تخيل الأماكن التي أنشأت لاحتوائها، والمظاهر الاجتماعية المصاحبة كالسهر خارج البيوت والاختلاط، والحرب التي شنتها السلطة على القهوة باستخدام الدين في محاولة لتحريمها.

المستفيد : ياسين أبو الهيثم (مصر)

المشروع : السيارة

مجموعة قصصية تشغل على فضاء مراكش الموحى، متناولة قصص الحومة المألوفة والمعقدة في نفس الوقت، وحيوات أبناء مدينة الحمراء، أو بالأحرى أولاد الدرب بالتحديد.

المستفيد : محمد شعير (مصر)

المشروع: أيام نجيب محفوظ

يتضمن الكتاب سيرة مدينة القاهرة ووصف لتحويلات المجتمع المصري من خلال مسيرة الروائي المصري نجيب محفوظ وكتابات. يبدأ الكتاب بيوم 11 ديسمبر 1911. كيف كان المجتمع المصري في ذلك اليوم؟ ما الذي حدث فيه؟ إنها قراءة تستند إلى الوثائق والجرائد وتنتهي بمشهد جنازة محفوظ، يسير نعشه بجسد تتنازع ثلاث قوى: السلطة والإسلام السياسي والجمهير.

المستفيد : ميسلون العزاوي (العراق)

المشروع: أقصى الحديقة

مجموعة قصصية تتناول أغلب قصصها الواقع الافتراضي الذي يعيش فيه إنسان هذا العصر من فضائيات ومواقع الكترونية اجتماعية. كما هناك قصص تتناول ظاهرة هجرة العراقيين الى الخارج وأخرى تتناول موضوع الحفاظ على البيئة وهدر الموارد من خلال حمى الشراء والاستهلاك ونفي الكثير من تلك المشتريات الى سلة المهملات

المستفيد : أحمد جبر (مصر)

المشروع: مترو

تتناول الرواية الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية قبيل الثورة واثناؤها وبعدها، وتلقي الضوء على علاقات المصريين البينية، دينياً واجتماعياً، وعلاقتهم بالحاكم وتطوراتها، وعلاقتهم مع التلفزيون باختلاف طروحاته، كمصدر رئيسي ووحيد أحياناً للتعلم.

المستفيد : معتصم جقرو (السودان)

المشروع : في انتظار السلحفاة

هي ثاني رواية للكاتب ضمن سلسلة رواياته عن الربيع العربي، والتي ابتدأها برواية "أهزوجة الرحيل" ذائعة الصيت، والتي صدرت في العام 2011، وهذه السلسلة هي صياغة أدبية لرؤية فكرية واسعة تشرح الواقع العربي، وتضع اليد على الجراح القديمة والحديثة، وتقترح بعض الحلول.

المستفيد : محمد جمعة (مصر)

المشروع : بيت العنكبوت

المصري، ويقع بين المذكرات الإنسانية والعمل التوثيقي، بغرض الحفاظ على الذاكرة المدنية من الإندثار.

المستفيد : صبحي موسى (مصر)

المشروع : المورسكي

تقوم الفكرة على كتابة رواية تسعى للبحث في العلاقة بين الشرق والغرب من خلال الوجود الإسلامي في الأندلس، ساعية إلى تقديم نموذج فكري يمكن الاعتماد عليه في التقارب المتوسطي من خلال ما رصدته كاتبة قديم عن الهجرات المورسكية من الأندلس إلى الشمال الأفريقي، وحياة حفيد له في الزمن الراهن منشغل بالبحث في تاريخ العائلة وأصولها التي تعود إلى زمن المورسكيين.

المستفيد : أنير صفا (فلسطين)

المشروع : تغريدة

عملياً، تتناول الرواية "أزمة الفنان" كموضوع مركزي فيها، وتسلب الضوء عليه بنوع من التكتيف الفكري والشعري. ولأن الفنان هو النموذج الأمثل في التعبير عن قهر السلطة (بكافة تجلياتها) للفكر، وقمعها للحرية، وتثبيطها للأمل والطموح -لما في ذلك من تعارض مع مصالحها- فقد جاء التعبير الروائي بأسلوب تراجمي يعتمد على تكتيف الحدث والإيجاز والمبالغة، ليخرج العمل أشبه بعمل شعري مع أن سيره روائي.

المستفيد : عبد الوهّام سميكان (المغرب)

المشروع : انشطار المتوحد

تطرح الرواية قصة موت ملتبس لفنان تشكيلي. يشرع محققان في البحث حول حقيقة هذا الموت: هل هو انتحار أم جريمة قتل؟ لا يجدان أي دليل للحسم سوى مجموعة من الأوراق خلفها ذلك الرسام. الأوراق عبارة عن مونولوجات شخصية ورسائل غير مرسلة ويوميات مختلفة التواريخ.. عبرها يكتشف المحققان سيرة صاحبها والكثير من طباع شخصيته "الإنفصامية"، لكن هل يكتشفان حقيقة موته؟

المستفيد : رائد وحش (فلسطين)

المشروع : قطعة ناقصة من سماء دمشق

متوالية سردية تسجل وقائع يومية للحرب والثورة تنطوي على شهادات ومشاهدات شخصية ونصوص بصرية ومحاورات عبر "التشات" مع ضحايا ومنفيين ومعتقلين سابقين يرون خلالها أحوال الفرع والعسف التي خبروها عن كثب. كما يسجل النص حكايات عائلات منكوبة، رمتها النيران إلى التشرد والجوع، لكنهم خلال هذا الدمار كانوا يطوبون حكايتهم الخاصة التي تحتاج إلى من يرويها. يتناوب النص التخيل والوقائع المباشرة.



في مايو 2011، اندلعت "كوبن بوت" فضيحة في القاهرة، وألقي القبض على 52 رجلاً بتهمة الشذوذ الجنسي و حكم عليهم بالسجن. هذه رواية تحاول تأثير على حياة هؤلاء الرجال من خلال هذا الحدث الجذري. ما يحدث بعد أن يخرجوا من السجن؟ هل يمكن عودتهم إلى حياتهم القديمة ؟ العديد منهم في حالة صدمة وغير قادر على الكلام . هل باستطاعتهم ان يسترجعوا أصواتهم من خلال الكتابة ؟

المستفيد : محمود خير الله (مصر)

المشروع : بارات مصر؛ قيام وانهيار الدولة المدنية رحلة سردية بين بارات مصر، في القاهرة والمحافظات، للوقوف على حالتها الراهنة، كونها أحد أبرز معالم الدولة المدنية الأخذة في التآكل من أجل التعرف إلى رايها الفاسي، وتذكر ماضيها العريق الذي يعكس التنوع الثقافي

آخر زيادة المحتوى الأدبي للمكتبة العربية وتقديم شيء مميز للقارئ العربي بصورة عامة.

المستفيد : صبحي موسى (مصر)

المشروع : المورسكي

تقوم الفكرة على كتابة رواية تسعى للبحث في العلاقة بين الشرق والغرب من خلال الوجود الإسلامي في الأندلس، ساعية إلى تقديم نموذج فكري يمكن الاعتماد عليه في التقارب المتوسطي من خلال ما رصده كاتب قديم عن الهجرات المورسكية من الأندلس إلى الشمال الأفريقي، وحياة حفيد له في الزمن الراهن منشغل بالبحث في تاريخ العائلة وأصولها التي تعود إلى زمن المورسكيين.

المستفيد : أثير صفا (فلسطين)

المشروع : تغريدة

عملياً، تتناول الرواية "أزمة الفنان" كموضوع مركزي فيها، وتسلط الضوء عليه بنوع من التكتيف الفكري والشعري. ولأن الفنان هو النموذج الأمثل في التعبير عن قهر السلطة (بكافة تجلياتها) للفكر، وقمعها للحرية، وتثبيطها للأمل والطموح -لما في ذلك من تعارض مع مصالحها- فقد جاء التعبير الروائي بأسلوب تراجيدي يعتمد على تكتيف الحدث والإيجاز والمبالغة، ليخرج العمل أشبه بعمل شعري مع أن سيره روائي.

المستفيد : عبد الوهّام سمكان (المغرب)

المشروع : انشطار المتوحد

تطرح الرواية قصة موت ملتبس لفنان تشكيلي. يشرع محققان في البحث حول حقيقة هذا الموت: هل هو انتحار أم جريمة قتل؟ لا يجدان أي دليل للحسم سوى مجموعة من الأوراق خلفها ذلك الرسام. الأوراق عبارة عن مونولوجات شخصية ورسائل غير مرسلّة ويوميات مختلفة التواريخ.. عبرها يكتشف المحققان سيرة صاحبها والكثير من طباع شخصيته "الإنفصامية"، لكن هل يكتشفان حقيقة موته؟

المستفيد : مؤسسة تنوير (مصر)

المشروع : تشجيع النشر الأدبي

مشروع النشر الأدبية هو برنامج لدعم منتجات الأدباء الشباب في منطقة الدلتا المصرية وزرع الثقة فيهم عن طريق خروج إبداعاتهم للنور، هذا من جانب ومن جانب آخر زيادة المحتوى الأدبي للمكتبة العربية وتقديم شيء مميز للقارئ العربي بصورة عامة.

المستفيد : محمد جمعة (مصر)

المشروع : بيت العنكبوت

في مايو 2011، اندلعت "كوين بوت" فضيحة في القاهرة، وألقي القبض على 52 رجلاً بتهمة الشذوذ الجنسي و حكم عليهم بالسجن. هذه رواية تحاول تأثير على حياة هؤلاء الرجال من خلال هذا الحدث الجذري. ما يحدث بعد أن يخرجوا من السجن؟ هل يمكن عودتهم إلى حياتهم القديمة ؟ العديد منهم في حالة صدمة وغير قادر على الكلام . هل باستطاعتهم ان يسترجعوا أصواتهم من خلال الكتابة ؟

المستفيد : محمود خير الله (مصر)

المشروع : بارات مصر؛ قيام وانهاية الدولة المدنية رحلة سردية بين بارات مصر، في القاهرة والمحافظات، للوقوف على حالتها الراهنة، كونها أحد أبرز معالم الدولة المدنية الآخذة في التآكل من أجل التعرف إلى رايها الفاسي، وتذكر ماضيها العريق الذي يعكس التنوع الثقافي المصري، ويقع بين المذكرات الإنسانية والعمل التوثيقي، بغرض الحفاظ على الذاكرة المدنية من الإندثار.

المستفيد : مؤسسة تنوير (مصر)

المشروع : تشجيع النشر الأدبي

مشروع النشر الأدبية هو برنامج لدعم منتجات الأدباء الشباب في منطقة الدلتا المصرية وزرع الثقة فيهم عن طريق خروج إبداعاتهم للنور، هذا من جانب ومن جانب

فنون الأداء

المستفيد : جويس الراعي (الأردن)

المشروع : كاسيت فاضي

يعيش "كراب" في شقة مفروشة صغيرة لا تحوي أي من ممتلكاته. كل ما يعرفه الجيران عنه أنه "غريب"، لدرجة أنهم بدؤوا يشكون بوجوده. لا أحد يلحظ غيابه باستثناء جاراته الشابة، كاتبة في العشرينات من عمرها تقرر البحث عن هذا الجار الغائب – الحاضر وإيجاده.

المستفيد : سوسن بو خالد (لبنان)

المشروع : أليس

متكورة في سريرها، تغرق امرأة في عالم من الكلمات، كلمات من أحلام وأوهام. تتأرجح بين اليقظة والنوم، بين الفراغ واللا نهاية. تخرج أصدقاءها الخياليين للعلن، تتجراً على عدم وضع قدميها على الأرض، حيث ينتظر الوحش المختبئ تحت سريرها ليلتقطها ويجذبها نحو الهاوية.

المستفيد : سيرين دوس (تونس)

المشروع : حبيبات الذاكرة

بعيد الثورة، شعر بعض التونسيين بالضياع والخوف، بينما أحس آخرون بالأمل والثقة وعرفوا ما الذي يجب القيام به. "حبيبات الذاكرة" بحث راقص عن الوقت والتاريخ بالنسبة للجميع. هذا العرض يتعامل مع ما هو مدفون في وعينا ولا وعينا، مع الذكريات الشخصية والذكريات العامة للجميع.

المستفيد : مدرسة سيرك فلسطين (فلسطين)

المشروع : حدود – أوامر

نسبر على خطوط رسمت لنا، نعيش في قوالب صنعت على مدار التاريخ. التكرار والضغط تجر العقل نحو حالة هستيرية، حيث يتحول "الجنون" إلى المحفز على التصرف عكس "الطبيعي". "في الداخل – في الخارج" يمثل البحث عن الهوية من خلال حركة إبداعية تدمج السيرك، الرقص وعرض الفيديو.

المستفيد : دكتافون (لبنان)

المشروع : لا شيء للتصريح عنه

هو عرض يستكشف الحدود في لبنان والعالم العربي. من خلال رحلة شخصية على طول السكك الحديدية وعبر الحدود، "لا شيء للتصريح عنه" هو تجميع لأحداث معاشة تطرح أسئلة حول الحدود التي فرضت علينا وتناقش فهمنا للأماكن العامة، بالتزامن مع طرح أفكار سياسية جديدة.

المستفيد : فرقة مقامات للرقص المعاصر (لبنان)

المشروع : بيرن – بيروت

هو مشروع رقص جماعي أطلقه مارسيل ليمان (مسرح مارسيل ليمان للرقص الجسدي، بيرن، سويسرا) وعمر راجح (فرقة مقامات للرقص المعاصر، بيروت، لبنان). سيقوم بوضع موسيقى العمل المؤلف وعازف الغيتار والعود محمود تركماني (ولد في لبنان ويعيش في بيرن). يطرح العرض أسئلة حول تصوّرنا للحياة من خلال الكلمات واللغة.

المستفيد : مسرح الحرية (فلسطين)

المشروع : مسرحية قافلة الحرية

ستأخذ القافلة فرقة من الممثلين المحترفين نحو المجتمعات الفلسطينية البعيدة حيث سيصبح الجمهور، بأحداثه الشخصية، جزءاً من العرض المرتجل. من خلال هذا الأسلوب التفاعلي، وبالإستعانة أيضاً بأسلوب الحكواتي في إخبار القصص، سيتمكن الجميع من المشاهدة والمشاركة في مسرح ذو مستوى عالٍ.

المستفيد : درجة – مؤسسة لقاءات الرقص (المغرب)

المشروع : هاي ريسودي

مشروع فني يجمع بين الرقص المعاصر والعمل على الصوت. يتوجّه المشروع إلى 15 طفل بين الحادية عشرة والرابعة عشرة من عمرهم، ليتمكنوا من خلق موسيقاهم الخاصة من خلال حياتهم اليومية والاصوات والضجيج المحيط بهم، ويستعملوا هذا المحيط للرقص واستكشاف وسائل إبداعية جديدة.

المستفيد : علي شحرور (لبنان)

المشروع : فاطمة

عرض مسرحي راقص معاصر جماعي، يبحث فيجماليات وإشكاليات مفهوم الطرب في الثقافة العربية، وتجلياته في الجسد العربي الشاب اليوم، إضافة إلى العلاقة مع المدينة بيروت التي أصبحت وجهة الكثير من الشباب العربي. يركز العرض على أغاني أم كلثوم بوصفها الوسيط الأمثل لاختبار هذه المفاهيم مع الراقصين والجمهور، وباعتبارها التجلي الأفضل للتعبير الفني والاجتماعي عن أثر الطرب في تكوين الذائقة العربية.

المستفيد : عمر الجباعي (سوريا)

المشروع : القصة المزدوجة للدكتور بالمي

تقوم فكرة العرض المسرحي على نص "القصة المزدوجة" للدكتور بالمى" للكاتب الإسباني أنتونيو بوينو بايخو. من حيث الشكل، يتميز هذا المشروع بمحاولته مزج بين واقعية العرض وفنون الأداء الحديثة والسينما.

المستفيد : وصال محمود (مصر)

المشروع : عروسة

يسعى المشروع إلى نشر فن الدمى بين الأطفال في المناطق المهمشة والأطفال اللاجئين (السوريين) في مدينة الاسكندرية، وذلك من خلال سلسلة من ورش العمل والعروض الفنية لمسرح الدمى . يهدف المشروع الى تحفيز الحس الفني وخلق حكايات للأطفال تتناول مشاكلهم وراثتهم وخيالاتهم

المستفيد : صفاء محمدي (مصر)

المشروع : 100 ألف مايم للتغيير

بعد التغييرات السياسية الكبرى التي تحدثت في مصر والعالم العربي، هناك حاجة قوية في المنطقة لمهرجان متخصص في فنون التمثيل الصامت لتسليط الضوء على أعمال فناني المايم في مصر. إنها فرصة مهمة للوصول إلى الجمهور بوسائل جديدة مع التوسع في اكتشاف أشكال فنية مختلفة، خصوصاً في فن التمثيل الصامت.

المستفيد : معاذ مرابط (تونس)

المشروع : سترينيتيز – وليمة الجردان

عمل مسرحي مخبري يطرح اشكاليات السلطة والهوية والدين ويبحث في العلاقة الجدلية القائمة فيما بينهم. المشروع عبارة عن رحلة في ماضي وحاضر ومستقبل الثورة... يسعى لمسائلة الفعل المسرحي في جوانبه المختلفة، سواء الفنية او التقنية، ويعمل على استكشاف تعابير مسرحية جديدة تواكب التغيرات العميقة التي يعرفها المجتمع التونسي.

المستفيد : نانسي نعوس (لبنان)

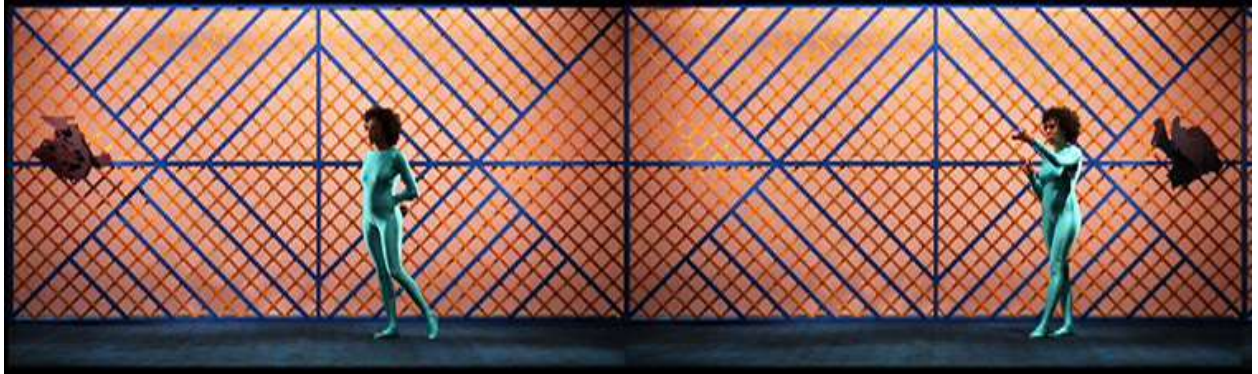
المشروع : هذه الأحذية صنعت للمشى

عرض مسرح ورقص معاصر يجمع بين الحركة والصوت والموسيقى من خلال ممثلة/راقصة وراقص. في مكان العرض كنبة وميكروفون وعلى مدار العرض يمتلئ المكان بالأحذية.

المستفيد : الفرقة المسرحية الخيال الشعبي (مصر)

المشروع : ثورة الألوان

تطوير العرض المسرحي "ثورة الألوان". يعالج العرض مفهومي الحرية والتعبير الذين يطغيا على المجتمعات العربية حالياً، وهي قضية ملحة تشغل المجتمع المصري بأسره، بعد تجارب مع الديكتاتورية استمرت لفترة تصل إلى 60 عاماً، ويطرح نماذج لأساليب جديدة من الإبداع، والمشاركة، والحركة ليس فقط داخل القاهرة، ولكن في كل محافظات مصر.



الفنون البصرية

المستفيد : غسان حلواني (لبنان)
المشروع : نظفوا غرفة الجلوس، لدينا زوار قادمون
يقدم المشروع معالجة متميزة لقصص حول المفقودين منذ الحرب الأهلية اللبنانية. ميزة هذا المشروع أنه ليس وثائقياً يعالج سياسة معينة أو قضية محددة، وليس شهادة شخصية، بل يمزج أوجهاً عدة لثلاثين عاماً من المشاهدة والمتابعة والتوثيق لهذا الموضوع، عبر سرد بصري مميز.

المستفيد : أميرة حنفي (مصر)
المشروع : قاموس الثورة بقلم الشعب
قاموس الثورة بقلم الشعب مشروع كتاب فني، يتتبع خبرات الثورة المستمرة للشعب من خلال تطورات اللغة المصرية العامية. يحوي الكتاب ذكريات جماعية، وثقت من خلال الأصوات المحكية للعديد من المصريين.

المستفيد : لورنس بو حمدان (الأردن)
المشروع : خطب الكاسيت
يستكمل هذا المشروع البحث المستمر للورنس في الجغرافيا السياسية المصرية المعاصرة التي يتم التعبير عنها من خلال الإستماع الى وسيلة سمعية إسلامية شعبية – خطب الكاسيت. سيتم الإنتاج بين أواخر حزيران وتشيرين الثاني 2013. الخطوة الأولى هي إقامة لشهر كامل في مصر للقيام بأبحاث فردية وجماعية حول الموضوع.

المستفيد : مركز بشيرا للفنون (تونس)
المشروع : قدام داري فن
يسعى المشروع إلى تقديم الفن لجمهور غير متخصص وتقوية العلاقات بين الفنانين والجمهور العام. على الفنانين خلق أعمال فنية أمام منازلهم وتشجيع جيرانهم على المشاركة في أعمالهم هذه. بعد هذه الخطوة الأولى، سيقام معرضاً يوثق المشاريع التي تم تنفيذها، بالإضافة إلى طاولة مستديرة ونقاشات.

المستفيد : محمد فريجي (المغرب)
المشروع : حوض الأسماك القديم في الدار البيضاء
معرض مؤقت في حوض الأسماك القديم بمدينة الدار البيضاء، وهو بناء ذات أهمية تاريخية وهندسية. يتطرق المشروع إلى علاقة الفنان العربي بمحيطه الاجتماعي والبيئي.

المستفيد : محمد الحواجري (فلسطين)
المشروع : السجادة الحمراء
يعالج المشروع فكرة الحصار على غزة بطريقة نقدية ساخرة. من المعروف بأن السجادة الحمراء هي من أحد المراسم الرسمية للحكومات في استقبال كبار الشخصيات الرسمية من رؤساء وحكام وملوك وغيرهم، وأيضاً أصبحت تقليداً لبعض المهرجانات الفنية العالمية. في هذا

المستفيد : علي الطنني (تونس)
المشروع : إرو
مشروع متعدد الوسائط يستخدم فيه التصوير والرسم والتصاميم الرقمية والتجهيز.

المستفيد : دونا التيماني (لبنان)
المشروع : ممنوع الدخول
مجموعة من اللوحات التي تستكشف الخبرات ضمن مجموعة من السياقات الاجتماعية والاقتصادية التي تدور حول موضوع القيود المفروضة على المواطنين بلدان العالم الثالث في سعيهم للحصول على فرص أفضل.

المستفيد : دعاء علي (مصر)
المشروع : بيت الشائعة
مشروع تجهيز فيديو يركز على الكلمات. يحاول "بيت الشائعة" توليف الأصوات، وتفكيك الجمل والكلمات والمقاطع الصوتية التي يتشكل منها التعبير عن الحياة المأزومة في مدينة القاهرة.

المستفيد : أحمد خجا (سوريا)
المشروع : ويسكي.. ليما.. أكس راي: موقع إشارات
يدور المشروع حول تسجيلات لفقرات بث إذاعي من الزيداني في سوريا في العام 2011. تحوي التسجيلات فقرات لم يتم بثها سابقاً، فقرات مشفرة، أخبار أجنبية، موسيقى وأشياء أخرى. يسعى المشروع إلى تجسيد هذا المخزون السمعي من خلال تجهيز صوتي هندسي.

المستفيد : نجيب حكيم (فلسطين)
المشروع : بيت بعيد عن البيت
ماذا يعني أن تكون فلسطينياً في أميركا؟ كيف يحافظ الفلسطينيون على علاقتهم بفلسطين أثناء صرايحهم على الحياة في بلد تُعتبر ثقافته السياسية معادية بشكل عميق لتطلعاتهم وهويتهم؟ أسئلة يتطرق إليها هذا المشروع من خلال مجموعة صور ومقابلات. أثناء مشاهدتهم للصور،

المشروع ستكون السجادة حاضرة في بعض الأماكن التي فرضت على أهل غزة؛ الأنفاق، شواطئ البحر المغلقة أمام الصيادين...

المستفيد : ريمة جحنيين (الجزائر)

المشروع : الفاجعة.. ويتلاشى الزمن هناك توازن أصلي وعادي في الوجود، بتلقائية يمر الوقت ويمضي دون تنويع أو مفاجآت. الذاكرة كما الزمن، يُحاكان على نفس الخلفية وبنفس الايقاع، أما سيرورة الاحداث وتواليها فهي بشرة الزمن و لذاكرة. حادثة مؤلمة تطرأ، تخلّ بمجرى الزمن، تجعلنا نشعر وكأنّ الوقت قد توقف.

المستفيد : أيمن اللدعة (فلسطين)

المشروع : هناك على الخريطة

مشروع فني مفاهيمي يعرض لغة بصرية معاصرة ويتألف من أربعة عشر عملاً تشكيليًا مستوحى من الواقع والتخيل والتأويل، يمزج بين التصوير الفوتوغرافي وتركبي الصور والتصميم.

المستفيد : محمد المهداوي (المغرب)

المشروع : هوامش مركزية

هي محاولة لنقل ظل أكبر البنايات المغربية من مجالها المدني إلى مجال قروي. يسعى المشروع للبحث في علاقة المجالات العمرانية فيما بينها من جهة، وبين تداعيات هذه التأثيرات على باقي المجالات، الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، من جهة أخرى. المشروع ليس بحثاً لفهم العلاقات والتفاعلات، بقدر ما هو محاولة للحلم بتوزيع عادل يشمل حتى الظلال.

المستفيد : أميرة حنفي (مصر)

المشروع : قاموس الثورة بقلم الشعب

قاموس الثورة بقلم الشعب مشروع كتاب فني، يتتبع خبرات الثورة المستمرة للشعب من خلال تطورات اللغة المصرية العامية. يحوي الكتاب ذكريات جماعية، وثقت من خلال الأصوات المحكية للعديد من المصريين.

المستفيد : محمد المهداوي (المغرب)

المشروع : هوامش مركزية

هي محاولة لنقل ظل أكبر البنايات المغربية من مجالها المدني إلى مجال قروي. يسعى المشروع للبحث في علاقة المجالات العمرانية فيما بينها من جهة، وبين تداعيات هذه التأثيرات على باقي المجالات، الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، من جهة أخرى. المشروع ليس بحثاً لفهم العلاقات والتفاعلات، بقدر ما هو محاولة للحلم بتوزيع عادل يشمل حتى الظلال.

المستفيد : محمد مسلم (فلسطين)

المشروع : الفن في الفضاء العام

الفكرة الأساسية في هذا المشروع هي إخراج الفن من إطار عرضه التقليدي، وتقديمه لشريحة أكبر من النّا. ويمكن القيام بذلك من خلال تنفيذ مشاريع فنية تستخدم خامات بيئية مهمة ونفايات صلبة، وتحولها الى منتج جمالي يحتل موقعاَ عاماً. خصوصية هذه المشاريع أنّها تُخرج بالفن من نرجسيته داخل قاعات العرض، وتقربه من الناس العادية وتحرضهم على المشاركة في تنفيذ أفكار مماثلة، وتزيد درجة الوعي لديهم حول العديد من القضايا البيئية

المستفيد : مؤسسة حيفا للفنون والإعلام (فلسطين)

المشروع : مشروع بقعة ضوء من غزة – ورشات فنية

وفيديو آر ت

أعدت المؤسسة ورشات فنية لمجموعة من الفنانين الشباب، لتطوير أداءهم في الفنون البصرية، خاصة الفيديو آر ت، ولإنتاج مجموعة أفلام من خلال التفرغ النفسي للفنانين، خاصة بعد الحرب الأخيرة على غزة.

المستفيد : مدار للفن المعاصر (مصر)

المشروع : مهرجان القاهرة للفيديو

يهدف المشروع إلى خلق مساحة كشف وحوار بين الفنانين الشباب والجمهور، من خلال برنامج يعرض أعمال فيديو تجريبية منخفضة التكاليف، لقاءات مع الفنانين، وحوارات مفتوحة. يسعى المهرجان ليكون أداة عون للممارسات الفنية المعاصرة التي يقوم بها الفنانون الشباب من خلال إتاحة فرص لعرض أعمالهم للجمهور. الفكرة الرئيسية مبنية على نداء مفتوح للاشتراك يستطيع من خلاله أي فرد في العالم التقدم للمهرجان.

المستفيد : اشكال ألوان (لبنان)

المشروع : أشغال داخلية 6

برعاية كريستين طعمة، هذا المشروع الثقافي المعاصر يتضمن المنتدى محاضرات وعروض ومنشورات و الأداء - فضلا عن برنامج المعرض برعاية طارق ابو الفتوح ومشروع الشقق اكس من إنتاج ماتياس ليلينثال مع المشاركين من أشكال ألوان. منزل مساحة عمل برنامج 2012- 13 الفوج. وهو مستوحى من السمعة على جانب الشوارع ، أسطح المنازل والممرات الملاعب وغرف المعيشة، والفصول الدراسية، ومساحات التخزين. هؤلاء هم من ذوي الخبرة كمواقع النقيب والمحكمة والطبقات غير معصومة من التاريخ.

ألبوم موسيقي شرقي معاصر يحوي تسعة قطع موسيقية من تأليف باسل رجب مع موسيقيين عرب وأوروبيين، كما يضم الألبوم أغنيتين تراثيتين. أتاحت الجولة التدريسية لموسيقيي ألبوم آسيا السابق في جامعه هارفرد ، برندايس، دارتموث في أميركا الدافع المعنوي لإكمال تجربة الفنان بتطويع الساكسوفون للموسيقى الشرقية بشكل كبير و دفعه للتأليف والعمل المتواصل على هذا المشروع.

المستفيد : هاني السواح (السيد درويش) (سورية)
المشروع : قصة النايمين

محاولة للتعامل مع الأحداث الأخيرة المتلاحقة وتفسيرها عن طريق الشعر والإيقاع. نقد للشارع وللحالة الاجتماعية لشعوب العالم العربي وللثورة السورية والأسباب التي أدت إليها. المشروع محاولة لإكتشاف الذات أكثر والإنقلاب عليها لتغييرها نحو الأفضل دائماً، فالعام مرتبط بالخاص ارتباطاً وثيقاً على عكس ما يتم تصويره لنا عن طريق شاشات الإعلام كلها، فإمكانية وجود إعلام شعبي مستقل ممكنة ولو كان شعرياً وموسيقياً.

المستفيد : أنس المغربي (سورية)
المشروع : خبز دولة

الألبوم الأول لفريق خبز دولة الذي تأسس في سوريا أواخر 2012 واكتمل عدد أعضائه في بيروت أوائل الـ 2013 . هو ألبوم متصل- منفصل من فئة Concept Album يتألف من 12 أغنية. يحكي قصة شاب سوري عاش أحداث الربيع العربي - والثورة السورية تحديداً- بكل ما حملته من تداعيات - سلباً أو إيجاباً- على حياته وحياة أصدقائه . الألبوم يروي تلك القصة من وجهة نظر إنسانية بحتة ليس لها علاقة بأي اصطفا سياسي .

المستفيد : لبنى نعمان (تونس)
المشروع : كان يا مكان

فكرة المشروع هي تسجيل ألبوم غنائي يتضمن مجموعة من الأغاني الخاصة بفرقة "حس" الموسيقية والتي هي من ألحان الملحن وعازف العود مهدي شقرون والموسيقار رضا الشمك، ومن كلمات مجموعة من الشعراء من تونس والعالم العربي والعالم. يتضمن الألبوم أيضاً أغاني من التراث التونسي بتوزيع جديد ومعاصر.

المستفيد : مازن السيد (الراس) (لبنان)
المشروع : كبسولة

ال"كبسولة" هي وعاء الذاكرة، بصمة اللحظة. ولأن الفنان مؤمن بوجود لحظة عربية مشتركة في ذروة تجليها هذه الأيام، يقوم المشروع على إنتاج ألبوم موسيقي يحاول لتقاط هذه اللحظة عبر الإشتراك مع عدد من المبدعين

المستفيد : بيروت اند بيوند (لبنان)

المشروع : بيروت اند بيوند
بالشراكة مع مهرجان الموسيقى العالمية أوصلو، و مهرجان بيروت اند بيوند ستطلق 4 أمسيات متتالية من الحفلات الموسيقية في العالم في خمسة أماكن مختلفة حوالي لبنان . المهرجان يضم 25 فناناً من المنطقة والعالم بما في ذلك الحاصلين على منح من آفاق "طنجرة ضغط مريم صالح، تامر أبو غزالة". والمهرجان أيضاً قام مؤخراً بجولة أوصلو، ستوكهولم، مالمو وكوبنهاغن لتقديم الموسيقى من المستقلين للجمهور الأوروبي.

المستفيد : مصطفى بوكرونة (المغرب)
المشروع : كذبوا علينا

ألبوم تسجيلي من نوع شعر الصلح، وهو فن كلامي ظهر في الولايات المتحدة الأمريكية ويلقى شهرة كبيرة في المغرب عن طريق تسجيلات مصطفى بوكرونة وهو أول فنان مغربي ينتج هذا النوع الشعري الحر. علماً أن لهذه التجربة الشعرية عمق وبعد اجتماعي كبير..

المستفيد : مولاي عبد الله هساك (المغرب)
المشروع : دروب بومب

إنتاج الألبوم الثالث للمنتج والموسيقار المغربي مولاي عبد الله هساك، تحت عنوان DROP BUMP. يسعى هذا المشروع الجديد إلى خلق موسيقى تميز بين الموسيقى المعاصرة الإلكترونية وموسيقى شمال إفريقيا، من خلال مؤلفات موسيقية (العدد الإجمالي هو 13 أغنية) تستطيع أن تضع بصمة الآلات العالمية الإلكترونية مع الآلات والأصوات التقليدية والفلكلورية لشمال إفريقيا، خاصة لدول مثل المغرب، الجزائر و مصر...

المستفيد : سامر جرادات (فلسطين)
المشروع : عبور

مشروع إنتاج موسيقي ضخم يتشارك في إنتاجه مركز الفن الشعبي، مركز بلدنا - حيفا، بلدية رام الله، مركز خليل السكاكيني الثقافي، معهد ادوارد سعيد الوطني للموسيقى والملتقى التربوي العربي - فلسطين. يضم المشروع خمسة ألبومات متنوعة في مضمونها وشكلها الموسيقي. يشارك في العمل أكثر من ١٤٥ موسيقي من فلسطين والعالم، يهدف المشروع إلى إنتاج أعمال موسيقية على مستوى عالي وتأسيس شبكة من المؤسسات الثقافية

المستفيد : باسل رجب (سورية)
المشروع : ملكة الفيروز

الشباب العرب الذين تم التفاعل معهم خلال الأعوام الثلاثة الماضية، وتشكيل نوع من الأرضية المشتركة لمقاربة الحدث والماضي والمقبل.

المستفيد : نزار روحانا (فلسطين)

المشروع : بداية

المشروع هو عبارة عن إنتاج وإصدار الألبوم الموسيقي الأول لمجموعة "ثلاثي نزار روحانا" وهو بعنوان "بداية". يقدم عازف العود الفلسطيني نزار روحانا من خلال هذا العمل ألحان جديدة، إلى جانب توزيعات لمقطوعات من التراث الشرقي. ويرافقه في هذا العمل كل من وسيم حلال (لبنان/فرنسا) على الإيقاع، وماتياس تزانداي (هنغاريا) على آلة الكونترباص.

المستفيد : نيسم جلال (سورية)

المشروع: وإيقاعات مقاومة

ألبوم موسيقى مستوحى من الأحداث الحالية في العالم العربي، يسعى ليكون ملهماً للجمهور العربي في هذه اللحظة. تبقى الجماليات الغربية أمراً ضرورياً لنقل التغيير السياسي.

المستفيد : فادي الغوانمه (الأردن)

المشروع: تصميم معادلة رقمية للموّل العربي يبحث هذا المشروع تطوير التركيبات اللحنية لنموذج رقمي يوفر مرافقة موسيقية تلقائية للموّل العربي. يهدف هذا البحث إلى تحسين وتوسيع المعادلات الرقمية للتركيبات اللحنية والتركيبات متعددة الأصوات والمتوافقة للحن. هذه المعادلات الرقمية يمكن إضافتها إلى تطبيقات الموسيقى على الحواسيب أو المواقع الإلكترونية مما يساهم في نشر الثقافة والموسيقى العربية.

المستفيد : الصادق بوزينو (الجزائر)

المشروع: ديمقراطوز

تسعى هذه الفرقة الجزائرية إلى تسجيل ألبومها الأول، مستعينة بآلات جيدة، وتقنيي الصوت وتسجيل محترفين. يمثل فريق ديمقراطوز الجيل الجديد من موسيقيي الروك-ريجيه في الجزائر. وقد أضافوا إلى هذا النوع من الموسيقى أنغام جزائرية مثل لاراي والكركابو.

المستفيد : هشام عابد (مصر)

المشروع: 1001 فارس عربي

إنتاج ألبوم إنطلاقاً من قصص سُكَّتْ خلال ورش عمل حول الهيب هوب ستقام في القاهرة. يهدف المشروع إلى دمج أساليب القصص التراثية وأسلوب الهيب هوب الحديث، وإشراك تلاميذ متميزين في الألبوم. يختتم المشروع بإحتفال مجاني يقدم فيه فنانون شباب ومخضرمون عروضهم كتحية لحرية التعبير.

المستفيد : هدى عصفور (فلسطين)

المشروع : فسيفساء

خبرات حياتية وموسيقية متعددة الأوجه يعكسها هذا الألبوم، الذي تشكل أغانيه سعيًا لإعادة إحياء الإرث الذي شكّل شخصية هدى عصفور من العراق إلى تونس، وذلك عبر استعمال مزيجاً من التلاوين الصوتية والآلات من الشرق والغرب.

المستفيد : معهد ادوارد سعيد الوطني للموسيقى

(فلسطين)

المشروع : ليالي رمضان ومهرجان ليالي الطرب في

قدس العرب

يسعى المعهد لتنظيم 30 أمسية موسيقية تركز على الموسيقى الشرقية وجمالها من خلال استضافة مجموعة من الموسيقيين الفلسطينيين (مثل سيمون شاهين، خالد جبران، سناء موسى، ريم تلحمي،..) وعدد من الفرق الموسيقية الفلسطينية، إضافة إلى مجموعات التخت الشرقي في المعهد والمؤسسات الموسيقية الأخرى بهدف تشجيع الموسيقيين لإنتاج أعمال جديدة وترويجها لأكثر شريحة ممكنة. سيتم خلال هذا المهرجان، التركيز على مدينة القدس وعروبته.

المستفيد : منظمة هيللا هيلب (السودان)

المشروع: فرقة تنوّع

في محاولتها للإجابة عن التساؤل الدائم حول الهوية السودانية، تسعى فرقة "تنوّع" لإظهار التنوع الثقافي السوداني تحت شعار "تنوّعنا هو ثروتنا"، وذلك من خلال تنظيم وتقديم عروض موسيقية لرقصات من المناطق السودانية المختلفة.

البحوث والتدريبات والنشاطات الإقليمية

المستفيد : اسماعيل ناشف (فلسطين)

المشروع : الموت في الفن الفلسطيني

يتمحور المشروع حول أنماط تمثيل الموت في الفن التشكيلي الفلسطيني منذ 1948 حتى يومنا هذا. وسيتناول البحث ثلاثة أنواع محددة من الموت هي: الضحية والشهيد والاستشهادي. يبحث المشروع في العلاقة بين الطور المؤسساتي للحقل الفني الفلسطيني ومميزاته وبين أشكال تنميط الموت وطرق عمله. بناءً على النتائج، سيجري اقتراح إطار نظري منهجي لدراسة أشكال مواجهة الموت فنياً في المجتمعات العربية في الفترة الراهنة.

المستفيد : يزيد عناني (فلسطين)

المشروع : 50 فنان فلسطيني غير معروف

رحلة في حياة وأعمال خمسين فنان محلي في الضفة الغربية وغزة، ينظر إليهم كفنانين قري. يكشف المشروع النظرة إلى الفن في المناطق الريفية ويظهر الحس الجمالي والفني الشعبي الواسع الانتشار، والذي يناقض الهوس النخبوي بالفن الحديث في مدن مثل رام الله، و ادعاءها التمثيل الوطني.

المستفيد : جرامافون (مصر)

المشروع : جرامافون

جرامافون هو محاولة للحفاظ على أرشيفنا الموسيقي من الإنترنت وتقديمها لمستخدمي الإنترنت محدثي اللغة العربية باستخدام وسائل برمجية حديثة ومفتوحة المصدر و محاولة فتح نافذة جديدة لاكتشاف موسيقى من مختلف الحضارات مع التركيز على الجانب الفولكلوري و الشعبي سواء في موسيقى الوطن العربي أو الموسيقى العالمية مع توفير نافذة جديدة للإنتاج العربي المستقل للخروج لمستخدمي الإنترنت العربي.

المستفيد : مؤسسة التوثيق والبحث في الموسيقى العربية (لبنان)

المشروع : كنوز التسجيلات الموسيقية الخاصة

في عهدة المؤسسة حوالي 5000 ساعة من الأشرطة الممغنطة تعود أكثريتها إلى بدايات الخمسينات من القرن الماضي. ومصدرها مصر ولبنان والعراق وسوريا. تحوي على حفلات خاصة وعامة وتسجيلات نادرة لكبار الفنانين العرب. تنوي المؤسسة ترقيم هذه المجموعة بأسرع وقت لإنقاذها من التلف ووضعها بتصرف الجمهور العريض من خلال موقع المؤسسة وبتصرف الباحثين وطلاب المعاهد بغية الاستفادة العلمية والثقافية

المستفيد : شباب ميد ايست (البحرين)

المشروع : ميد ايست تيونز

هذا المشروع هو منصة متعددة الأوجه لفناني الموسيقى البديلة والمستقلة في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، الذين يستعملون الموسيقى كوسيلة للتغيير الاجتماعي. وهي المنصة المفضلة لإيصال هذه الموسيقى إلى جمهور واسع في هاتين المنطقتين. ينطلق المشروع من الحاجة لدعم الموسيقيين والفرق الموسيقية المستقلة، محلياً، إقليمياً وعالمياً، كجزء من المشهد الموسيقي المعاصر.

المستفيد : دار الإقامة الفنية في عاليه (لبنان)

المشروع : الفن السوري في الأوقات الصعبة

دار الإقامة في عاليه هو مكان حيوي للتواصل والإبداع، ومساحة مجتمعية مشتركة لبعض وسائل التعبير المختارة. في هذه الدار نقدم إمكانية الإقامة لتنفيذ مشاريع فنية مختارة لفنانين سوريين شباب. ويسعى مشروع "الفن السوري في الأوقات الصعبة" لبناء حوار عابر للحدود وخلق منصة دائمة تفاعلية بين الفنانين السوريين والعالم.

المستفيد : أفلام س (مصر)

المشروع : مبادرة س للتكنولوجيا والتعبير

وحدة تقدم لصناع الأفلام خدمات مراحل الإنتاج النهائية وتهدف إلى تطوير التبادل المفتوح والتعاون في مجال الأفلام من حيث المضمون والوسائل. وهي خدمة مجانية بالكامل للأفلام المستقلة غير التجارية، وتتضمن هذه الخدمة التحرير، الصوت، تصحيح الألوان، تحويل وإصدار النسخ النهائية من الأفلام، الفيديو، البارمج وأي نوع آخر من أنواع الصورة المتحركة.

المستفيد : مؤسسة التوثيق والبحث في الموسيقى العربية (لبنان)

المشروع : كنوز التسجيلات الموسيقية الخاصة

في عهدة المؤسسة حوالي 5000 ساعة من الأشرطة الممغنطة تعود أكثريتها إلى بدايات الخمسينات من القرن الماضي. ومصدرها مصر ولبنان والعراق وسوريا. تحوي على حفلات خاصة وعامة وتسجيلات نادرة لكبار الفنانين العرب. تنوي المؤسسة ترقيم هذه المجموعة بأسرع وقت لإنقاذها من التلف ووضعها بتصرف الجمهور العريض من خلال موقع المؤسسة وبتصرف الباحثين وطلاب المعاهد بغية الاستفادة العلمية والثقافية

المستفيد : اسماعيل ناشف (فلسطين)

المشروع : الموت في الفن الفلسطيني



وأنتجت مخرجات مهمة وطويلة الأمد في مجال تعليم الفنون، الحفاظ عليها، وعرضها

المستفيد : رواق (فلسطين)

المشروع : أبحاث حول إعادة إحياء الريف الفلسطيني هو مشروع بحثي للتعلم في التساؤل حول "ماذا يتطلب وماذا يعني إعادة إحياء المدن التاريخية في الريف الفلسطيني؟" المشروع عبارة عن خمس مجموعات أنشطة ستقام في فلسطين وفي المنطقة المحيطة بها للإضاءة على الحاجات الاجتماعية، الاقتصادية والثقافية فيها وعلى التأثيرات الممكنة لإعادة إعمار التراث الشعبي في الريف الفلسطيني.

المستفيد : الشرق للإنتاج السينمائي والمسرحي (مصر)

المشروع : مهرجان وسط البلد للفنون المعاصرة – الدورة الثالثة

يسعى المهرجان لتشجيع الفنانين والمنتجين المحليين والإقليميين من خلال إعطاء الفنانين المحليين الفرصة للإطلاع على جزء من أفضل ما يقدم في الفن الحديث من جهة. ومن جهة أخرى أصبح المهرجان منصة للمنتجين العالميين لمشاهدة أعمال الفنانين العرب، مع التركيز على تطوير فرص الزيارات العالمية لهؤلاء الفنانين.

المستفيد: لبات بيندر ود.جير هارد هوبت (ألمانيا)

المشروع: نفس؛ مجلة فنية مجلة إلكترونية المساهمة في إيصال الفن العربي الحديث والمعاصر لبقية العالم بغية إظهاره وفهمه وتقديره، وذلك

يتمحور المشروع حول أنماط تمثيل الموت في الفن التشكيلي الفلسطيني منذ 1948 حتى يومنا هذا. وسيتناول البحث ثلاثة أنواع محددة من الموت هي: الضحية والشهيد والاستشهادي. يبحث المشروع في العلاقة بين الطور المؤسسي للحقل الفني الفلسطيني ومميزاته وبين أشكال تنمية الموت وطرق عمله. بناءً على النتائج، سيجري اقتراح إطار نظري منهجي لدراسة أشكال مواجهة الموت فنياً في المجتمعات العربية في الفترة الراهنة.

المستفيد : أفلام س (مصر)

المشروع : مبادرة س للتكنولوجيا والتعبير وحدة تقدم لصناع الأفلام خدمات مراحل الإنتاج النهائية وتهدف إلى تطوير التبادل المفتوح والتعاون في مجال الأفلام من حيث المضمون والوسائل. وهي خدمة مجانية بالكامل للأفلام المستقلة غير التجارية، وتتضمن هذه الخدمة التحرير، الصوت، تصحيح الألوان، تحويل وإصدار النسخ النهائية من الأفلام، الفيديو، البارمج وأي نوع آخر من أنواع الصورة المتحركة.

المستفيد : مؤسسة الفيلم الفلسطيني من المملكة المتحدة (المملكة المتحدة)

المشروع : العالم معنا

المشروع عبارة عن بحث ومعرض يجمع، وللمرة الأولى، أفلام وملصقات من حقبة الثورة الفلسطينية بين العامين 1968 و 1980. بالإضافة للأعمال الفلسطينية، يقدم المشروع أعمال عربية وعالمية، وذلك بناءً على أبحاث قامت بها مؤسسة الفيلم الفلسطيني لسنوات طويلة،

من خلال إنتاج وتطوير مضمون على الإنترنت يكون مجاني، دائم وغني بصرياً (مقالات، أفلام، مقابلات، أخبار...) باللغة العربية، الإنكليزية والألمانية. الفئة

سينما

المشروع: كاستينغ

المخرج: أحمد ومحمد أبو ناصر (طرزان وعرب)
(فلسطين)

الفئة: روائي طويل

المرحلة: إنتاج

مخرج أفلام غريب يقوم باستعراض ممثلين للمشاركة في فيلمه الروائي. هكذا، ومن خلال عينة من شخصيات المدينة، يكتب هذا الفيلم سيرة مدينة ومجتمع، ويستكشف مفاهيم الوقت، المكان والهوية. نظرة واسعة لكشف النقاب عن تفاهات الحياة اليومية، ولكن أيضاً عن لحظات الأمل فيها.

المشروع: لا أحد هناك (مصر)

المخرج: أحمد مجدي

الفئة: روائي طويل

المرحلة: إنتاج

أربع بنات إتفقن على أن تكون هذه الليلة هي الليلة التي ستقوم فيها سارة بالخضوع لعملية إجهاض. يأتي الدكتور للقيام بالعملية فيطلب مبلغاً إضافياً. وأثناء محاولة أحمد، صديق إحدى البنات، الحصول على المبلغ، نعرف الكثير عن البنات و عما بداخل الشخصيات من مخاوف و غرابة تسكن المجتمع والعالم من حولهن.

المشروع: سايبة

المخرج: باسم بريش (لبنان)

الفئة: روائي قصير

المرحلة: مراحل الإنتاج النهائية

بقرة تقطع الحدود آتية من إسرائيل لتحلّ ضيفة على ملكة وعائلتها في لبنان. فيلم "سايبة" مبني على قصة حقيقية يعالج فوضى الحدود والعلاقات بين البشر والبقر، السلطة والدين والأمم المتحدة.

المشروع: صمت

المخرج: شادي عون (لبنان)

الفئة: تحريك- قصير

المرحلة: مراحل الإنتاج النهائية

هنا مدينة غيرا. هنا الصمت يسود الفضاء في كل وقت و نفحات الحياة مستحيلة، فالموت دوماً بالمرصاد. "صمت" نبذة عن مجتمع طاغ و مختل، يدفع ببعض من المتمردين فيه إلى الرقص على شفير الهاوية.

المستهدفة في هذا المشروع هي الجمهور العام والمتخصصين في جميع أرجاء العالم، بالإضافة للمهتمين بدراسة الفن.

المشروع: أوضتين وصالة

المخرج: شريف البنداري (مصر)

الفئة: روائي طويل

المرحلة: إنتاج

بعد وفاة زوجته، يكتشف خليل، 70 عاماً، أنّ حياته الروتينية قاربت على الإنتهاء بينما ينقصها الكثير.. من هذه الأشياء أنّه لم يغادر القاهرة مطلقاً.. فيقرر السفر لبنما...

المشروع: يوم فقدت ظلي

المخرج: سودة كعدان (سورية)

الفئة: روائي طويل

المرحلة: إنتاج

تحاول سناء أن تنظم حياتها ما بين تقنين المياه والكهرباء، حتى يبدو الحصول على حمام مياه ساخنة حلماً بعيد المنال في سورية ٢٠١١. لا تهتم سناء بالسياسة، إذ لديها طفل عمره تسع سنوات عليها أن تهتم به، وزوج غائب، يعمل في السعودية لكي يعيل العائلة، حتى اللحظة التي يصاب فيها البلد بأزمة غاز، ولا يعود حتى باستطاعتها تحضير الطعام. عندها تخرج باحثة عن مكان لكي تشتري منه أسطوانة غاز. الطريق للوصول إلى موزع الغاز بعيدة وعلى سناء أن تمر بأناس فقدوا ظلالهم وبقيروا في الحدائق وأشجار زيتون محروقة.

المشروع: هادي

المخرج: محمد عطية (تونس)

الفئة: روائي طويل

المرحلة: إنتاج

بعد بضعة أشهر على ثورة 14 يناير وفي سياق سياسي مضطرب جداً، يذهب هادي إلى مهمته في مدينة المهديّة حيث يتعرف بريم، الفتاة الشابة التي تعمل كمنشطة في نزل سياحي كاد يفرغ من سياحه. ينهر هادي بنشاطها و حيويتها و حريتها و حبها للحياة مما يجعله منغمساً في علاقة عاطفية مثيرة. في خضم تحضيرات حفل الزواج و إقتراب مواعده و مع إتهام والد عروسه خديجة بعمليات احتيال و توقيفه، يجد هادي نفسه مضطراً للقيام ببعض الخيارات.

المشروع: فاب فاب

المخرج: جوي حروفش (لبنان)

الفئة: وثائقي طويل

المرحلة: إنتاج

"فاب فاب" فيلم يوثق المهمة شبه المستحيلة لصنع فيلم جريء في المجتمع اللبناني اليوم.

الفئة: روائي طويل

المرحلة: تطوير

مصطفى مهرب بين الحدود السورية والإسرائيلية. بينما تتطور الحرب في سوريا نحو الأسوأ، يجبر مصطفى على العودة إلى قريته المحتلة في الجولان، وعلى مواجهة كل ما تركه عندما هاجر البلدة قبل خمسين سنة.

المشروع: إلى كل الرجال العراة

المخرج: بسام شخيص (الجمهورية العربية السورية)

الفئة: روائي طويل

المرحلة: تطوير

توشك الحرب في سوريا على الإنتهاء، والانتخابات الأولى ستقام على أنقاض البلد. لا أحد يعرف ما هي الإتفاقات التي أبرمت للمحافظة على وحدة الوطن، وما هي القوانين التي ستطبق. يستيقق سلمان، الشاب القوي والكتوم، في إحدى الليالي مذعوراً، مدركاً أنّ عليه الهرب من التحقيق الذي كان يجري في منامه، إذ أنّه يدرك أنّه يعلم الكثير عن الجريمة. فالجثة المخبأة هي لشقيقته المفقودة، سلمى. المفاجأة أنّها لديها الآن صبي عمره تسع سنوات، وائل، الذي يتعرف على سلمان ويرحب به في العائلة. يعيش سلمان وحيداً، بعد أن نجح منذ سنوات عديدة بالهروب من سوريا والإستقرار في ضواحي بيروت. يعمل كبائع، يفقد شاحنته الصغيرة القديمة ويتاجر بكل ما يؤمن له المال. ولكن هذه الرحلات لم تهدد يوماً حياته كما تفعل، في أحلامه، تلك التي يقوم بها للكشف عن ظروف إختفاء شقيقته.

المشروع: موجة حر

المخرج: جويس نشواتي (لبنان)

الفئة: روائي طويل

المرحلة: تطوير

في بلد تجتاحه موجة حر مروعة، يغرق أشرف، أجنبي وحيد، في كابوس مدمر عندما يأخذ منه شرطي تصريح إقامته.

المشروع: رجال في الشمس

المخرج: مهدي فليفل (فلسطين)

الفئة: روائي طويل

المرحلة: تطوير

"رجال في الشمس" قصة صديقين، إيداد وشتيلا، يغادران بيتهما (مخيم للاجئين في لبنان)، للبحث عن حياة أفضل في أوروبا. تأخذهما هذه الرحلة إلى أثينا حيث يتعرضان للخيانة، ويتركان النضال من أجل البقاء في بلد يعيش إنهاراً إقتصادياً وإجتماعياً.

المشروع: العلم

المخرج: فراس خوري (فلسطين)

الفئة: روائي طويل

المرحلة: إنتاج

بعد أن يكتشف تامر ابن السابعة عشرة بأن ميساء ستشارك في "عملية العلم"، يوافق على عرض زميله صفوت بأن يشترك هو الآخر. كيف لا وميساء قد أثارت فضوله منذ أن رآها لأول مرة، حين كانت تلتقط له صورة بالخفية. تنص خطة صفوت السرية والخطيرة أمنياً على أن يقوموا باستبدال علم إسرائيل المعلق فوق سطح مدرستهم بعلم فلسطين وأن يتم ذلك تحديداً ليلة قبل زيارة مسؤول إسرائيلي مهم إلى مدرستهم خلال أسبوع النكبة الفلسطينية، ألا وهي فترة استقلال إسرائيل. فترة تعج بالحرّك السياسي والثقافي عند الفلسطينيين من أجل تذكّر النكبة والتذكير باستمرارها.

المشروع: الحاوي خطاف الطبق

المخرج: ركان مياي (الأردن)

الفئة: روائي قصير

المرحلة: إنتاج

ذات صباح وبعدما أعطته أمه قرشا، يذهب ربيع ذو التسعة أعوام ليشترى طبقا من الفول. وتتوالى بعدها سلسلة من الأحداث التي تمنعه من إنجاز هذه المهمة التي تبدو بسيطة. وبعد عدة محاولات لشراء الطبق وزيارة الفؤال، تبوء مهمته بالفشل.

المشروع: روميو وجوليت تزوجا

المخرج: هند بوجمعة (تونس)

الفئة: روائي قصير

المرحلة: إنتاج

عندما يستسلم الحب الذي جمعهما يوماً لإرادة الوقت.. عندما يحول ما كان يوماً جميلاً، إلى شيء مرهق.. وعندما يتحول هذا الإرهاق إلى نمط حياة... عندها يقتل روميو وجوليت أحدهما الآخر.

المشروع: العودة

المخرج: إيهاب طربية (سورية)

محكمو المنح العامة

فئة الأدب

عبد الخالق عبدالله (الإمارات المتحدة)

أستاذ مادة العلوم السياسية في جامعة الإمارات العربية المتحدة، وعضو في مجلس دبي الثقافي، والمنسق العام لمنتدى التنمية الخليجي، وحائز شهادة دكتوراه من جامعة "جورج تاون" في واشنطن. هو عضو في عدد من الجمعيات المتخصصة في المجال الثقافي في الإمارات العربية المتحدة ودول الخليج والعالم العربي، وقد أسس بعضاً منها أيضاً، كما تولى إدارة وحدة الدراسات في "دار الخليج للطباعة والنشر"، وشغل منصب رئيس تحرير مجلة "شؤون اجتماعية". وقد نشر أيضاً أكثر من ثلاثين ورقة أكاديمية بالعربية والإنجليزية. ونعد من بين دراساته الأخيرة: "الولايات المتحدة ومعضلة الأمن في الخليج العربي" (2005) و"دبي: رحلة مدينة عربية من المحلية إلى العالمية" (2006) و"مسارات الإصلاح السياسي في الإمارات" (2006).

فئة الفنون الأدائية

خليل صويلح (سورية)

روائي وصحافي سوري وُلد في محافظة الحسكة ودرس الأدب في جامعة دمشق، وعمل في عدد من المنشورات الثقافية حيث شغل مناصب مختلفة، وأصدر روايات عدة منذ العام 1995، وكانت له تجربة في كتابة سيناريو تلفزيوني مع نخبة من الممثلين السوريين على رأسهم الفنان المعروف خالد تاجا في العام 1996، كما فاز بجائزة نجيب محفوظ للأدب الروائي عن رواية "وراق الحب" في العام 2009، وقال عند استلامه الجائزة إن الفضل في حبه للأدب يعود جزئياً إلى عثوره صدفةً في سنوات طفولته في القرية على نسخة بالية من رواية "حكمة خوفو" لنجيب محفوظ. ونذكر من بين رواياته السابقة: "بريد عاجل" (2004) و"دع عنك لومي" (2006) و"زهو وسارة وناريمان" (2008). وتعد روايات صويلح دراسة عميقة للعلاقة التي تربط ما بين العاملين في المجال الثقافي، من روائيين وكتاب مسرحيين وممثلين، وبين المجتمعات التي يعيشون فيها. وتجدر الإشارة إلى أن روايته الأخيرة "سياتيك الغزال" حصلت على منحة آفاق في فئة الأدب ونُشرت في العام 2011، ثم اختير صويلح ليكون عضواً في لجنة تحكيم فئة الأدب للعام 2013.

رشا الأمير (لبنان)

روائية لبنانية شغوفة بالأدب والكتابة ومؤسسة دار نشر تُعنى بالأدب العربي المعاصر. وقد كتبت أيضاً رواية للأطفال تدعى "البلد الصغير" في مجلتي "النهار العربي والدولي" و"الوطن العربي" الصادرتين من باريس حيث كانت تعيش في خلال الحرب الأهلية اللبنانية. فور عودتها إلى بيروت، أسست مع شقيقها لقمان سليم "دار الجديد"، ويعملان في الوقت الراهن ناشرين مستقلين ويؤديان دوراً بارزاً في تسليط الضوء على إبداعات الثقافة العربية. ترجمت روايتها "يوم القيامة" (2002) إلى الفرنسية والإنجليزية نالت المديح من قبل النقاد. وقد كتبت أيضاً قصة للأطفال تسمى "البلد الصغير".

فادي أبو سمرا (لبنان)

ممثل ومخرج لبناني قد بذل جهوداً حثيثة في الإنتاجات المسرحية والسينمائية والتلفزيونية اللبنانية، وتخرج في الجامعة اللبنانية في بيروت حاملاً شهادة ماجستير في الفنون المسرحية. عمل في إخراج الرسوم المتحركة في تلفزيون المستقبل ومثل في أفلام عدة من بينها "بيروت الغربية" (1998) الذي حصد جوائز عدة، و"البيت الزهر" (1999) و"باب الشمس" (2003) والفيلم الأخير "طالع نازل" (2014)، كما مثل في مسرحيات عدة أبرزها "أباجور" (1988) و"جنينة الصنائع" (1997) و"في انتظار غودو" (2006) و"صفحة 7" (2009).

محمد اللوزي (مصر)

ممثل ومخرج مسرحي وكاتب سيناريو وأستاذ مسرح في الجامعة الأميركية في القاهرة. حاز إجازة في الأدب الإنجليزي ثم شهادة دراسات عليا في الأدب المقارن من الجامعة الأميركية في القاهرة ثم سافر إلى الولايات المتحدة حيث نال شهادة الدكتوراه في الفنون المسرحية من جامعة كاليفورنيا، سانتا باربارا. وقد كتب عن

منشوراتها حول الجماليات ومقالاتها في النقد الفني إلى لغات كثيرة.

سمر مارتا (فلسطين)

قيّمة متاحف مستقلة ومديرة "كلية فلسطين للفنون" التي شاركت في تأسيسها، عملت مع مؤسسة "الفنون الزائرة" التابعة للمركز الثقافي البريطاني على مجموعة من المشاريع في منطقة الشرق الأوسط. وقد شاركت في إنشاء "مؤسسة العمل للفن المعاصر" في القدس. كتبت عن الأنشطة الفنية وألقت محاضرات في متاحف عدة وعملت قيّمة لعددٍ من المعارض من بينها مشروع "هذا اليوم" في متحف تايوت مودرن (2007)، ومعرض "الإجازة مستمرة" في مركز نوبل للسلام، أوسلو (2007)، ومعرض فردي للفنان خليل رباح بعنوان "50320 اسماً" في صالة "بروناي غاليري"، لندن (2007)، ومعرض لفن الفيديو بعنوان "In/Scene" في "حوش الفن الفلسطيني"، القدس (2008)، ومعرض لفنانين فلسطينيين في دبي (2009)، ومشروع "In/Progress" في مؤسسة "Forum Schlossplatz" في مدينة أراو السويسرية (2010)، والمعرض الفلسطيني عن القدس بعنوان "حركات مستقبلية" في "بينالي ليفربول الدولي" للعام 2010. وتشارك سمر مارتا منذ العام 2005 في تنظيم مهرجان فلسطين السينمائي في مركز باربيكان الثقافي في لندن.

فئة البحوث و التدريب و النشاطات الإقليمية

علي شعث (فلسطين/مصر)

كان علي شعث عضواً مؤسساً في مؤسسة التعبير الرقمي العربي (ADEF) وهي مبادرة عربية لا تتوخى الربح وترمي إلى تعزيز التعاون بين الفنانين والناشطين الاجتماعيين الشباب. وتنظم هذه المؤسسة مخيمات صيفية وحلقات تدريبية وورشات عمل تتيح تبادل المعارف والمهارات بين الشباب في مجالات التوثيق والإخراج والموسيقى والتصميم الجرافيكي والتعليم وتكنولوجيا المعلومات. وقد تحدّث شعث عن التغييرات التي أحدثتها المخيمات الشبابية في مؤتمر TEDx في القاهرة في العام 2012، وعمل مهندس كمبيوتر وتولّى إدارة مشاريع عدة، وكان متحدثاً بارعاً عن رؤية مؤسسة التعبير الرقمي العربي. وقد توفّي فجأة في الرابع من كانون الأول/ديسمبر 2013.

جمانة الجابري (المملكة العربية السعودية)

المسرح المصري المعاصر، وألف مسرحيات تركّز بشكل خاص على مسألة الرقابة. كما قام اللوزي بإخراج أعمال مسرحية كثيرة ومثّل في مسرحيات باللغات الإنكليزية والفرنسية والعربية.

سوسن دروزة (الأردن)

مخرجة مسرحية وسينمائية أردنية تعمل على مشاريع جماعية. وكان اللافت في بداية مسيرتها المهنية في الإخراج استخدامهما الوسائط السمعية والبصرية، مثل الأفلام وأشرطة الفيديو، في عروضها المسرحية. وشاركت في تأسيس شركة "مرأة ميديا للإنتاج الفني" في عمّان، التي تتولّى إدارتها راهناً، إلى جانب عملها كمديرة فنية لجمعية أفكار تُدعى "المعمل 612". وتجدر الإشارة إلى أنّ سوسن دروزة ولدت في سوريا وانتقلت إلى عمّان في العام 1985 حيث عملت على كتابة وإنتاج أكثر من خمس عشرة مسرحية، ودخلت عالماً جديداً تعرّفت فيه إلى فنانين مختلفين من خلال عملها التلفزيوني على برامج وثائقي بارز عن الفنانين المسرحيين في العالم العربي. وتشغل سوسن دروزة أيضاً منصب رئيسة المعهد الدولي للمسرح (اليونسكو - عمّان) فضلاً عن منصب مديرة مهرجان "كرامة" السينمائي لحقوق الإنسان.

فئة الفنون البصرية

محمد جحيش (الجزائر)

أستاذ فنون يشغل حالياً منصب مدير المتحف الوطني للفن الحديث والمعاصر في العاصمة الجزائرية. كتب مؤلفات عدة عن الفن والفنانين الجزائريين وتولّى تنظيم معارض فنية لعدد من الفنانين، من ضمنهم محمد إسباخ ومحمد خذّ وأوليفيه دوبريه ومحجوب بن بلة والأزهر حكار.

رشيدة تريكي (تونس)

أستاذة فلسفة الفن والجماليات في جامعة تونس ورئيسة "الجمعية التونسية للجماليات والإنشائية" ونائب رئيس "الجمعية الدولية للشعراء"، وعضو مؤسس في "جمعية المتوسّط للجماليات" وعضو في "الجمعية الدولية للجماليات"، كما كانت عضواً في مهرجان صفاقس الدولي (بين عامي 1992 و1996) وفي لجنة "مهرجان المحرس الدولي للفنون التشكيلية" (بين عامي 1998 و2002). يُضاف إلى ذلك أنّها نظمت معارض للفنون المعاصرة في تونس وبروكسل وبامكو وباريس، كما قامت بإخراج خمسة وعشرين فيلماً وثائقياً عن رسّامين تونسيين، ونشر مقالات حول الفنانين التونسيين، وبتنظيم مؤتمرات وندوات دولية عدة تناولت موضوع الفنون والجماليات في تونس والجزائر وفرنسا. وقد ترجمت

شاركت جمانة الجابري في تأسيس مؤسسة "Visualizing Impact" التي تعمل على استخدام التصميم الغرافيكي لإبداع قصص مصورة عن العدالة والكرامة الاجتماعية. وهي مهندسة معمارية تقيم بين بيروت ودبي حائزة إجازة في الهندسة المعمارية وإجازة في الفنون الجميلة من كلية رود أيلاند للفنون الجميلة والتصميم، وطوّرت مهاراتها الهندسية في بيروت حيث عملت مع المهندسين المعماريين بيار وبرنار خوري، ثم حصلت على ماجستير إدارة الأعمال في إطار برنامج "EuroMBA" وشاركت في تأسيس جمعية "فبرك" غير لربحية ومقرها في بيروت، وتتعاون بشكل وثيق مع مهندسين ومصممين في بيروت ولندن في العمل على مشاريع تتناول ديناميكيات المساحات العامة ومستخدامها في سياق التغير الاجتماعي والمديني. تُضاف إلى ذلك إسهاماتها في منشورات عدة من بينها مجلة "أربيتاري" ومجلة "Y08: The Skira Yearbook of World Architecture" حول العمارة في العالم، فضلاً عن مشاركتها في العام 2003 في مشروع حول النقل في إطار مهرجان روتردام الدولي لفن العمارة الذي يقام مرة كل سنتين.

نادين توما (لبنان)

فنانة ومنتجة ومدرسة وناشطة في المجال الثقافي ومصممة لوازم تعليمية تجمع ما بين الفن والثقافة والعلوم والأدب وعلم الإنسان والتصميم وحقوق الإنسان. وهي عمل في الدوائر الحكومية منذ العام 1997 ويعود لها الفضل الكبير في إكساب قطاع التعليم أدوات وأنماط تفكير جديدة، كما شاركت في لجان عدة بصفتها مستشارة من أجل وضع استراتيجية تعليمية شاملة، وأسست في العام 2006 "دار قنبر للنشر" الذي يشكل منصة إبداعية متعددة المجالات ونابعة من مبادئ تربوية وتعليمية تؤمن بها. يُذكر أنها نالت عدداً من الجوائز الدولية المرموقة من ضمنها ثلاث جوائز في معرض بولونيا لكتاب الطفل في ما يشكل سابقة في العالم العربي.

فئة الموسيقى

عمار دجاني (الأردن|مصر)

موسيقي ومدير ثقافي، وأحد الشركاء الثلاثة الذين أسسوا نادي القاهرة للجاز في العام 2001، الأول من نوعه في القاهرة. وقد غدا هذا النادي اليوم نواة الموسيقى المستقلة المتنوعة والناضجة بالحياة في مصر. ونظراً إلى أن انخراط الشركاء في المشهد الموسيقي يتعدى حفلات النادي، بادروا إلى تنظيم أعمالهم ونشاطاتهم في العام 2010 ضمن إطار "وكالة نادي القاهرة للجاز"، وهي بمثابة الأداة التنظيمية التي تتيح للنادي إقامة الحفلات مع

خبراء الموسيقى الحية. إضافةً إلى ذلك، شارك الدجاني في تأسيس "ستوديو 32"، أول ستوديو متخصص وبيئة موسيقية لإجراء التمارين الموسيقية في القاهرة. وتجدر الإشارة إلى أن الدجاني يتمتع بخبرة في الإدارة والاتصالات التسويقية، كما كان في السابق موسيقياً مستقلاً ناشطاً.

براهيم المزند (المغرب)

المدير الفني لمهرجان "تيميتار" للموسيقى العالمية، أحد أبرز النشاطات الموسيقية العالمية الذي تحتل فيه الثقافة الأمازيغية حصة كبيرة. والمزند عضو في لجان تحكيم مهرجانات مختلفة مثل ملتقى "بابل ميد" الموسيقي العالمي في مرسيليا ومهرجان "شرق تارونالاري" (أي مهرجان الموسيقى الشرقية) في سمرقند، أوزبكستان منذ العام 2005، وقد عُيّن ممثل شمال أفريقيا الإقليمي في شبكة "أفريستنت" للمهرجانات والنشاطات الأفريقية، وممثل المغرب لدى مكتب تصدير الموسيقى الأفريقية. بادر في السنوات الأخيرة إلى بناء ما يفوق العشرين مقرراً فنياً، وشارك في إعداد عشرات الألبومات ومئات الحفلات الموسيقية في مسارح ومهرجانات مرموقة حول العالم. وفي 22 آذار/مارس 2013، انتُخب عضواً في مجلس إدارة المنتدى الأوروبي لمهرجانات الموسيقى العالمية، وهو أكبر شبكة لمهرجانات موسيقية في العالم.

طارق يميني (لبنان)

هو مؤلف موسيقي لبناني يقيم حالياً في نيويورك، وتعرّف إلى موسيقى الجاز وهو في سن التاسعة عشرة تقريباً واكتشف

عالم هذه الموسيقى العظيمة التي كان الأفارقة الأميركيون روّادها، وتعلّم بنفسه عزف الجاز على البيانو، وانكبّ على فهم الكتب النظرية وتكوين أغاني الجاز، وحاز جوائز عدة، من بينها جائزة التأليف ضمن "مسابقة تيلونيوس مونك الدولية للجاز" في العام 2010 عن مقطوعته "سماعي يميني" التي أصدرها منفردة، وفيها تؤدي رشا رزق غناءً لـ "أمان" على طريقة الجاز. وفي العام 2010 أيضاً، أطلق ألبومه الأول "آشور" (إنتاج شركة "إديكت ريكوردز") الذي يضمّ مقطوعة "سماعي يميني"، ويشارك فيه غوران كرمك على آلة التوبا وكريستيان كراينكان على الطبول.

فئة السينما

نجيب بلقاضي

ممثل ومخرج تونسي بدأ مسيرته في التمثيل في العام 1995 مع فيلمي "رقصة النار" للمخرجة سلمى بكار و"مدرسة النساء" للمخرج محمد كوكة، واشتهر على

نيويورك بين عامي 2010 و2012، كما تولّت تنظيم "بينالي الشارع العاشر" مع سوزان كوتر في العام 2011، وشاركت مع ريتشارد بينيا في تحية إلى السينما السورية عنوانها "الطريق إلى دمشق" لصالح "جمعية السينما في مركز لينكولن" في العام 2006. وقد تعاونت في العام 2009 مع المصوّر زياد عنتر على معرض أعمال فوتوغرافية وكتاب فني حمل عنوان "بيروت الثكلى: بناءات مجوفة وجغرافيا الاهتراء"، كما تولّت تحرير كتاب "Insights into Syrian Cinema: Essays and Conversations with Filmmakers" (مقالات وحوارات مع المخرجين حول السينما السورية) في العام 2006. ويُذكر أنها تقيم في بيروت وتعمل بين نيويورك وباريس وتورنتو.

زياد خطلان (العراق)

كاتب وناقد سينمائي عراقي مقيم في لندن. شارك في لجان تحكيم عددٍ من المهرجانات السينمائية من ضمنها مهرجان الخليج السينمائي (2009)، وعمل مسؤولاً عن تنظيم برامج مهرجان دبي السينمائي (2005) ومدير تحرير صحيفة "القدس" على شبكة الإنترنت (بين عامي 2008 و2010) كما أشرف في العام 2011 على عرض الفيلم الطويل "18 يوماً" الذي يتألف من عشرة أفلام قصيرة، في إطار مهرجان "نور" الثقافي في متحف "لايتون هاوس" في لندن.

نطاق واسع لدوره في مسلسل "الخطاب على الباب" لصالح الدين الصيد بين عامي 1997 و1998. وكانت بداياته الإخراجية على قناة الأفق (Canal+ Horizon) من خلال مسلسل عن "أيام قرطاج السينمائية"، وتبعه البرنامج الساخر "شمس عليك" الذي شكّل منعطفاً في تاريخ الإنتاج السمعي-البصري في تونس واستمرّ عرضه حتى شهر تشرين الأول/أكتوبر من العام 2001. وأسّس في العام 2002 شركة إنتاج "بروباغندا برودكشن" مع صديقه عماد مرزوق، ثم أنتج برنامج "ديما لابس" الساخر والمثير للجدل لصالح قناة "Canal 21" بيد أن أشهر إنتاجاته يبقى فيلمه "في إتش إس كحلوشة" (2006) الذي عُرض في مسابقة سينما العالم في مهرجان كان السينمائي، ثم حصد جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان دبي السينمائي، كما تمّ عرضه ضمن المختارات الرسمية لقسم "الأفلام الوثائقية العالمية" في مهرجان صندانس السينمائي في العام 2007.

رشا سلطي (لبنان)

كاتبة وقيمة فنية وباحثة سينمائية لبنانية تعمل في الوقت الراهن منسقة برامج في مهرجان تورنتو السينمائي. وشغلت بين عامي 2004 و2010 منصب المديرية الفنية لمؤسسة "آرتي إيست" في نيويورك، كما تولّت برمجة الأفلام فيها. وعملت مع يوتيه ينسن قيمة على معرض "خراط الذات: التجريب في السينما العربية منذ الستينيات وحتى اليوم" في متحف الفن الحديث (MoMA) في

لجنة تحكيم فئة الموسيقى



برنامج آفاق للأفلام الوثائقية



نزيهة عريبي

بعد انتهاء الدورات الثلاث من برنامج الفيلم الوثائقي العربي الذي دعم 44 فيلماً وثائقياً، لم تتخلّ آفاق عن التزامها بالأفلام الوثائقية الإبداعية في العالم العربي وأطلقت "برنامج آفاق للأفلام الوثائقية" الجديد بالتعاون مع مبادرة "جست فيلمز" العالمية التابعة لمؤسسة فورد. ويرمي البرنامج إلى توفير الدعم لمخرجي الأفلام الوثائقية العرب الجدد والمخضرمين المهتمين بمعالجة الوقائع الاجتماعية التي يشهدها عالمنا العربي المتغيّر بطرق إبداعية ومثيرة للاهتمام.

فيما تترزح بلدان العالم العربي تحت وطأة النزاعات العسكرية أو تواجه التحديات الهائلة المتمثلة في بناء أنظمة وحكومات جديدة، يبرز الكثير من السرديات الجديدة في المنطقة التي ينبغي الإضاءة عليها. نعتقد أنّ ثمة حاجة ماسّة إلى دعم حقوق الإنسان والحقوق السياسية وتعزيز الشعور بالمسؤولية المدنية، على ألا يقتصر ذلك على النقاشات السياسية في الغرف المغلقة. فالأفلام الوثائقية الإبداعية تترك تأثيراً أعمق وأطول عمراً، وتسمح للقطاع الفني والثقافي بتقديم مساهمته الخاصة لبناء مستقبل المنطقة. إذ، انطلاقاً من سعي آفاق إلى دعم الأفلام الوثائقية الإبداعية التي تدعو بقوة وجرأة إلى نشر الوعي والفهم والحث على التغيير، أطلقت آفاق في شهر نيسان/أبريل 2013 الدورة الأولى من "برنامج آفاق للأفلام الوثائقية" الذي يمتدّ ثلاث سنوات.

عملية سير المنح والإحصاءات

فُتِحَ باب استقبال المشاريع لبرنامج آفاق للأفلام الوثائقية في 21 نيسان/أبريل وأُغلق في 21 تموز/يوليو 2013. على مدى الأشهر الثلاثة من استقبال الطلبات، تلقينا 58 مشروعاً في فئة برنامج آفاق للأفلام الوثائقية اختارت من بينها لجنة التحكيم تسعة مشاريع. في غضون ذلك، تلقينا عدداً كبيراً من المشاريع الوثائقية ذات السرديات الاجتماعية الملفتة في إطار فئة السينما من برنامج المنح، حيث فُتِحَ باب استقبال الطلبات في وقت لاحق من ذلك العام. استجابةً إلى هذا الفيض من المشاريع، وبعد جولة من النقاش مع مؤسسة "فوردي"، تم نقل ثلاثة مشاريع وثائقية من برنامج المنح العامة كما تجدر الإشارة إلى برنامج آفاق للأفلام الوثائقية، مع مراعاة وثاقه صلتها بالمواضيع التي تهتم برنامج الأفلام الوثائقية وقدرة ميزانية هذا البرنامج على دعم أفلام إضافية.

في العام 2013، بلغ عدد مخرجي الأفلام الوثائقية العرب الذين استفادوا من منح برنامج آفاق للأفلام الوثائقية 11 شخصاً، من ضمنهم أربعة رجال وسبع نساء. بلغ إجمالي مبلغ منح برنامج آفاق للأفلام الوثائقية 315 ألف دولار. تشمل الدول التي تمثلها هذه المشاريع: سوريا ولبنان وفلسطين ومصر وتونس والمملكة العربية السعودية وليبيا. وهي في مرحلتين مختلفتين من التطوير، إذ إنّ بعضها في طور الإنتاج وبعضها الآخر في مرحلة ما بعد الإنتاج.

الاسم	عنوان المشروع	البلد
مونیکا بور غمان ولقمان سليم	تدمير	لبنان
داليا بخيت	قصة عن العنف	السعودية
رنا عيد	السجن	لبنان
زياد كلثوم	الخالد الرقيب	سوريا
اسامة محمد	المياه بالفضة	سوريا
أريج سحيري	أحمد في بلد العجائب	تونس
نادين صليب	أم الذين لم يولدوا بعد	مصر
مايا الخوري	طعم الحرية	سوريا
مهند يعقوبي	خارج الإطار	فلسطين
نيّدا سينوكرت	من قتل نبيل فوزي	فلسطين
نزّهة عريبي	حقول الحرية	ليبيا

في العام 2013، تألّفت لجنة تحكيم هذه الفئة من مدير الدراسات في الشبكة الوثائقية الأوروبية ميكائيل أوبسترب (الدنمارك)، مديرة صندوق "إدفا بيرثا IDFA Bertha"، إيزابيل أراتي، المنتجة والمخرجة حبيبة جحنين (الجزائر)، فضلاً عن المخرج والمنتج في قناة العربية، محمّد سويد (لبنان).

بيان لجنة التحكيم

"لقد حاولنا أن نعثر على المشاريع التي تخبئ في طياتها أفضل احتمال لفيلم سينمائي. تعكس المشاريع التي اطلعنا عليها حقائق عدة مثيرة للإهتمام: القصص الواقعية التي نعيشها كانت الملهم لأفضل المشاريع؛ ثمة مؤشرات واضحة إلى تحوّل إيجابي في قدرة المخرجين وتالياً السينما على "هضم" موضوعات إشكالية وملحة والتعاطي معها من مسافة نقدية وبلغة سينمائية؛ التقارب كذلك سمة بارزة أكان بين المخرجين والمخرجات أو بين جيل سينمائي وآخر. كل هذا يدفعنا إلى الإيمان بشدة بأنه في عالم عربي تمزّقه الإيديولوجيا والطائفية، تبقى السينما هي المساحة الممكنة لكي نبادر إلى الحوار."

المستفيد: مونیکا بور غمن ولقمان سليم (لبنان)

المشروع: تدمير - وثائقي طويل

ثمانية رجال لبنانيين يسعون للذكريات الأليمة للسنين التي قضوها في المعتقلات السورية. بما أن الكلمات لا تستطيع أن تصف بشكل دقيق التعذيب والخوف والذل الذي عاناه هؤلاء الرجال، يحاولون إعادة تمثيل هذه التجارب. تدمير قصة أمل وبقاء.

المستفيد: دالية بخيت (المملكة العربية السعودية)

المشروع: حكاية عنف - وثائقي قصير

في مجتمع تسوده ثقافة الصمت، لطالما كان موضوع العنف ضد النساء مكتوماً في المملكة العربية السعودية. من خلال هذا السعي غير المسبوق، سيكسر ضحايا العنف الأسري صمتهم في فيلم وثائقي تحريكي تفاعلي.

المستفيد: رنا عيد (لبنان)

المشروع: سجن - وثائقي طويل

يبدو لبنان لمن لم يختبره جيداً بلداً تقدمي ومفعم بالحيوية، إلا أن هذا الظاهر يخفي جموداً يعطل كل أشكال الإصلاح الاجتماعي والسياسي. يستكشف فيلم "سجن" هذه المفارقة عبر الغوص في قصة سجن ساء السمعة يقع تحت الأرض في إحدى المناطق المحيطة بوسط بيروت، وذلك بهدف فهم كيف بات المجتمع اللبناني بحد ذاته سجناً من القمع المموه بصورة الدولة الديمقراطية الليبرالية.

المستفيد: زياد كلثوم (سورية)

المشروع: الرقيب الخالد - وثائقي طويل

بعد إنقضاء خدمته العسكرية الإجبارية، أبقى على المخرج في الجيش بعد اندلاع الثورة في بلده. كانت رتبته العسكرية رقيب. خلال هذه الفترة، يذهب إلى منزله في وسط دمشق، يخلع ثيابه العسكرية ويعود إلى حياته الطبيعية حيث يعمل كمساعد مخرج مع المخرج محمد ملص. لجعل حالة الانفصام هذه منطقية، يقرر بدأ تصوير "مايكينغ أوف" لفيلم ملص ليكتشف أن ما صورته يذهب أبعد من الفيلم نفسه.

المستفيد: أسامة محمد (سورية)

المشروع: ماء الفضة - وثائقي طويل

في سوريا، كل يوم، هناك من يصور أفلاماً، يعرضها على يوتيوب، ثم يموت. آخرون يقتلون ومن ثم يصورون. في باريس، أسامة محمد، العاشق، لا يمكنه فعل أي شيء سوى تصوير السماء وتعديل بعض لقطات اليوتيوب. خلال هذه الفترة الحرجة، تبدأ شابة كردية من حمص بالتواصل معه وتساءله: "لو كانت كاميرتك هنا، في حمص، ماذا كنت لتصور؟"

المستفيد: أريج السحيري (تونس)

المشروع: أحمد في بلاد العجائب - وثائقي طويل

من خلال هذا الفيلم، يخبرنا سائق قطار في الثلاثين من العمر عن رغبته بأن يصبح شخصاً آخر وأن يهرب من واقعه. بعد أن نترك أحياء تونس الراقية ونتجه معه نحو الحدود الجزائرية، يتاح لنا أن نتعرف إلى اصدقائه الذين باتوا في حالة ضياع بعد الثورة وأن نكتشف تونس في مواجهة مع نفسها. من ناحية أخرى سنكتشف عن "الأسطورة" التي يسميها سائقو القطارات "قطار الموت".

المستفيد: نداء سينوكروت (فلسطين)

المشروع: من قتل نبيل فوزي؟ قصة الرسوم الهزلية في الشرق الأوسط - وثائقي طويل

"من قتل نبيل فوزي؟" فيلم وثائقي غير تقليدي يعالج فن الإمبريالية الثقافية وحرفيته وعلاقتها بنشأة الرسومات الكرتونية وتاريخها وتأثيرها المعاصر على الرسومات التي تعالج شخصية البطل الخارق super hero في الشرق الأوسط.

المستفيد: نادين ميخائيل صليب (مصر)

المشروع: أم الغائب - وثائقي طويل

يتابع الفيلم حكاية امرأتين في صعيد مصر، كلتاها تعاني من عدم الإنجاب بما يهدد زواجهما وكرامتهما. على الرغم من أن "حنان" و"سعدية" تنتميان إلى ديانتين مختلفتين، إلا أن نظرة محيطيهما واحدة، تتلخص بالرفض والتوجس. كما أن سبلهما تتقاطع عند "أم منصور"، القابلة العجوز التي تحاول مساعدتهما على الإنجاب من خلال طقوس قديمة متغلغلة في صعيد مصر المنسي.

المستفيد: مايا الخوري (سورية)

المشروع: طعم الثورة - وثائقي طويل

مخرجة شابة تسعى لتدوّن طعم الثورة عبر اللحاق بمجموعة نشطاء يناضلون من أجل الحرية في سوريا وهم إمّا في المنفى أو متوارين عن الأنظار. تشارك هؤلاء الشباب حياتهم وتتفاعل مع صراعاتهم نحو الحرية من خلال عملها على فيلمها الأول.

المستفيد: مهدي يعقوبي (فلسطين)

المشروع: خارج الإطار - وثائقي طويل

قصة من فلسطين، غير تلك التي نعرفها... عن فلسطين الموجودة في السينما... أبطالها صانعو أفلام، امنوا بإمكانية تغيير العالم بكاميرا ١٦ ملم وعدد من الأفلام...

رسموا صورة لثورة اعضاؤها امميون، و جبهتها ممتدة من كوبا الى اليابان... ارتبطوا بثورات الطلاب و تأثروا بعواصف الشرق الاوسط، خالقين صورة قلقة عن عالم مثالي مطبوع و محفوظ في علب معدنية متناثرة حول العالم.



مهدي يعقوبي

محكمو برنامج آفاق للأفلام الوثائقية

ميكايل أوبسترب (الدنمارك)

مدير الدراسات في الشبكة الوثائقية الأوروبية. وهو خبير في الأفلام الوثائقية منذ صوّر فيلمه الوثائقي الأول بعدسة S-8mm في العام 1977. أمضى الفترة الأطول من الثمانينيات يعمل على توزيع الأفلام الوثائقية ونشرها. وهو ينتج منذ التسعينيات أفلاماً وثائقية عالمية، وعمل مستشار إنتاج في المعهد الدنماركي للسينما بين عامي 1998 و2002. ونذكر من بين أفلامه "The German Secret" (السر الألماني) في العام 2004 و"Young Freud in Gaza" (فرويد الصغير في غزة) في العام 2008.

حبّية جهنين (الجزائر)

منتجة أفلام وثائقية وقيمة على مهرجانات سينمائية دولية وكاتبة وباحثة وناشطة نسوية من مواليد العام 1968 في مدينة تيزي وزو الجزائرية. كانت في التسعينيات من أبرز الناشطات النسويات في الجزائر إلى جانب شقيقتها التي قتلت على يد الإسلاميين الأصوليين في غضون الحرب الأهلية الجزائرية. وبعد الحرب، أسست حبّية جهنين جمعية "كينة سينما"، ثم جمعية "سينما وذاكرة" في العام 2007، كما أصدرت ديواناً شعرياً يحمل عنوان "Outre-Mort" ما بعد الموت). منذ العام 2003، عملت مستشارة وقيمة في إطار عدد من المهرجانات السينمائية الدولية على غرار مهرجان "اللقاءات السينمائية" في مدينة بجاية حيث يُعرض بين خمسين وستين фильماً بشكل سنوي. وتنتج الورشة الإبداعية التي أطلقتها حبّية جهنين تعليم الإخراج السينمائي لشباب جزائريين أخذة في عين الاعتبار مختلف جوانب الاختصاص من تاريخ السينما مروراً من الإنتاج السينمائي والتوزيع وصولاً إلى كتابة سيناريوهات الأفلام. ونالت في العام 2012 جائزة "الأمير كلاوس" تقديراً للدور الذي أدّته في إعادة إحياء السينما الجزائرية و"لإدعائها أفلاماً وثائقية مؤثرة وثاقبة وملينة بالتحديات عن واقعنا المعاصر".

إيزابيل أراتي (هولندا)

إيزابيل أراتي هي مديرة برنامج التمويل "إدفا بيرتا" التابع للمهرجان الدولي للفيلم الوثائقي في أمستردام (يعرف سابقاً ببرنامج يان فرايمان للتمويل)، حيث عملت منذ العام 2002. يدعم البرنامج مخرجي الوثائقي ومهرجانات الأفلام في الدول النامية. خلال خمس عشرة سنة (أي منذ انطلاقه)، تحوّل البرنامج إلى مؤسسة عالمية مرموقة لها شبكة علاقات واسعة في العالم أجمع. درست صناعة الأفلام في جامعة أمستردام. عملت كمديرة مشاريع ومنسقة منح سابقاً. بصفتها مديرة برنامج إدفا برتا، شاركت في العديد من لجان التحكيم، وهي مستشارة للعديد من المشاريع الوثائقية.

محمد سويد (لبنان)

كاتب لبناني و ناقد سينما و مخرج أفلام وثائقية. بعد دراسته الكيمياء في الجامعة اللبنانية، اختار محمد سويد طريق النقد السينمائي. كتب مجموعة من الكتب والدراسات مثل "السينما المؤجلة - أفلام الحرب الأهلية اللبنانية" و"يا فؤادي - سيرة سينمائية عن صالات بيروت الراحلة" ورواية "كباريه سعاد". أخرج فيلمه الأول "غياب" عام 1990، ثم بدأ بتنفيذ أفلامه الوثائقية وبرامجه التلفزيونية الخاصة، حيث عرف بثلاثيته الوثائقية ذات السمة الذاتية "تانغو الأمل" (1998)، "عندما يأتي المساء" (2000) و"حرب أهلية" (2002). لسنوات طويلة كان أستاذ مادة السينما في جامعة القديس يوسف في بيروت. يعمل محمد سويد اليوم كمخرج ومنتج قسم الوثائقي في الشبكة الإخبارية "العربية"، ويستمر في صناعة أفلامه الخاصة.

ورشة عمل مهرجان دبي السينمائي الدولي وعملية التواصل

عُقدت ورشة العمل الأولى لبرنامج آفاق للأفلام الوثائقية في دبي بين 10 و12 كانون الأول/ديسمبر في إطار مهرجان دبي السينمائي الدولي. ونظراً إلى تعاون آفاق المتواصل مع مهرجان دبي السينمائي الدولي، أُتيحت الفرصة لـ أربعة مشاريع استفادت من منح برنامج آفاق للأفلام الوثائقية للمشاركة في المبادرة الجديدة التي أطلقها المهرجان تحت عنوان "Dubai Docs" للأفلام الوثائقية.

تهدف مبادرة "Dubai Docs" إلى نشر الاهتمام والوعي حول إخراج الأفلام الوثائقية الإبداعية في العالم العربي من خلال مساعدة مجموعات محدّدة من المخرجين/المنتجين العرب على التواصل بشكلٍ ملموس مع خبراء في مجال الأفلام الوثائقية يأتون للمشاركة في مهرجان دبي السينمائي الدولي من العالم العربي وأوروبا والولايات المتحدة. وقد تولّت آفاق تعريف الخبراء إلى مخرجي الأفلام الوثائقية الإبداعية العرب وقدمت تحليلاً متخصصاً حول ظروف الإنتاج السينمائي في المنطقة. ضمّت مبادرة "Dubai Docs" للأفلام الوثائقية:

- ثمانى مجموعات من المنتجين/المخرجين (مع المشاريع الوثائقية الإبداعية المختارة)
- بين 15 و20 صانع قرار (من منتجي الأفلام الوثائقية ومولّفين تلفزيونيين وموزعين ووكلاء بيع وممولين وصناديق دعم السينما وممثلين عن جمعيات غير ربحية) طلب منهم إعطاء آرائهم في المشاريع يوم 12 كانون الأول/ديسمبر.

شملت مشاريع برنامج آفاق للأفلام الوثائقية ما يلي:

- "طعم الثورة" لمايا الخوري (سوريا)
- "أحمد في بلاد العجائب" لأريج السحيري (تونس)
- "سجن" لرناء عيد (لبنان)
- "حكاية عنف" لدالية بخيت (المملكة العربية السعودية)

قام برنامج "Dubai Docs" للأفلام الوثائقية، بدعم من فريق من المستشارين، بتعريف مجموعات برنامج آفاق للأفلام الوثائقية إلى سوق دبي الدولي وتدريبهم على تقديم مشاريعهم. واستفادت المجموعات الأربع أيضاً من خلال الترويج لمشاريعهم في ملفّ خاصّ بسوق دبي الدولي وُزّع مسبقاً على ضيوف مبادرة "Dubai Docs" الذين حضروا مهرجان دبي السينمائي الدولي وتراوح عددهم بين 15 و20 شخصاً. خلال جلسة تقديم المشاريع وبعدها، حظي فيلم "أحمد في بلاد العجائب" و"طعم الثورة" باهتمام إعلامي كبير، ولا سيما من جانب التلفزيون الألماني وقناة آر تي. ثم أجريت جلسات حوارية مع المجموعتين استمرّت طوال فترة بعد الظهر.

برنامج تقاطعات



خلف الجدار، كريمة زبير

سوف يطوي برنامج تقاطعات صفحته الأخيرة بعد مرور عامين على إطلاقه. إنّ المشاريع الإثنتي عشرة التي يضمّها هي في مراحل مختلفة من التطوير، إذ إنّ بعضها في طور الإنتاج وبعضها في مرحلة ما بعد الإنتاج، واثنين قد اكتملا، وثلاثة مشاريع لا تزال في مرحلة ما قبل الإنتاج. في ما يلي وصف لمضمون المشاريع وأحدث المعلومات حولها.

وضع المشاريع



بهية بن شيخ لفقون

منحة آفاق، حظي فيلم "في حدا هون؟" بدعم شبكة راديو وتلفزيون العرب (ART). ويُفترض أن يدخل المشروع مرحلة ما قبل الإنتاج في كانون الأول/ديسمبر، وأن يبدأ التصوير بشكل رسمي في نيسان/أبريل من العام 2014، على أن تُقام قبل التصوير ورشة عمل حول التمثيل، ذلك أن المخرج أحمد غصين يرغب في العمل مع أشخاص لا يمتنون التمثيل.

تاريخ التسليم: تشرين الاول

المستفيد: بهية بن الشيخ لفقون (الجزائر)

المرحلة: ما بعد الإنتاج

المشروع: جزائريون: الحالة الراهنة، الحالة الذهنية - وثائقي طويل

كانت نقطة البداية سؤالاً: لماذا لم تحدث الثورة في الجزائر؟ بحثت في القاموس، في المحيط الذي أعيش فيه، على أرض الواقع، فأدركت إلى أي مدى تغير مفهوم هذه الكلمة في الجزائر. لقد اتخذ المصطلح وما يرمز إليه معنىً سلبياً ومؤلماً مع مرور السنين وتعاقب الأنظمة والسياسات والأحداث. إننا نختبر انزلاق المعاني. فهل نختبر انزلاق الثورة أيضاً؟

المستفيد: رفقي عساف (الأردن)

المرحلة: ما بعد الإنتاج

المشروع: المنعطف - روائي طويل

في احدى الليالي، يصل صراخ مجلج وناء الى مسامع راضي، وهو أردني من أصول فلسطينية يعاني الرهاب الاجتماعي. يتجاوز الرجل وضعه المرضي ويضيء الأنوار في منزله الكائن في باص صغير من طراز فولسفاغن. والحال ان حركة انارة الأضواء البسيطة في الظاهر، ستدفع به وفي سرعة الى الانخراط في رحلة تغير نمط حياته الخاصة جداً ومسارها. تجري حوادث عدة غير متوقعة في الطريق، ذلك ان ذكريات الماضي والحاضر فضلا عن الاوهام المفاجئة تكشف عن نفسها عبر مواجهات جماعية.

الحالة: يعمل رفقي حالياً على النسخة الثانية من فيلمه. وقد اختير المشروع مؤخراً كي يُعرض في سوق الإنتاج المشترك ضمن إطار مهرجان ثيسالونيكي السينمائي الدولي. في الوقت الراهن، يقوم فريق الإنتاج، رولا ناصر ومحمد حفطي (فيلم كلبنيك، مصر) بتمويل مرحلة ما بعد الإنتاج، وقد عقدا مؤخراً صفقتين مع شركتي إنتاج ألمانية ورومانية.

تاريخ التسليم: شباط 2014

المستفيد: أحمد غصين (لبنان)

المرحلة: ما قبل الإنتاج

المشروع: في حدا هون؟ - روائي طويل

خلال الهجوم الإسرائيلي على لبنان عام 2006، يختبئ مروان مع أربعة من سكان قريته الجنوبية في الطابق السفلي من أحد البيوت لكن سرعان ما يحتل سبعة جنود اسرائيليون الطابق الأول من المنزل نفسه. في هذا الوضع الدقيق والخطير، تخرج الأمور عن السيطرة.

الحالة: انتهى العمل على السيناريو منذ شهرين بعد خوض جولتين من إعادة الكتابة مع المخرج غسان سلهب والمنتجة عبلة خوري. نتيجةً لعلاقة الشراكة بين آفاق ومهرجان ساراييفو السينمائي، شارك هذا المشروع في سوق "سينابلينك" للإنتاجات المشتركة التابع للمهرجان في شهر تموز/يوليو الماضي. وفي ختام المهرجان، أبرم الفريق المشارك في المشروع اتفاقاً مع شركة الإنتاج الألمانية "أونافيلم" كي تشارك في إنتاج الفيلم. إضافةً إلى

الحالة: يكان ينتهي العمل على توليف الفيلم مع الخبرة نادية بن رشيد (التي سبق أن عملت مع مخرجين بارزين من أمثال عبد الرحمن سيساكو ومرزاق علواش ويمينة بن قبيقي وغيرهم). وتكمن الخطوة التالية في السعي إلى المشاركة في المهرجانات السينمائية المقبلة.

تاريخ التسليم: كانون الاول 2014

المستفيد: فيليب رزق وياسمينه متولي (مصر)

المرحلة: الإنتاج

المشروع: خارج/في الشارع - وثائقي طويل
يتمحور الفيلم حول العمال. في خضم الثورة المصرية، فقد بعض العمال أحد الأصدقاء أو الأقارب، في حين استمر اصحاب المصانع في استغلال السواد الأعظم منهم في موازاة اظهارة عدد كبير منهم قدرة على المقاومة. يجمع الفيلم بين الوثائقي والتحليل بهدف ان تتم رؤية الثورة المصرية من منظور العمال خارج بوابات المصنع الضخمة وبعيدا من سلاسل التجميع والآلات الصنعة. نريد ان نتحدى الخطاب البصري المنوط بدور العمال في السينما، ناهيك بتحدى الخطاب السياسي المتعلق بهوية الثوار في مصر.

الحالة: حصل الفيلم حتى الآن على ربع التمويل الذي يتطلبه الإنتاج، ويخوض الفريق في الوقت الراهن نقاشاً مع شركة فرنسية حول إمكانية تحقيق إنتاج مشترك معها، ذلك أنها قادرة على مساعدة هذا الفيلم ليصل إلى أكبر عدد ممكن من جمهور المنطقة. نظراً إلى علاقة الشراكة بين آفاق ومهرجان ساراييفو السينمائي، شارك هذا المشروع في سوق "سينيلينك" للإنتاجات المشتركة التابع للمهرجان في شهر تموز/يوليو الفائت. يقوم المخرجان بتصوير لقطات وثائقية قصيرة منذ العام 2012 لغاية البحث والتطوير، على أن تُدرج لاحقاً في الفيلم. يُتوقع أن يبدأ التصوير الأساسي بين كانون الأول/ديسمبر 2013 ونيسان/أبريل 2014. ويُفترض أن يدخل الفيلم مرحلة ما بعد الإنتاج في شهر أيار/مايو 2014، وأن يصبح الفيلم جاهزاً بحلول نهاية العام 2014.

المستفيد: حازم الحموي (سورية)

المرحلة: ما بعد الإنتاج

المشروع: كارافان في غرفة - وثائقي طويل
في العام 2011 بدأ حراك شعبي في سوريا بعد حالة من

الركود السياسي دامت أكثر من أربعين عاماً. ومع بداية الحراك بدأ القتل يمارس بحق من يقرر النزول للشارع شاهراً غضبه. في الأشهر الأولى انتابني شعور عميق بأن الموت قريب مني، وكيف لا وهو يمارس بشوارع مجاورة للشارع الذي أقطن به، قررت أن أواجه هذا الشعور بنوع من الشجاعة والإيجابية بأن أقوم بالأفعال التي تحقق لي المتعة. وكمن يريد أن يترك الأثر الأخير في حياته و اتجهت بالفطرة إلى الأمرين الأكثر إمتاعاً لي وهما الرسم و التصوير بالكاميرا، منحني الرسم تلك المساحة من الزمن لأكون مع نفسي بما يحمل ذلك من تداع للأفكار و نكوص نحو الذاكرة وربط ما يحصل ببلدي مع تلك الذاكرة المثقلة بالعنف ككثير من شوارع سوريا في هذه الفترة، العالم كله كان ينظر إلى هذا العنف كشيء (جديد) مستهجن ولكني كنت أعرفه تمام المعرفة، عرفته في المدرسة والشارع والأسرة هو بالنسبة لي قديم قدم ولادتي، ولكنه يطفو الآن على السطح. يروي الفيلم قصصاً من سوريا، قصصاً شخصية وأخرى متعلقة بمجتمعنا، إن كان من الحاضر أو من الماضي، ليشرح سبب اندلاع هذه الثورة وكيف يمكن للروح أن تتغير من تمنى الموت إلى الرغبة في الحياة

الحالة: سافر حازم إلى فرنسا في شهر آب/أغسطس الفائت لبدأ عملية التوليف. أصبحت النسخة غير النهائية جاهزة، وقد نالت استحسان المنتجين الأساسيين وهما قناتي آرتي والتلفزيون الفرنسي. وقد أرسلت المنتجة الفرنسية ناتالي كومب و المنتج الألماني هينو ديكيرت، الفيلم إلى مهرجان برلين السينمائي الدولي على أمل أن يُعرض هناك للمرة الأولى في شهر شباط/فبراير المقبل.

تاريخ التسليم: كانون الاول 2014

المستفيد: سارة إسحاق (اليمن)

المرحلة: المشروع كامل

المشروع: بيت التوت - وثائقي طويل
يلحق الفيلم عملية توثيق شخصية للقاء عائلي يجمع أفراداً على علاقة متوترة. لن يلبث هذا اللقاء ان يشهد تصعيداً ليصير تمرداً شعبياً غامراً. يركز الفيلم على الديناميات المتبدلة القائمة بين الرجال والنساء في اطار العائلة اليمنية الحديثة، ليمتحن مجمل الافكار المسبقة في خصوص الهوية والعادات والصلات العائلية والاجتماعية في موازاة بروز مشاركة النساء وادوارهن ليصرن جزءاً أساسياً من الثورة اليمنية.

الحالة: عُرض الفيلم للمرة الأولى في قسم بانوراما ضمن مهرجان أمستردام الدولي للفيلم الوثائقي في تشرين الثاني/نوفمبر 2013، كما عُرض أيضاً ضمن فعاليات مهرجان دبي السينمائي الدولي في كانون الأول/ديسمبر 2013.

المستفيد: محمد رشاد (مصر)

المرحلة: ما قبل الإنتاج

المشروع: النسر الصغيرة - وثائقي طويل

بين جبل الألباء من يساري ستينات وسبعينات القرن الماضي، وجبل أبنائهم، تدور أحداث الفيلم حول مواجهة بين الجيلين. أحلام، طموحات، عمل سياسي، فشل، إحباط، اغتراب وأخيراً ثورة... وفي خضم تلك المواجهة، يقف صانع الفيلم الذي يطرح علاقته بوالده كوجه آخر للمقارنة.

الحالة: شارك رشاد في ورشة عمل مكثفة دامت ثلاثة أسابيع مع المنتجة والمستشارة الفنية فريدة فداني في شهر تموز/يوليو 2013. أفضت ورشة العمل إلى بلورة خطة جديدة لمعالجة الفيلم وإنتاجه، وأصبحت فداني منتجة المشروع، كما أنها ستتضم إلى المخرج في القاهرة حيث سيجري التصوير في كانون الثاني/يناير. وسوف تنتهي مرحلة الإنتاج في شهر حزيران/يونيو، وتليها مرحلة التوليف، على أن يتواصل العمل في هذه الأثناء على جمع المال اللازم لمرحلة ما بعد الإنتاج بشكل متزامن.

تاريخ التسليم: أيلول 2014

المستفيد: فادي بينيتورك (لبنان)

المرحلة: الإنتاج

المشروع: مونوبونتم - وثائقي طويل

ماذا لو كان مصير النصب التذكارية النسيان؟ أو كان مصيرها التكيف أو حتى التدمير؟ كابوس يلاحق أصحاب هذه النصب. في خضم التغيرات التي يشهدها العالم العربي، يتأرجح مصير عدد من النصب التذكارية فيه بين التمجيد والإنكار وبين التغيير والفناء أو ربما البقاء على الأطلال.

الحالة: دخل فادي مرحلة التوليف التي ستقسم في

جزئين: الأولى في بيروت والثانية في فرنسا مع

المونتيرة ناديا بن رشيد.

المستفيد: مازن خالد (لبنان)

المرحلة: المشروع كامل

المشروع: رجل خطير جداً - روائي قصير
بيروت، لبنان، نيسان 2012. تتراءى الحياة هنا طبيعية قدرما يمكن في مدينة مماثلة. غير أن ثمة شيئاً في طور الغليان تحت السطح. فيما يواصل الناس حياتهم على نحو عادي، تجري مطاردة أحد الناشطين عبر شوارع الحمرا. في الوقت عينه، ينتقل كيس مشبوه المحتوى وبسهولة من شخص إلى آخر قبل أن يجري نقله ليليلج أحد مقاهي الحمرا المكتظة حيث يترقب الوجهة التي سيسلكها.

الحالة: استضاف مهرجان دبي السينمائي الدولي العرض الأول لهذا الفيلم في شهر كانون الأول/ديسمبر 2012، وعُرض أيضاً في إطار مهرجان أيام بيروت السينمائية في شهر آذار/مارس 2013.

المستفيد: جمال فوزي (تونس)

المرحلة: ما قبل الإنتاج

المشروع: انقطاع - روائي قصير

تعيش تونس على وقع الرعب والعنف بعد يومين على الرابع عشر من كانون الثاني. يسود مناخ من الاستقرار في البلاد وفي نفوس المواطنين. تتشغل مسؤولة الاكسسوار في القطاع السينمائي "رملّة" (26 عاماً) ومنذ اسابيع، في تصوير فيلم تشويق. يجبر فريق العمل على اتمام الأيام القليلة الباقية من التصوير فيستأنف نشاطه في مناخ من التشنج القوي. قبل خمس وعشرين دقيقة من سريان منع التجول، تغادر رملّة مكان التصوير عاقدة العزم على العودة الى منزلها مباشرة. غير أن المرأة الخائبة في أعقاب يوم عمل ضاغط ومتوتر، تنسى أحد التفاصيل الأساسية لتجد نفسها في وضع معقد لن يلبث أن يصير خطيراً.

الحالة: يعمل جمال بشكل وثيق مع عددٍ من المستشارين. وقد شارك في ورشة عمل دامت ثلاثة أيام وأقيمت في بيروت في شهر آذار/مارس، تخلّلتها لقاءات ثنائية مع غسان سلّهب وميشال كمّون ودرة بوشوشة. في أعقاب هذه اللقاءات المكثفة، أعاد المخرج كتابة السيناريو وقدم طلباً للحصول على دعم مالي من وزارة الثقافة في تونس. لدعم مشروعه الراهن ومشاريعه المقبلة بشكل أفضل، تعاون جمال مع غيره من المنتجين والمخرجين الشباب في تونس لإنشاء اتحاد المنتجين الشباب الرامي إلى إنتاج أفلام قصيرة من خلال تبادل المواد والمهارات. وسيشكل فيلم "انقطاع" المشروع الأول الذي سيصدر عن هذا الاتحاد، وقد تقرّر أن يبدأ التصوير في شهر كانون الأول/ديسمبر 2013.

والمصورة الفنية كيرستن جونسن. وتقرر أن يدخل المشروع مرحلة ما قبل الإنتاج في بداية العام 2014.

تاريخ التسليم: حزيران 2014

المستفيد: محمد شوقي حسن (مصر)
المرحلة: تطوير

المشروع: وعلى صعيد آخر – تجريبي "وعلى صعيد آخر" هو محاولة لرصد العلاقة المتغيرة بين مصري يعيش في مدينة نيويورك والتطورات السياسية الجارية في بلده وكيفية التناول الإعلامي لها. تتشكل هذه التجربة السمعية البصرية من خلال تجاور الصور من مختلف البيئات التي يتواجد فيها المؤلف داخل المدينة، مع مقاطع صوتية من البرامج الحوارية المصرية، لتعكس تطور حالة الاغتراب والانفصال عن الواقع المادي، والتناقض بين سكون الحياة في نيويورك ووتيرة الأحداث والمناقشات المحيطة بها في مصر.

الحالة: بين شهري أيلول/سبتمبر وتشرين الثاني/نوفمبر من العام 2013، أنهى محمد تصوير الفيلم في القاهرة ونيويورك، وشارك في ورشة تدريبية حول الكتابة في دار إقامة ماكديول في نيوهامشير، حيث أنهى النص وأجرى بحثاً حول الفيلم. وقد تقرر إجراء التوليف في القاهرة بين كانون الأول/ديسمبر 2013 وشباط/فبراير 2014، يليه تصميم الصوت في شهري آذار/مارس ونيسان/أبريل من العام 2014.

تاريخ التسليم: أيار 2014



فوزي جمال

المستفيد: كريمة الزبير (المغرب)
المرحلة: تطوير

المشروع: خلف الجدار - روائي قصير يحكي الفيلم قصة "نادية" التي تعيش منذ ولادتها في حي صفيحي مخفي وراء جدار، يفصل هذا الحي عن بقية المدينة. لكن سوف يعرف هذا الجدار حدثاً لم يتوقعه احد. فللمرة الأولى يتم طلاء هذا الجدار من قبل السلطات. ترى لماذا هذا الإهتمام المفاجئ؟

الحالة: طلبت كريمة بإرجاء الدفعة الثانية من المنحة التي حصلت عليها لأنها تحتاج إلى تأجيل التصوير إلى أن تفتح المدارس أبوابها مجدداً. وكانت قد بدأت مرحلة تطوير الفيلم جدياً في شهر آذار/مارس 2013، إذ أعادت كتابة السيناريو بمساعدة استشارية من المخرجة

الدعم المهني لكل مشروع

بعد الاستفادة من ثلاث ورش عمل أقيمت في العام 2012، اتخذ كلٌّ من مشاريع برنامج "تقاطعات" منحىً فريداً لمواجهة التحديات الخاصة به. إذاً، لم تعد ورش العمل الجماعية أفضل نموذج يُحتذى به في العام 2013، فنظّمت آفاق عوضاً عن ذلك لقاءات ثنائية مع المستشارين، فيما بقيت على علاقة وثيقة مع المخرجين ومنتجي مشاريعهم طوال مدة العمل، من أجل تحديد شكل المساعدة المهنية التي سيحتاجون إليها.

- نُقل رفيق عساف، مخرج فيلم "المنعطف"، جواً إلى بيروت في بداية شباط/فبراير كي يلتقي بمستشاره غسان سلهب لحوض الجولة الأخيرة من النقاشات المكثفة قبل التصوير الذي يُتوقع أن يبدأ في آذار/مارس.
- أتى جمال فوزي، مخرج فيلم "انقطاع"، إلى بيروت في شهر آذار/مارس والتقى بمستشاري برنامج تقاطعات، غسان سلهب ودرة بوشوشة، فضلاً عن مستشار جديد هو ميشال كمّون الذي أوصت به آفاق نظراً إلى خبرته في مجال الأفلام القصيرة.
- نتيجةً للحملة الترويجية التي استفاد منها فيليب رزق وياسمينه متولي، مخرجا فيلم "برّه في الشارع"، في ورشة عمل برنامج تقاطعات التي أقيمت في إطار مهرجان دبي السينمائي الدولي، تلقّى المخرجان دعوة للمشاركة في برنامج "مشغل مهرجان كان السينمائي" في حزيران/يونيو 2013 حيث استفادا أيضاً من النقاشات حول أهمية التواصل والإنتاج المشترك في المجال السينمائي.
- أتاحت الشراكة بين آفاق وسوق "ساني سايد اوف ذا دوك" للإنتاجات المشتركة الذي أقيم في مدينة لا روشيل الفرنسية في شهر حزيران/يونيو مشاركة فادي بينيتورك، مخرج فيلم "مونيومنتم" في اجتماعات ثنائية مع خبراء التوليف المفوضين والموزعين والمنتجين المساعدين.
- أتاحت الشراكة بين آفاق ومهرجان ساراييفو السينمائي الدولي إدراج فيلم "في حدا هون؟" ضمن مشاريع سوق الإنتاج المشتركة التابع للمهرجان، بحضور المخرج والمنتج اللذين نجحا في إبرام اتفاق إنتاج مشترك مع شركة الإنتاج الألمانية "أونافيلم". واستفاد أيضاً من هذه الشراكة فيلم "رجل خطير جداً" للمخرج مازن خالد الذي أدرج ضمن برنامج عروض المهرجان التي كانت آفاق قيّمة عليه.
- في شهر تشرين الأول/أكتوبر، وبدعوة من سوق الأفلام الوثائقية الأوروبية/متوسطي، "ميديماد"، شارك فيلم "مونيومنتم" في منتدى تقديم الأفلام الذي أقيم ضمن فعاليات المهرجان. إضافةً إلى ذلك، سمحت الجهود التي بذلها فادي بينيتورك ومدير مهرجان العراق للفيلم القصير والمستفيد من منحة آفاق في فئة البحوث والتدريبات والأنشطة الإقليمية، نزار الراوي، للمخرج والمنتج بزيارة بغداد والحصول على الإذن الضروري لإنهاء التصوير في البلاد.

التوقعات للعام 2014

ستواصل آفاق في العام 2014 توفير المساعدة المهنية التي تحتاجها المشاريع المدرجة ضمن برنامج تقاطعات:

- إقامة ورشة عمل حول توليف الأفلام مخصصة للأفلام الوثائقية الإبداعية في بيروت في أيار/مايو أو حزيران/يونيو. سيشترك في هذه الورشة عدد من الأفلام الوثائقية التي حصلت على دعم آفاق، من ضمنها اثنان أو ثلاثة من برنامج "تقاطعات".
- إقامة أسبوع آفاق السينمائي في شهر آذار/مارس في بيروت من أجل عرض عدد من الأفلام التي حصلت على دعم آفاق، من ضمنها مشاريع "تقاطعات" التي أنجزت مثل "بيت التوت" لسارة إسحق.
- الدعم الاستشاري لأي مشروع وفق ما تطلبه الحاجة.



برنامج الفيلم الوثائقي العربي



نداء سينوكروت

مع ختام الدورة الثالثة والأخيرة لبرنامج الفيلم الوثائقي العربي في العام 2012، كما كان مخططاً، بدأ المستفيدون من منح آفاق ينالون اعترافاً أكبر. وقد استفاد الفائزون الجدد بمنح آفاق في فئة برنامج الفيلم الوثائقي العربي من حضور ورشة العمل التي استضافتها آفاق تلك السنة.

كما أدى الاعتراف الدولي الذي ناله المستفيدون من منح برنامج الفيلم الوثائقي العربي دوراً بارزاً في العام 2013.

الاعتراف الدولي والجوائز التي حصدها المشاريع الفائزة بمنح برنامج الفيلم الوثائقي العربي في العام 2013

- "العودة إلى حمص" لطلال ديركي في إطار مشروع "بلدي" (برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2009)
- جرى العرض العالمي الأول والعرض الافتتاحي في مهرجان أمستردام السينمائي الدولي للفيلم الوثائقي في تشرين الثاني/نوفمبر 2009.
- فاز بجائزة لجنة التحكيم الكبرى لمهرجان صندانس السينمائي
- "شلاط تونس" لكوثر بن هنية (برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2009)
- حصده جائزة في إطار مهرجان فريبورغ السينمائي الدولي، سويسرا، في نيسان/أبريل.
- اختير للمشاركة في ورشة عمل "فاينل كت في فينيسيا" التي نظمتها الدورة السبعين من مهرجان البندقية السينمائي الدولي في آب/أغسطس بهدف دعم الأفلام الأفريقية في مراحل الإنتاج النهائية.
- فاز بجائزة في مجموعة الصورة "سينماج" في باريس، وبجائزة أخرى في مهرجان "بينالي البندقية" في آب/أغسطس.
- جرى العرض العالمي الأول في مهرجان دبي السينمائي الدولي في الإمارات العربية المتحدة في كانون الأول/ديسمبر.
- "كاميرا/امرأة" لكريمة الزبير (برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2009)
- عُرض للمرة الأولى في مهرجان هيومن رايتس ووتش السينمائي في لندن في آذار/مارس.
- فاز بجائزة حقوق الإنسان ضمن مهرجان "فيدادوك" الدولي للفيلم الوثائقي في أكادير، المغرب، في نيسان/أبريل.
- حصده جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان "سينميد" الدولي لأفلام البحر الأبيض المتوسط في مدينة مونبلييه الفرنسية في تشرين الثاني/نوفمبر.
- "فداني" لداميان أونوري (برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2011)
- فاز بجائزة القلعة الفضية للأفلام الوثائقية ضمن مهرجان "فيست - مخرجين جدد، أفلام جديدة" في البرتغال في حزيران/يونيو.
- عُرض للمرة الأولى في معهد العالم العربي في باريس، فرنسا، في تشرين الثاني/نوفمبر.
- "كما لو أننا نمسك بكوبرا" لهالة العبدالله (برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2011)
- عُرض في مهرجان أيام بيروت السينمائية في لبنان في آذار/مارس
- عُرض في مهرجان "بيردز آي فيو" للمخرجات النساء في لندن، المملكة المتحدة، في نيسان/أبريل
- عُرض ضمن المهرجان الدولي للسينما العربية في مدينة مرسيليا الفرنسية في أيار/مايو
- "بيت بيوت" لندين نعوس (برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2011)
- شارك في مهرجان سينما الواقع في فرنسا بين 19 و26 نيسان/أبريل.
- "حبيبي بيستتاني عند البحر" لميس دروزة (برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2011)
- عُرض للمرة الأولى أمام صالة تعجّ بالمشاهدين وحظي باستحسان النقاد في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي في أيلول/سبتمبر.

- عُرض في مهرجان دبي السينمائي الدولي في الإمارات العربية المتحدة في كانون الأول/ديسمبر.
- "يا من عاش" لهند بوجمعة (برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2012)**
- عُرض في مهرجان أيام بيروت السينمائية، لبنان، في آذار/مارس
- عُرض في مهرجان ساراييفو السينمائي الدولي في اليوسنة والهرسك في آب/أغسطس
- عُرض في مهرجان "بين سينمائيات" الدولي لسينما المرأة في القاهرة، مصر، في تشرين الثاني/نوفمبر.
- "74: استعادة النضال" لرانيا ورائد رافعي (برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2011)**
- عُرض في مهرجان أيام بيروت السينمائية، لبنان، في آذار/مارس
- عُرض في مهرجان "بين سينمائيات" الدولي لسينما المرأة في القاهرة، مصر، في تشرين الثاني/نوفمبر.
- "اللي بيحب ربنا يرفع إيدو لفوق" لسلمى الطرزي (برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2011 و 2012)**
- فاز بجائزة "المهر العربي" عن أفضل فيلم وثائقي في مهرجان دبي السينمائي الدولي في الإمارات العربية المتحدة في 14 كانون الأول/ديسمبر حيث قدم في عرضه العالمي الأول
- "حديقة أمل" لناديا شهاب (برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2012)**
- عُرض في مهرجان "بيردز آي فيو" للمخرجات النساء في لندن، المملكة المتحدة، في نيسان/أبريل
- عُرض في مهرجان سينما الواقع في فرنسا في نيسان/أبريل.
- "كاونتر بالنس" لسليم مراد (برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2012)**
- شارك كمشروع في مهرجان سينما الواقع في فرنسا في نيسان/أبريل

ورشة العمل والدعم المهني

ورشة عمل لتطوير برنامج الفيلم الوثائقي العربي للعام 2012، بيروت

استضافت آفاق ورشة عمل لتطوير مشاريع برنامج الفيلم الوثائقي العربي للعام 2012 بين 22 و 24 من شهر شباط/فبراير 2013، بالتعاون مع فريق من المستشارين ذوي الخلفيات السينمائية والجغرافية المختلفة. وشاركت في ورشة العمل سبعة أفلام وثائقية:

- "حكاية خرافية من فلسطين" لدانا أبو رحمة (لبنان)
- "كاونزبالنس" لسليم مراد (لبنان)
- "خيز وملائكة" لرشيد بيبي (المغرب)
- "أم الغايب" نادين صليب (مصر)
- "أن تخاف من الأماكن المغلقة" لمريم مكاي (مصر)
- "الشغلة" لرامز مخايل (مصر)
- "مهنة قاتلة" للخير زيداني (الجزائر)

كانت معظم هذه الأفلام الوثائقية في مرحلة التطوير، فيما كان اثنان منها في مرحلة الانتاج، وأحدها في مرحلة ما بعد الإنتاج.

وتمّ حشد فريق ممتاز من المستشارين لإعطاء المخرجين ملاحظات حول أعمالهم، ولإطلاعهم على مستجدات سوق الإنتاج السينمائي، كما ولإيجاد مصادر تمويل إضافية، وتقديم الحلول المحتملة للعوائق اللوجستية التي يواجهها المخرجون.

وتضمنت اللجنة الاستشارية:

- المستشار والناقد في مجال الأفلام الوثائقية تويه ستين مولر (الدنمارك)
 - المنتجة جوسلين بارنز (الولايات المتحدة الأميركية)
 - المنتج ومدير المهرجانات عروة النيربية (سوريا)
 - المخرج والمنتج محمد سويد (لبنان)
- تضمنت ورش العمل جلسات فردية وجماعية وعروضاً للأفلام.

السيرة الذاتية للمستشارين



محمد سويد (لبنان): كاتب لبناني و ناقد سينما و مخرج أفلام وثائقية. وُلد محمد سويد في بيروت وبدأ مسيرته المهنية ناقداً سينمائياً في صحيفتي "السفير" و"النهار" و كاتبل لمجموعة من الكتب والدراسات مثل "السينما المؤجلة" و "يا فؤادي". قام بإخراج فيلمه الأول "غياب" في 1990 و ثم بادر في إخراج أفلامه الوثائقية و برامج التلفزيونية و عرف خاصة لثلاثيته الوثائقية ذات السمة الذاتية هي: "تانغو الأمل" (1998) و "عندما يأتي المساء" (2000) و "حرب أهلية" (2002). يعمل في الوقت الراهن كالمنتج الأول ومدير إدارة القسم الوثائقي في قناة العربية الإخبارية في حين لا يزال صنع أفلامه الخاصة (2010).

توي ستين ملير (دنمارك):

عمل في مجال الأفلام الوثائقية القصيرة لمدة عشرين عاماً في المجلس الدنماركي للأفلام، كمحرر وناطق رسمي ورئيس قسم التوزيع والمعلومات. وساهم في كتابة مقالات لصحف ومجلات محلية وعالمية. وقد شارك في تأسيس مهرجان دول البلطيق للسينما والتلفزيون، ومؤسسة "فيلمكونتاكت" للأفلام الوثائقية في الاتحاد الأوروبي. وشارك في مهرجانات أوروبية للأفلام القصيرة والأفلام الوثائقية غالباً كعضو في هيئة التحكيم، وأعطى دروساً وندوات حول الأفلام الوثائقية في أكثر من 30 دولة. في العام 2004، حاز على جائزة "روس" الدنماركية لمساهماته في مجال الأفلام الوثائقية في الدنمارك وأوروبا. وفي العام 2005، مُنح جائزة في مهرجان "دوكليسبوا" البرتغالي لمساهمته في تطوير الأفلام الوثائقية البرتغالية ونشرها في العالم. وترأس "شبكة الأفلام الوثائقية الأوروبية" منذ تأسيسها في العام 1996، كما حصل جائزة من الشبكة في العام 2005. وعمل بدءاً من العام 2006 كمستشار حر في شؤون الأفلام الوثائقية الدنماركية والأوروبية، وكمستشار ومنتقٍ في مهرجان "دوكس برشلونة ماغنيفيسنت 7" للأفلام الوثائقية في بلغراد ولايبزيغ. وترأس كذلك قسم الأبحاث في برنامج التدريب

الأوروبي "إكس أورينتي"، كما عمل كمدرس في برامج تدريب أخرى كـ"أركيدوك" و"رجال الأعمال الأوروبيون في مجال المرئي والمسموع EAVE" و"زغرب دو كس برو" و"ديكوفري كامبوس". وأشأن كذاك موقعه الإلكتروني الخاص – www.filmkommentaren.dk – بالتعاون مع الدنماركي آلان بريغ، حيث ينشر أخباراً متعلقة بالأفلام الوثائقية ويقدم نقداً لها.

جوسلين بارنز(الولايات المتحدة الأميركية): كاتبة سيناريو ومنتجة سينمائية حائزة جوائز عدة، كتبت وشاركت في كتابة سيناريوهات لأفلام روائية طويلة من بينها "توسان" و"Battu" الذي حصد جوائز عدة من للمخرج شيخ عمر سيسوكو، والذي شاركت بارنز في إنتاجه. منذ مشاركتها داني غلوفر في تأسيس شركة "لوفرتور فيلمز" في العام 2005، عملت بارنز على إنتاج أفلام "بامكو" و"ملح هذا البحر" و"Trouble the Water" و"Soundtrack for a Revolution" الذي وصل إلى نهائيات الأوسكار، و"Dum Maaro Dum"، و"Black Power Mixtape" الذي حصد جوائز عدة. وارتك بارنز أيضاً في إنتاج فيلم "الزمن الباقي سيرة الحاضر الغائب" للمخرج إيليا سليمان، وفيلم " Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives" من إخراج أبيشاتبونغ ويراسيثاكول، الذي حاز جائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان للعام 2010. يُضاف إلى ذلك أنّ بارنز قامت بكتابة وإخراج فيلم قصير للتلفزيون الفرنسي حمل عنوان "Prana" وشكّل جزءاً من ثلاثين فيلماً قصيراً عُرضت حول العالم بهدف نشر الوعي حول القضايا البيئية. كما عملت بارنز خبيرة استشارية ومسؤولة عن البرامج في الأمم المتحدة.

عروة نيربية (سورية): تخرج عروة من المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق في العام 1999، وعمل كمحرر في جريدة "السفير" لأربع سنوات، قبل أن يبدأ عمله في المجال السينمائي. عمل كمخرج مساعد في أفلام الخيال الرفيعة المستوى، كفيلم "التضحيات Sacrifices" لأسمه محمد (مسابقة "نظرة خاصة" – مهرجان كان 2002)، ولعب دور الممثل الرئيسي في فيلم "باب الشمس" ليسري نصرالله (مسابقة كان الرسمية – مهرجان كان 2004). ومذ شارك في تأسيس شركة "برواكشن Proaction FLM"، عمل عروة في عدد من الأفلام والأفلام الوثائقية قبل أن يبدأ بالإنتاج. تخرج من جامعة "السوريون" الفرنسية في العام 2006، وبدأ سيرته المهنية بشكل أساسي في الفيلم الوثائقي الدولي ذي الإنتاج المشترك "امرأة من دمشق" لديانا الجيروودي (مسابقة "الذنب الفضلي" في مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية في العام 2007). ويتابع عروة اليوم إنتاج الأفلام الوثائقية والخيالية ويشارك في إنتاجها، كما أنه يعمل على مشروعين لا يزالان في مرحلة التطوير. أنتج عروة فيلماً وثائقياً قصيراً كمخرج، وشارك في إخراج فيلم خيالي قصير، وأنهى فيلمه الوثائقي الطويل "سيدة القلوب". عروة هو عضو مؤسس وعضو اللجنة التنظيمية في مهرجان "دوكس بوكس" للأفلام الوثائقية في سورية، كما أنه مدير البرامج فيه. وقد شارك مرات عدة في لجان التحكيم في المهرجانات الدولية.

حملة "لماذا الثقافة؟"



حملة "لماذا الثقافة؟"

أطلقت حملة "لماذا الثقافة؟" في مطلع العام 2013 بهدف إشراك جمهور واسع، يتخطى دائرة الفنانين المحترفين، وذلك للمشاركة في معالجة موضوع أهمية الثقافة والفنون في العالم اليوم من خلال التعبير البصري الإبداعي.

في هذا الإطار، أطلقت الحملة سلسلة مسابقات موجّهة للتلاميذ والمحترفين العاملين في مجال التواصل والتصميم والفنون البصرية.

لعبت الحملة دوراً هاماً في تنشيط تواجد "آفاق" في منصات التواصل الاجتماعي الإلكترونية من خلال حملات التصويت لأفضل المشاركات التي قدّمت في إطار المسابقات عبر صفحة "آفاق" على موقع "Facebook" و "YouTube".

روّجت "آفاق" للحملة والمسابقات التي أطلقتها عبر التواصل مع الجامعات وصالات العرض في المنطقة وفي الخليج العربي بشكل خاص لما تتمتاز به شبكات التواصل الاجتماعي من شعبية هناك.

تعتبر "آفاق" هذه الخطوة لتحفيز النقاش حول الثقافة وأهميتها أساسية في رفع مستوى الوعي بأهمية دور القطاع الثقافي وضرورة دعمه.

مسابقة تصميم الملصقات "لماذا الثقافة؟"

في إطار الجهود المستمرة التي تبذلها للتوعية على أهمية التمويل الثقافي في المنطقة العربية وإشراك أكبر عدد ممكن من الناس في النقاش حول الفن والثقافة، أطلقت "أفاق" حملة "لماذا الثقافة؟" وكانت أولى أنشطة الحملة مسابقة "لماذا الثقافة؟" لتصميم الملصقات. أطلقت الحملة في 12 شباط/فبراير واستمرت حتى 31 أيار/مايو مستقبلة التصميمات من المصممين الهواة والمحترفين على حد سواء. من ناحية أخرى، وبما أن المجتمع العربي فتي بمعظمه، أجرينا عدد من الندوات في جامعات عدة لتشجيع مشاركة الجيل الشاب الطامح للعمل في مجال القطاع الإبداعي. للأسباب نفسها، اعتمدت "أفاق" على قنوات التواصل الاجتماعي التي تعتبر حالياً أكثر أشكال التواصل إنتشاراً ورواجاً. بإستخدام موقع Facebook ومن خلال إختيار التصميم ليكون الشكل الفني المستخدم في المسابقة، فتحت "أفاق" حملتها التثقيفية لآلاف الناشطين في مجال الثقافة والإبداع.

تلقت "أفاق" 75 مشاركة خلال فترة إرسال التصميمات وقد تم نشر التصميمات العشرة الأولى للتصويت العام على صفحتنا على موقع Facebook في 7 حزيران/يونيو. إتمرت حملة التصويت لمدة أسبوع مستقطبة أكثر من 60 ألفاً ممن تابعوا الحملة وأكثر من 5 آلاف ممن شاركوا في عملية التصويت قبل أن يغلق باب التصويت في 13 حزيران/يونيو 2013.

تقدّم المسابقة جازنّتين؛ الأولى من إختيار الجمهور والثانية من إختيار لجنة التحكيم وتبلغ قيمة كل جائزة 1000 دولاراً أميركياً. الحاصلان على الجازنّتين سيتم دعوتهما لحضور إحدى المناسبات الثقافية خلال العام الحالي.

نتائج المسابقة

الفائز بجائزة لجنة التحكيم في مسابقة "لماذا الثقافة؟" لتصميم الملصقات هو إبراهيم بريمو من سوريا والذي تم إختيار تصميمه من قبل لجنة التحكيم لما يتّمع به من فريدة وإبداع.

الفائز بجائزة الجمهور في مسابقة "لماذا الثقافة؟" لتصميم الملصقات هو بوشاهد محمد أمين من الجزائر والذي حصل على أعلى نسبة تصويت وصلت الى 2430 صوتاً عبر Facebook.



مسابقة "آفاق - لماذا الثقافة؟ لأفلام الفيديو"

في آب/أغسطس 2013، أطلقت "آفاق" مسابقة جديدة في إطار الحملة وهي مسابقة "آفاق لماذا الثقافة؟ لأفلام الفيديو" وقد إستمرت المسابقة لغاية 22 تشرين الثاني/نوفمبر 2013. لتشجيع مشاركة الجيل الشاب الطامح للعمل في مجال القطاع الإبداعي إعتمدت "آفاق" على قنوات التواصل الإجتماعي التي تعتبر حالياً أكثر أشكال التواصل إنتشاراً ورواجاً. بإستخدام موقع Facebook و YouTube ومن خلال إختيار الفيديو ليكون الشكل الفني المستخدم في المسابقة، فتحت "آفاق" حملتها التثقيفية لآلاف الناشطين في مجال الثقافة والإبداع.

تلقت "آفاق" 44 مشاركة خلال فترة المسابقة وقد تم نشر الأفلام الخمس الأولى للتصويت العام على صفحتنا على موقع Facebook وقناة YouTube الخاصة بالمسابقة في 28 تشرين الثاني/نوفمبر 2013. توقّف التصويت في 5 كانون الأول/ديسمبر 2013.

تقدّم المسابقة جائزتين؛ الأولى من إختيار الجمهور والثانية من إختيار "آفاق" وتبلغ قيمة كل جائزة 1000 دولاراً أميركياً.

نتائج المسابقة

الفائز بجائزة "آفاق" في مسابقة "لماذا الثقافة؟ لأفلام الفيديو" هو أيمن عبد الحميد من مصر والذي تم إختيار تصميمه لما يتمتّع به من فريدة.

الفائزة بجائزة الجمهور في مسابقة "لماذا الثقافة؟ لأفلام الفيديو" هي راميا بلعابد من المغرب والتي حصلت على أعلى نسبة تصويت وصلت الى 99 صوتاً.

التوقعات للعام 2014

في شهر كانون الثاني/يناير من العام 2014، سنتطلق النسخة الثالثة من مسابقة آفاق التي تحمل عنوان "لماذا الثقافة؟" وهي تسعى هذه المرة إلى اكتشاف مواهب فنّاني الرسوم الهزلية في الإجابة بطريقة إبداعية عن السؤال التالي: "ما أهمية الثقافة؟"

الزيارات الميدانية والانتشار



الجزائر - آذار

قامت آفاق بزيارة ميدانية إلى الجزائر - الجزائر ووهران وقسنطينة ومستغانم - بين الرابع والعشرين من شهر آذار/مارس والثاني من شهر نيسان/أبريل لاكتشاف التحديات المحلية وآفاق الفنون المستقلة والثقافة هناك وفهمها بشكل أفضل. تخرج الجزائر اليوم من تاريخ طويل محفوف بالمشاكل، وشعبها شاب بشكل عام. يسترد الجزائريون عافيتهم اليوم، كما لو أنهم يخرجون من آلة زمنية. هم متشوقون لدراسة ماضيهم والتصالح مع مآسي الأجيال السابقة، وفي الوقت عينه يسعون إلى الانفتاح تجاه الاحتمالات الجديدة. وسوف يلعب التعبير الفني دوراً حيوياً في هذا الصدد.

والجزائر كذلك بلد غني وعابق بالموارد. وفي جميع الأحوال، هو بلد تسعى فيه الحكومة إلى تمويل الفنون والثقافة بشكل واسع. وتضع الحكومة المجالات الثقافية في صلب استراتيجيتها الجديدة. لكن القطاع العام، وبالرغم من الجهود الجبارة التي يبذلها، ما زال محط انتقادات الفنانين المستقلين الذين يشعرون بالإهمال وبقلة الدعم. ويبدو أنه من الواجب اعتماد مقاربة مختلفة.

أما أولئك الفنانون الذين تمكنوا من إيجاد سبلهم المتواضعة للمضي قدماً، فيواجهون تحديات أيضاً لكونهم جزائريين. فحجم البلاد الهائل، بالإضافة إلى قلة المساحات الفنية فيها، يدفعان الفنانين إلى الشعور بالعزلة. لذلك، فإن تعاون الفنانين مع بعضهم البعض يعود عليهم بالفائدة الأكبر. إلا أن مقاربة القطاع العام غير المتقنة تصعب أمر التواصل بين الفنانين المستقلين. فثروات الجزائر الهائلة غالباً ما تبقى محجوبة وبعيدة عن المتناول. يسود الشح في الجزائر، أكان ذلك من حيث التمويل أو الخبرات.

عبر المستفيدين من منح آفاق في الجزائر، ومن ضمنهم حبيبة دجهين، مؤسسة مهرجان "بجاية" للأفلام الوثائقية للطلاب، وداميان أونوري، المخرج الحائز على جوائز لفيلمه "فدائي"، عن ثقة كبيرة في عملهم المستقل كما وعن خيبتهم تجاه تهميشهم. تمثل آفاق بالنسبة إليهم حبل نجاة ضروري في ظل تمنع دولتهم عن دعمهم.

ويشعر الفنانون الذين يعملون خارج العاصمة بالعزلة أكثر من غيرهم، إلا أن بعضاً منهم يجد الحلول بالإمكانات المتوفرة، كتحويل المنازل إلى ساحات للفن والثقافة. ففرقة "ديمقراطوز" مثلاً تركت أثراً قوياً وطلبت التمويل من آفاق، فحصلت على منحة سوف يتم الإعلان عنها في وقت لاحق من هذا العام.

وبالرغم من المشاكل الجمة التي تواجهها الجزائر - كالعزلة والبنية التحتية الضعيفة وهيمنة القطاع العام - يبذل الفنانون المستقلون بمبادرات محلية جهوداً لتعزيز التعبير عن الذات والإبداع.

ليبيا - تشرين الأول

بين الثاني والخامس من شهر تشرين الأول/أكتوبر، قامت آفاق بزيارة جديدة إلى ليبيا لمعاودة الاتصال بالمستفيدين القلة هناك والوصول إلى مستفيدين جدد.

تركزت زيارتنا الأولى إلى ليبيا، التي سبقت زيارتنا الثانية بعام ونصف، أثراً قوياً وإيجابياً. إلا أنّ نشوة الأيام الأولى تلك خفتت بشكل ملحوظ، إذ يتصاعد خطر العنف، كما أنّ عملية إنشاء حكومة فعالة ومجتمع مدني صالح للعيش ما زالت مستمرة. ولكننا محاطون بعدد من الليبيين العازمين الذين عادوا إلى بلادهم بعد عقود قضوها في المهجر، من أجل المساهمة في صياغة مستقبل ليبيا نحو إدارة أفضل.

ولاقانا إلى ليبيا عضو مجلس أمناء "آفاق" عمرو بن حليم برفقة أعضاء من عائلته أتوا من الخارج. منذ سقوط معمر القذافي، يشارك عمرو في تطوير العملية الديمقراطية في وطنه الأم. وعلى شرف آفاق، أقام مأدبة عشاء في المدينة القديمة، دعا إليها أشخاصاً ناشطين على الساحة الفنية، من بينهم القيّمة الفنية ومنظمة المعارض نجلاء الجلي، وناشرة الروايات المصورة فاتن البعباع وشقيقها كاتب السيناريو أياد، والمخرجة والمنتجة هدى أبو زين والفنانة هادية قانا.

وكان أمين مسعدي حاضراً أيضاً، وهو مستفيد من منح آفاق يعمل مع الجمعية التونسية للعمل من أجل السينما. وكان قد أتمّ العمل على المسلسل الدرامي "فوبيا" بالتعاون مع أسامة رزق، الرأس المدبّر وراء أضخم إنتاج فني معاصر في ليبيا ومؤسس أول شركة إنتاج خاصة فيها. عُرض المسلسل في شهر رمضان ولاقى نجاحاً باهراً.

كان من المفترض أن تقيم آفاق عرضها في "دشمة"، وهي مساحة تخزين قديمة حوّلتها المصمم مفتاح أبو دجاجة إلى مساحة فنية، إلا أنّ انقطاعاً في الكهرباء أدى إلى تغيير المكان، فاقترح مفتاح الفقيه، مدير المسرح الوطني في طرابلس، أن تُقام الجلسة في مسرح الكشاف الوطني. وضمّ الحضور، الذي بلغ نحو 40 شخصاً، ريم جبريل، إحدى مؤسسات "آر تي للثقافة والفنون" الحاصلة على منحة من آفاق. وفي غضون سنة ونيف، تمكّنت مبادرة "آر تي" من تنظيم مهرجان شعر، وورشة عمل موسيقية، ومعرض تجهيزات فنية، وعروض فيديو، وإنتاج مسرحي مستقل، وكلّها خبرات لم يكن من الممكن تحقيقها من ذي قبل.

وتزامنت زيارتنا مع معرض الكتاب الليبي، الذي ضمّ أعمالاً كانت لمتنع في عهد القذافي. ومن بين الإصدارات الجديدة بالذكر كانت الأعمال الكاملة للرّسام الكاريكاتوري الليبي عزوول.

وزرنا علي مصطفى رمضان، وهو مؤرخ فني بارز من الجيل الأكبر سناً، قضى العقود الأربعة الأخيرة يجمع الأعمال الفنية الليبية ويوثقها، كما زرنا الفنانين الأصغر سناً كيوسف فطيس ونجلاء الفيتوري، واستديو الفنانة هادية قانا التي جالت بنا في المكان الذي سيتحول إلى متحف لعرض أعمال والدها، الفنان علي قانا، بما في ذلك الصور واللوحات والمنحوتات.

وكنتيجة لهذه الزيارة، تقدّمت هادية قانا بطلب للانضمام إلى أكاديمية "أشكال ألوان" الفنية في لبنان، بتسهيل وتمويل ودعم من آفاق.

المملكة العربية السعودية - كانون الأول وكانون الثاني وأيار

على الرغم من أنها أكبر دولة عربية في آسيا، والبلد العربي الأكبر بعد الجزائر، تعدّ مشاركة المملكة العربية السعودية في برامج آفاق منخفضة. للتشجيع على هذه المشاركة، زارت آفاق المملكة في شهر كانون الثاني/يناير من العام 2013 والتقت بسموّ الأميرة عادلة بنت عبدالله بن عبد العزيز آل سعود عبر عضو مجلس أمنائنا السيدة عبلة لحدود.

وسعينا إلى التواصل مع شخصيات بارزة تؤدي دوراً فاعلاً على ساحة الفن المعاصر. وفي خلال زيارتنا الثانية، بين الثالث والتاسع من أيار/مايو، اكتشفنا الجوانب الجديدة والناشئة على الساحة الفنية السعودية. واستهلينا الزيارة كذلك بحفل عشاء أقامه مانحا آفاق، الدكتور فايز والسيدة هيفاء تقي الدين، لكي يعرّفنا آفاق إلى أصدقائهما وإلى مانحين محتملين. ودّعينا كذلك لإلقاء كلمة في الجمعية السعودية للثقافة والفنون، برئاسة الدكتور سلطان البازعي، والهادفة إلى دعم الفنانين في السعودية.

وشكّلت الزيارة فرصة للتعرف إلى معارض الفنون الجديدة التي أنشئت في السنوات الأخيرة. ثمة انفتاح جديد على الفنون، التي لطالما كانت جزءاً من المحرّمات في المملكة. وفي الرياض زرنا معرض "الآن" الفني، الذي افتتح حديثاً، ومعرض "نايلة" للفنون، كما ومعرض "لام" الذي شارك في مهرجان "بازل" للفنون. وفي جدّة زرنا معرضي "أجنحة عربية" و"أثر" اللذين لا نتعامل معهما بشكل وثيق. وتواصلنا أيضاً مع الجمعية السعودية للثقافة والفنون التي اقترحت أن تساعد آفاق في مساعيها المستقبلية.

واكتشفنا نشاطاً فاعلاً على مستوى الشباب في مجال الإنتاج البصري المخصص الرقمي المخصص بالإنترنت. فإنتاجات الشباب السعودي تحظى بمشاهدات مليونية على موقع "يوتيوب"، إنتاجات تصنعها شركات حديثة العهد مثل "يو تورن" و"قمرة" و"تلفاز 11". ويجني رواد الموقع معيشتهم عبر الإعلانات والتحول إلى مشاهير على شبكة الإنترنت. ولكن انحصار تعبيرهم البصري في إطار العالم الافتراضي يجعلهم تواقين إلى الدعم والتدريب المهنيين لتنمية قدراتهم مواهبهم في اتجاهات فنية أوسع.

لهذا السبب، أطلقت آفاق مشروعاً جديداً ومميزاً للمساهمة في دعم الفنانين المقيمين في السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي في مختلف المجالات، بما في ذلك الفنون البصرية والسينما والآداب.

فقد مُنح الفنان البصري ناصر السالم فرصة للإقامة في أكاديمية "أشكال ألوان" للفنون بفضل الدعم الذي قدمته آفاق، وتسجّل بدءاً من تشرين الثاني/نوفمبر 2013 في هذا البرنامج المكثف الذي يمتدّ طوال العام. أمّا في ما يخص السينما، فسيتمّ تحضير سلسلة من ورش العمل، عقد أولها في جدّة في الثالث والرابع من شهر كانون الأول/ديسمبر 2013، بالتعاون مع معرض "أثر" للفنون. وبدءاً من شهر شباط/فبراير 2014، سوف تطلق آفاق برنامجها لكتابة الرواية كبرنامج تدريب للذين يطمحون إلى الكتابة.

ويسرّنا كذلك انضمام السيدة ألفت الجفالي إلى مجلس الأمناء، علماً بأن عائلة الجفالي أقامت حفل عشاء في منزلها في الأول من شهر كانون الأول/ديسمبر لتعريف آفاق إلى دائرة أوسع من المجتمع وقطاع الشركات في جدّة.

الجدول الزمني 2013

مهرجان Bird's Eye View السينمائي، لندن - المملكة المتحدة	كانون الثاني
07-05	07
مؤتمر الأدب عبر حدود - مالطا	دعوة مفتوحة للفنون البصرية، الفنون المسرحية والأدب
12	14-11
حوار مع آفاق في الجامعة الأميركية في بيروت، بيروت - لبنان	آفاق في زيارة ميدانية في الرياض - المملكة العربية السعودية
14	شباط
حوار مع آفاق في الجامعة الأميركية في دبي، دبي - الإمارات العربية المتحدة	15
15	دعوة مفتوحة لمسابقة "لماذا الثقافة؟" في تصميم ملصق
دعوة مفتوحة للسينما والموسيقى والبحوث و التدريبات و النشاطات الإقليمية - على الموقع الإلكتروني	24-22
21	ورشة عمل تنمية تطوير الأفلام الوثائقية ADFP، بيروت - لبنان
دعوة مفتوحة لبرنامج آفاق للفيلم الوثائقي - على الموقع الإلكتروني	25
26	اجتماع المانحين، الاسكندرية - مصر
حوار مع آفاق في الجامعة اللبنانية الأمريكية، بيروت - لبنان	آذار
30-29	11-7
ملتقى تجمع المؤسسات العربية العامة، بيروت - لبنان	ملتقى المؤسسات العربية الداعمة، جدة - المملكة العربية السعودية
أيار	15-24
09-03	مهرجان أيام بيروت السينمائية - لبنان
زيارة ميدانية وعشاء لداعمي الفن، الرياض وجدة - المملكة العربية السعودية	24
05	جائزة آفاق في أيام بيروت السينمائية لفيروز سرحال - لبنان
ندوة في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، الرياض - المملكة العربية السعودية	30-24
07	آفاق في زيارة ميدانية إلى الجزائر
ندوة في جاليري أثر، جدة - المملكة العربية السعودية	26
10	حوار مع آفاق في فضاء بلاستي، الجزائر - الجزائر
مؤتمر مؤسسة كامل الأزعر عن العطاء الخيري لأجب الفن في المغرب - تونس	28
26-15	حوار مع آفاق في سيدي هواري، وهران - الجزائر
مهرجان كان السينمائي - فرنسا	نيسان
30-28	02
ورشة كتابة السيناريو، بيروت - لبنان	إقبال باب تقديم الطلبات للفنون البصرية و الفنون المسرحية والأدب
	10 - 03

12-10	مهرجان و سوق Medimed للأفلام وثائقية، سيتجيس - أسبانيا	07	اجتماعات لجنة التحكيم للأدب - مكتب آفاق
11	حوار مع آفاق في كلية دار الحكمة للبنات، جدة - المملكة العربية السعودية	10	اجتماعات لجنة التحكيم للفنون المسرحية - مكتب آفاق
21-17	مهرجان 'BoulevardL، المغرب	11	اجتماعات لجنة التحكيم للفنون البصرية - مكتب آفاق
تشيرين الأول		13	الإعلان عن الفائزين بمسابقة "لماذا الثقافة؟"
05-02	آفاق في زيارة ميدانية إلى ليبيا	21	الإعلان عن الحاصلين على منح فئة الفنون البصرية
03	ندوة في مسرح الكشف في طرابلس - ليبيا	23	الإعلان عن الحاصلين على منح فئة الفنون المسرحية
05-04	اجتماعات لجنة التحكيم لبرنامج آفاق للفيلم الوثائقي 16	25	الإعلان عن الحاصلين على منح الأدب
	الإعلان عن الفائزين بمنح برنامج آفاق للفيلم الوثائقي	28-25	مهرجان سانيسايد للأفلام الوثائقية، لاروشيل - فرنسا
30-29	مؤتمر ArteEast حول الفنون والثقافة في الزمن المتغير، نيويورك - الولايات المتحدة الأمريكية	تموز	
		21	إغلاق الدورة لبرنامج آفاق للفيلم الوثائقي
تشيرين الثاني		آب	
04	اجتماعات لجنة تحكيم فئة البحوث والتدريبات والنشاطات الإقليمية	01	إغلاق دورة للسينما
06	اجتماعات لجنة التحكيم للموسيقى	24-16	ورشة عمل وتشبيك مهني في مهرجان سرايفو السينمائي الدولي
07	جلسة مفتوحة حول الموسيقى العربية المعاصرة - لبنان	22	دعوة مفتوحة لمسابقة "لماذا الثقافة؟" في الفيديو - اون لاين
20	الإعلان عن الحاصلين على المنح في الموسيقى و البحوث و التدريبات و النشاطات الإقليمية	26-24	مؤتمر العمل الخيري للعدالة والسلام - جزيرة وسن - كندا
22-21	اجتماعات لجنة تحكيم للسينما	أيلول	
22	إغلاق الدعوة لمسابقة "لماذا الثقافة؟" للفيديو	01	إغلاق الدعوة للموسيقى البحوث و التدريبات و النشاطات الإقليمية

ورشة عمل آفاق لصناع السينما، جدة - المملكة العربية
السعودية

06

الإعلان عن الفائزين في مسابقة "لماذا الثقافة؟" للفيديو

14-6

مهرجان دبي السينمائي الدولي

30 دعوة عشاء لمجلس أمناء آفاق برعاية آل الجفالي،
جدة - المملكة العربية السعودية

كانون الأول

01

اجتماع مجلس أمناء آفاق و العشاء السنوي، برعاية آل
الجفالي، جدة - المملكة العربية السعودية

05-03



اجتماعات وأنشطة حملة الترويج الثقافي

استراتيجيات وتحديات ملتقى المؤسسات العربية الداعمة

مضى سنة على عضوية آفاق في مجلس ملتقى المؤسسات العربية الذي اجتمع أربع مرّات خلال هذه الفترة (في أبو ظبي والقاهرة ودبي وجدة). في العام 2013، عُيّن رئيس مجلس إدارة ومدير تنفيذي جديان. وتثق آفاق بأنّ مع هذه القيادة الجديدة، يمكن أن يشكّل ملتقى المؤسسات العربية الداعمة مساحة رائدة لفتح النقاش حول التمويل الثقافي في العالم العربي.

الشراكة بين آفاق ودار مكدويل للإقامة الفنية

دخلت آفاق في شراكة مع دار مكدويل للإقامة الفنية لإتاحة فرص أكبر للفنانين العرب. لدى مكدويل برنامج فني رائد في الولايات المتحدة، يقدّم للفنانين فرصة الغوص في بيئة ثقافية جديدة وملهمة يصبح فيها من الممكن تبادل المعارف والخبرات بين مختلف الفنانين وإتاحة الفرص للفنانين كي يقدّموا أعمالهم أمام جماهير أكبر. وتفتح دار مكدويل أبوابها لاستقبال الفنانين مرّتين في السنة لمدة شهرين على الأقل. فبتوجيه من آفاق، يحظى الفنانون في العالم العربي بفرصة تطوير أعمالهم، وتشارك أفكارهم، وصوغ رؤى جديدة في ممارساتهم الإبداعية. وقد استفاد من هذه المبادرة أربعة فنانين حتى اليوم، وهم: الفنان السوري نبيل المالح، ومؤلفة الموسيقى اللبنانية جويل خوري، والمهندسة المعمارية الفلسطينية لانا جودة، والمخرج المصري محمد شوقي حسن.

دراسة المسؤولية الاجتماعية للشركات في العالم العربي

يُعدّ تشجيع التمويل الثقافي مهمة متواصلة لآفاق. فالتمويل الثقافي قليل نسبياً في العالم العربي، على خلاف الحال في مناطق أخرى من العالم تزرخ فيها مؤسسات وصناديق دعم الفنون. وتحرص آفاق على محاولة سدّ هذه الفجوة من خلال زيادة الوعي حول الحاجة إلى التمويل الثقافي وتشجيع التمويل العربي نحو الفنون. تماشياً مع هذه الاستراتيجية الشاملة، ترعى آفاق دراسة مستقلة حول المسؤولية الاجتماعية للشركات تطلّ منتي شركة في سبع دول عربية، بغية فهم الاتجاهات الراهنة للشركات في مجال التمويل الثقافي. يُجرى هذا البحث بالتعاون مع مؤسسة جون د. غيرهارد في الجامعة الأميركية في القاهرة والجامعة الأمريكية في بيروت وشركة "Ahead of the Curve" الاستشارية. وسينتهي جمع المعطيات بحلول 15 كانون الأول/ديسمبر. وسيستغرق تحليل المعطيات وإعداد التقرير حتى نهاية شباط/فبراير 2014، على أن يتّوج ذلك بحفل إصدار في شهر آذار/مارس.

مخطّط المعلومات البيانية حول دوافع تمويل الثقافة والفنون

استجابةً إلى نقص الأدوات التي يمكن أن تساعد في توضيح مشهد التمويل الثقافي، وضعت آفاق مخطّط المعلومات البيانية الذي حمل عنوان "دوافع تمويل للثقافة والفنون" ويسعى إلى تحديد الأسباب الكثيرة التي تجعل الفنون والثقافة حيوية بالنسبة إلينا كأفراد ومجتمعات ودول ومواطنين عالميين. لماذا ينبغي دعم الثقافة والفنون؟ لماذا يتم تمويل هذا المجال والترويج له من جانب الممولين والمستثمرين والعاملين في قطاع التربية والتعليم ورجال السياسة والدبلوماسيين والحكومات والمؤسسات والجمهور العريض حول العالم؟ إنّ تحديد دوافع هذه الجهات المعنية نظراً إلى الفوائد المتصورة للثقافة والفنون يعطينا صورة أدقّ للدوافع الكثيرة والمتداخلة في الكثير من الأحيان، والتي من شأنها أن تكون مفيدة للمبادرات الرامية إلى إطلاق حملات تمويلية.

اجتماع المانحين الإسكندرية، شباط/فبراير

شاركت آفاق في الاجتماع السادس غير الرسمي لمؤلي الفنون والثقافة في العالم العربي. وقد عقد الاجتماع يومي 25 و26 شباط/فبراير 2013 في المعهد السويدي في مدينة الإسكندرية المصرية. وقد تمحورت النقاشات حول وضع قطاع الثقافة والفنون في سياق الربيع العربي، فضلاً عن الممارسات الفضلى للفنانين باعتبارهم مواطنين فاعلين في المجتمع، كما تطرقت الجلسة إلى كيفية تحقيق استدامة التمويل الثقافي لدعم الفنون المستقلة. وقد تعمق المشاركون في اليوم الثاني بمسألة تأثير الأزمة الاقتصادية العالمية على التمويل الثقافي، وتناولوا سبل تحسين التعاون بين الجهات المانحة في المستقبل.

مهرجان أيام بيروت السينمائية

بيروت، آذار/مارس

أقيم المهرجان في بيروت بين 15 و24 آذار/مارس وعرض خمسين فيلماً عربياً أنتج بعد العام 2011، من بينها تسعة أفلام شاركت "آفاق" في تمويلها، وهي: "74: استعادة النضال" لرانيا ورائد رافعي (لبنان)، و"كما لو كنا نمسك بكوبرا" لهالة العبدالله (سوريا/فرنسا)، و"كان الحال أفضل غداً" لهند بو جمعة (تونس)، و"النادي اللبناني للصواريخ: تكريماً للحالمين" لجوانا حاجي توما و خليل جريج (لبنان/فرنسا/قطر)، و"الرجل في الداخل" لكريم جوري (الكويت/فرنسا/الإمارات العربية المتحدة)، و"الخروج للنهار" لهالة لطفي (مصر)، و"لما شفتك" لأن ماري جاسر (فلسطين/الأردن/اليونان)، و"يما" لجميلة صحراوي (الجزائر/فرنسا/الإمارات العربية المتحدة)، والفيلم القصير "رجل خطير جداً" لمارن خالد (لبنان). نظراً إلى الاهتمام المتزايد بالأفلام الوثائقية الإبداعية، منحت آفاق جائزتها الرامية إلى دعم المشاريع الوثائقية اللبنانية، إلى مشروع "المدينة التي أستطيع أن ألعنها" للمخرجة فيروز سرحال، الذي يتمحور حول علاقة المخرجة بالمدينة وسكانها، ذلك أنها ستحمل كاميرتها وتجول في أرجاء بيروت لتصور المدينة يومياً على مدار سنة كاملة، في محاولة لفهم تناقضاتها وقدرتها على أن تكون ساحرة وخائفة في آن معاً.

مهرجان "بيردز آي فيو" للمخرجات النساء

لندن، نيسان/أبريل

أقيم مهرجان "بيردز آي فيو" السينمائي للعام 2013 بين 3 و10 نيسان/أبريل، واحتفى في دورته هذه بالمخرجات العربيات. وشكل المهرجان اعترافاً قوياً بأهمية الدور الذي تؤديه آفاق في العالم العربي، إذ ضمّ برنامج المهرجان ثمانية أفلام مدعومة من آفاق هي: فيلم "لما شفتك" الروائي لأن ماري جاسر الذي تمّ اختياره ليُعرض في افتتاح المهرجان؛ وفيلمان روائيان آخران حصلا على تمويل آفاق وهما: "الخروج للنهار" لهالة لطفي (مصر)، و"يما" لجميلة صحراوي (الجزائر)؛ إضافة إلى أربعة أفلام وثائقية حصلت على تمويل آفاق وهي: "النادي اللبناني للصواريخ: تكريماً للحالمين" لجوانا حاجي توما و خليل جريج (لبنان)، و"كما لو أننا نمسك بكوبرا" لهالة العبدالله (سوريا)، و"غزة تنادي" لناهد عواد (فلسطين)، و"اختفاءات سعاد حسني الثلاثة" لرائية اسطفان (فلسطين)؛ كما شارك فيلم واحد مدعوم من آفاق في فئة الأفلام القصيرة وهو: "حديقة أمل" لناديا شهاب (العراق).

مؤتمر الأدب عبر الحدود

فالييتا، مالطا – نيسان/أبريل

دُعيت آفاق للمشاركة في ورشة حول التبادل الأدبي والترجمة عُقدت في مالطا من 4 إلى 7 نيسان/أبريل. وتطرقت النقاشات إلى السياسات الثقافية ودور القطاع الثقافي والفني المستقل، كما تناولت استراتيجيات التبادل الأدبي والترجمة في المنطقة الأوروبية ومتوسطة. إن آفاق في صدد دراسة إمكانية إطلاق برامج جديدة خاصة بالأدب في المستقبل القريب، وبالتالي لقد ساعد هذا المنتدى في فهم الأولويات والتحديات وفرص التعاون والتنسيق في المنطقة العربية.

الجمعية العامة لملتقى المؤسسات العربية الداعمة

بيروت، نيسان/أبريل

عُقدت الجمعية العامة لملتقى المؤسسات العربية الداعمة يومي 29 و30 نيسان/أبريل للنظر في الاتجاهات الراهنة للشركات في مجال التمويل الثقافي. وتضمن هذا اللقاء غير الرسمي أنشطة خارج موقع الاجتماع الأساسي لتعزيز التواصل بين المشاركين. وبما أنها عُقدت في بيروت هذا العام، تمكنت آفاق من تأدية دور هام في التشجيع على انضمام مشاركين جدد إلى الاجتماع من أجل تبادل خبراتهم وتعزيز التواصل بين العاملين في مجال الفنون والثقافة.

ندوة حول التمويل الثقافي في شمال أفريقيا

تونس، أيار/مايو

بناءً على دعوة مؤسسة كمال الأزعر، شاركت آفاق في ندوة حول التمويل الثقافي في تونس لمناقشة "مستقبل الفنون في مجتمعات المغرب العربي المعاصرة". عُقدت هذه الندوة في متحف باردو الوطني في 10 أيار/مايو، وشكلت فرصة للقاء الجهات الفاعلة في المجال الثقافي ورعاة الفنون والممولين والفنانين والنقاد ومؤرخي الفنون الذين يعملون في منطقة شمال أفريقيا. شاركت آفاق في النقاش الأول حول "إعادة النظر في دور المؤسسات والجهات الراعية في الحفاظ على الفنون في المغرب العربي وتعزيزها"، وقد أضفى حضور آفاق أهمية خاصة إلى الندوة، إذ أسهم في توسيع نطاق المشاركين ليشمل مبادرة فاعلة على المستوى الإقليمي العربي.

مهرجان "ساني سايد أوف ذا دوك"

لا روشيل، حزيران/يونيو

أقيم سوق "ساني سايد أوف ذا دوك" المخصص بالمشاريع الوثائقية من 25 إلى 28 حزيران/يونيو، جامعاً في هذه الأيام الأربعة كافة الجهات الفاعلة في مجال صناعة الأفلام الوثائقية من حول العالم، لبيع وشراء المشاريع والبرامج وعقد الشراكات. وبما أن العالم العربي غدا أرضاً خصبة في تقديم مواضيع جديدة للأفلام الوثائقية، شكّل هذا السوق فرصة مهمة للنظر في إمكانية عقد شراكات جديدة من منطقة المتوسط. أي مواضيع ستلقى النجاح الأكبر؟ وكيف يمكن للشرق الأوسط أن يكون قادراً على المنافسة في هذا السوق السريع التقلب؟ وقد دُعيت مديرة البرامج السينمائية في الصندوق العربي للثقافة والفنون "آفاق"، ربما المسمار، إلى المشاركة في جلسة حملت عنوان "الآفاق الجديدة للأفلام الوثائقية في الشرق الأوسط". وفي غضون ذلك، اختير فيلم "خارج الإطار" للمخرج الفلسطيني، مهّد يعقوبي، ليتم تقديمه في السوق.

التمويل الثقافي من أجل السلام والعدالة الاجتماعية

جزيرة واسان، آب/أغسطس

عُقد المؤتمر من 24 إلى 26 آب/أغسطس في جزيرة واسان، أونتاريو، حول "النظر في العلاقات المتبادلة بين التمويل الثقافي من أجل العدالة الاجتماعية والسلام وبين الفنون والثقافة". وتكمن أهداف هذا المؤتمر في إعداد قائمة تتضمن أمثلة عن المشاريع الناجحة، والتوصل إلى فهم أفضل للمهارات والمعارف اللازمة لتطوير العمل المتعدد الجوانب بين الثقافة والسلام والعدالة الاجتماعية. وتجدر الإشارة إلى أن آفاق وغيرها من الأطراف المشاركة بادرت إلى تقديم الكثير من الأمثلة المقنعة عن كيف يمكن للجهات التمويلية أن تستخدم الفنون والثقافة من أجل تحقيق العدالة الاجتماعية والسلام، مؤكدة بالتالي أن الأنشطة الفنية تستطيع أن تؤثر بشكل إيجابي على المجتمع لتعزيز التعبير عن الذات وبلوغ فهم أفضل وفض الصراعات وتحقيق اللحمة الاجتماعية.

التعاون بين آفاق ومهرجان ساراييفو السينمائي

البوسنة والهرسك، آب/أغسطس

في إطار قسم الضيوف في الدورة التاسعة عشرة من مهرجان ساراييفو السينمائي، دُعيت آفاق لتقدم برنامج عروض من أربعة أفلام من العالم العربي مدعومة من آفاق. وقد تمّ اختيار فيلمين طويلين وفيلمين قصيرين للمشاركة في هذا البرنامج: "يا من عاش" للمخرجة التونسية هند بو جمعة، و"الخروج للنهار" للمخرجة المصرية هالة لطفي، و"نايشن إستايت" للمخرجة الفلسطينية لاريسا صنصور، و"رجل خطير جداً" للمخرج اللبناني مازن خالد. من ناحية أخرى، سيشترك مشروع فيلم "في حدا هون؟" للمخرج اللبناني أحمد غصين والمدعوم من قبل آفاق عبر منحة برنامج تقاطعات، في سوق المهرجان للإنتاج المشترك "سينيلينك"، كما سيُعرض فيلم "لما شفتك" للمخرجة الفلسطينية آن ماري جاسر والمدعوم من قبل آفاق في قسم "إن فوكس" من المهرجان. حضر هذا المهرجان الرائد في منطقة البلقان وفد من آفاق مؤلف من المدير التنفيذي، أسامة الرفاعي، ومديرة البرامج السينمائية لدى آفاق، ريما مسمار، ومجموعة من المخرجين المستفيدين من منح آفاق، وهم: هالة لطفي، وهند بو جمعة، ولاريسا صنصور، وأحمد غصين، إضافةً إلى مخرجي فيلم "برّه في الشارع" ياسمينه متولي وفيليب رزق. يأتي هذا التعاون بين آفاق ومهرجان ساراييفو السينمائي ليتّوج الاهتمام المتزايد بالأفلام الصادرة من العالم العربي، ويجسّد بشكل ملموس رغبة آفاق في إتاحة فرص جديدة لإقامة شراكات وإنتاجات مشتركة أمام المخرجين العرب في أسواق غير تقليدية.

مهرجان "البولفار" في المغرب

الدار البيضاء، أيلول/سبتمبر

دُعيت آفاق للمشاركة في مهرجان "البولفار" في المغرب من 17 إلى 21 أيلول/سبتمبر، كي تختبر بشكلٍ مباشر مدى حيوية المشهد الموسيقي والتواصل بين الثقافات المتعايشة هناك، فضلاً عن توسيع اتصالات آفاق في هذه المنطقة من العالم العربي. ويستضيف هذا المهرجان عدداً من فرق الموسيقى البديلة كي يؤدوا موسيقاهم لمدة عشرة أيام. كان من أبرز المشاركين هذا العام فنّان الروك الجزائري رشيد طه، وفرقة الجاز الإنكليزية "Herbaliser"، وفرقة الميتال السويدية "Dark Tranquility". وشاركت بعض المواهب الجديدة الناشئة في مشهد الموسيقى المغربية البديلة في مسابقة "Tremplin-L'Boulevard" التي جرت في مركز "Manufactures Abattoirs" الثقافي، وشاركت فيها 23 مجموعة على المستوى الوطني وست مجموعات لنوع الـ "World Fusion"، وست مجموعات روك-ميتال وإحدى عشرة مجموعة راب/هيب-هوب. من خلال هذه الزيارة، اختبرت آفاق بشكلٍ مباشر مهرجاناً موسيقياً يُدار بكفاءة، ولمست الطاقة الشبابية التي تحرّكه، كما تعرّفت إلى أشكال جديدة من موسيقى بعض المناطق النائية في العالم العربي، كما حظيت بإمكانية بناء فرص للتعاون وعلاقات أقوى مع الجهات المعنية.

سوق الأفلام الوثائقية الأوروبي-متوسطي، "ميديماد"، في إسبانيا

سيتجيس، تشرين الأول/أكتوبر

دُعيت مديرة البرامج السينمائية في آفاق إلى المشاركة في لجنة تحكيم سوق الأفلام الوثائقية الأوروبي-متوسطي، "ميديماد"، وتسليم جائزة أحمد عطية للحوار بين الثقافات التي تُمنح لدعم المشاريع الوثائقية التي شاركت في منتدى تقديم الأفلام التابع لمهرجان "ميديماد". وقد مُنحت هذه الجائزة إلى الفيلم الإسباني "الطاعون". ونذكر من بين المشاريع المستفيدة من منح آفاق التي شاركت في منتدى تقديم الأفلام هذه السنة فيلم "مونيو منتم" لفادي ينيورتوك المستفيد من منحة برنامج تقاطعات، فضلاً عن فيلم "أسفلت" لعلي حمّود المستفيد من منحة فئة السينما للعام 2012.

مؤتمر " آرتي إيست" حول الثقافة والفنون في زمن التحولات

نيويورك، تشرين الأول/أكتوبر

دُعيت آفاق للمشاركة في مؤتمر عُقد في نيويورك يومي 29 و30 تشرين الأول/أكتوبر، وجمع مدراء المؤسسات الثقافية غير الربحية الرائدة في المنطقة مع مجموعة مختارة من الفنانين المستفيدين من منحهم، للتوصل إلى فهم أفضل حول تأثير التمويل الثقافي في السياق الراهن. في خضم التغييرات السياسية العميقة والسريعة التي تطرأ في مختلف أنحاء المنطقة، يؤدي الفنانون والمخرجون والفنانون والمدراء الفنيون في الشرق دوراً بارزاً في دفع عجلة التغيير الثقافي والاجتماعي. إذ تُسهم هذه الأوساط الإبداعية في إيصال أصوات شرائح واسعة من المجتمع المدني، وفتح حوار يتخطى الحدود المحلية والوطنية والإقليمية، فيبني أواصر جديدة للتعاون بين بلدان المنطقة ويرسي أسس التبادل الثقافي على الصعيد الدولي. فيما يشارك الممولون الأولويون في هذه المنتديات الإبداعية، تبقى الولايات المتحدة عادةً خارج هذه الصورة. لذلك، شكّل هذا المؤتمر فرصة لإدراج المؤسسات الفنية في الولايات المتحدة ضمن هذا الحوار العالمي الدائر.

الموسيقى العربية المعاصرة: وضعها الراهن والرؤية المستقبلية

بيروت، تشرين الثاني/نوفمبر

في 7 تشرين الثاني/نوفمبر، دعت آفاق بالتنسيق مع "مترو المدينة" جمعاً من الموسيقيين والملحنين والمنتجين والمدراء الفنيين والموزعين العاملين في الساحة الموسيقية العربية المستقلة إلى لقاء مفتوح مع المدير الفني لمهرجان "تيميتار" للموسيقى العالمية، إبراهيم المزند. واستضاف اللقاء أيضاً عمّار الدجاني، مؤسس ومدير "نادي القاهرة للجاز" وأحد أبرز المساهمين في تخصيص مساحة للموسيقى المستقلة في مصر. سعى هذا اللقاء المفتوح وغير الرسمي إلى المساعدة في وضع رؤية استراتيجية جديدة لتحسين طريقة توزيع الموسيقى المستقلة وتعزيز التعاون بين الجهات المعنية. كما شجّع هذا اللقاء على إطلاق مبادرات جديدة كان أبرزها مهرجان "بيروت وما بعدها" الذي تخلّته سلسلة من الحفلات الموسيقية. وقد عبّر الموسيقيون المنفردون، مثل خيام اللامي ورائي الخازن وهاني سبليني ومكادي نحاس، عن رغبتهم في العمل معاً وتشارك الأفكار لتوطيد أواصر التعاون بين الموسيقيين وتحسين جودة الإنتاجات الموسيقية المستقلة.

اجتماع وحفل استقبال لمجلس أمناء "آفاق"

جدة، تشرين الثاني/نوفمبر

في 30 تشرين الثاني/نوفمبر، أتى الفريق الكامل لمجلس أمناء آفاق، من لبنان ومصر وفرنسا والمغرب ونيويورك وسويسرا والإمارات العربية المتحدة، لحضور الاجتماع السنوي في جدة في المملكة العربية السعودية، بدعم كبير من ألفت المتلق الجفالي التي انضمت حديثاً إلى مجلس أمناء آفاق. وقد ناقش الاجتماع عمل آفاق الواسعة النطاق في العام المنصرم، فضلاً عن إمكانيات تطوير ذلك وتحقيق ظهور أكبر. تجدر الإشارة إلى أنّ الردود كانت إيجابية وبناءة، إضافةً إلى التوقعات العالية تجاه تحسين قدرة آفاق على مواصلة عملها على المدى الطويل.

أمستردام الدولي للفيلم الوثائقي

أمستردام، تشرين الثاني/نوفمبر

افتُتحت الدورة السادسة والعشرون لمهرجان الفيلم الوثائقي الدولي في أمستردام في 20 تشرين الثاني/نوفمبر بالفيلم الوثائقي الطويل المدعوم من آفاق "العودة إلى حمص" لطلال ديركي. وقد حظي هذا الفيلم بتمويل آفاق في إطار مشروع "بلدي"، وترشّح لنيل جائزة أفضل فيلم وثائقي طويل في إطار مهرجان أمستردام. ويضمّ برنامج المهرجان هذه السنة أيضاً الفيلم الوثائقي الذي يحمل عنوان "بيت التوت" للمخرجة سارة إسحق. شكّل مهرجان أمستردام الدولي للفيلم الوثائقي، منذ إنطلاقه في العام 1988، واحداً من المهرجانات الرائدة للأفلام الوثائقية في العالم، وهو يرمي إلى عرض أبرز الأفلام الوثائقية الإبداعية والترويج لها.

التعاون مع المؤسسة الكورية لإدارة الفنون حول المسرح في العالم العربي كانون الأول/ديسمبر

يتبدى الاهتمام في فهم المشهد الفني العربي حتى في بلدان بعيدة مثل كوريا. فقد تواصلت المؤسسة الكورية لإدارة الفنون مع أفاق كجزء من بحوث المؤسسة الرامية إلى تبادل المعلومات والأفكار حول المسرح العربي المعاصر. وهكذا، نشرت شركة "TheaPro" المقال الأول حول المسرح العربي المعاصر في كوريا بقلم عبد الله الكفري الحائز على تمويل أفاق. فبالإضافة إلى شرح اتجاهات المسرح المعاصر والتحديات التي يواجهها، يقدم المقال أيضاً معلومات حول الموارد المتاحة للحصول على المنح وحول مشهد التمويل الثقافي في المنطقة.

مهرجان دبي السينمائي الدولي الإمارات العربية المتحدة، كانون الأول/ديسمبر

أقيم مهرجان دبي السينمائي الدولي بين 6 و14 كانون الأول/ديسمبر، مستضيفاً ثمانية أفلام مدعومة من أفاق كي تشارك في مسابقات "المهر العربي"، وفاز من بينها اثنان هما: الفيلم الوثائقي القصير "القلق" لعلي شرّي (لبنان)، والفيلم الوثائقي الطويل "اللي بيحب ربنا يرفع إيدو لفوق" لسلمى الطرزي (مصر). أمّا سائر الأفلام التي شاركت في المهرجان فكانت: "بيت التوت" لسارة إسحق (اليمن) و"حبيبي بيستناني عند البحر" لميس دروزة (الأردن) و"موج" لأحمد نور (مصر) و"طيور أيلول" لسارة فرنسيس (لبنان) و"طالع نازل" لمحمود حجيج (لبنان) و"شلاط تونس" لكوثر بن هنية (تونس). كما أطلقت أفاق ورشة عمل برنامج أفاق للأفلام الوثائقية في إطار المهرجان بين 10 و12 كانون الأول/ديسمبر، سعياً منها إلى زيادة الاهتمام والوعي تجاه صناعة الأفلام الوثائقية الإبداعية، من خلال مساعدة هذه المجموعة المختارة من المنتجين والمخرجين العرب في الحصول على دعم ملموس من الخبراء في مجال الأفلام الوثائقية الذين أتوا من العالم العربي وأوروبا والولايات المتحدة للمشاركة في المهرجان. أمّا المشاريع المستفيدة من منح أفاق عبر برنامج أفاق للأفلام الوثائقية التي شاركت في مبادرة "Dubai Docs" للأفلام الوثائقية، فكانت: "أحمد في بلاد العجائب" لأريج السحيري (تونس) و"سجن" لرنّا عيد (لبنان) و"حكاية عنف" لدالية بخيت (المملكة العربية السعودية) و"طعم الثورة" لمايا الخوري (سوريا).

الحملة الإعلامية والترويجية

استطلاع آراء المستفيدين من منح "آفاق"

تم إطلاق أول استطلاع آراء للمستفيدين من منح آفاق في شهر تموز/يوليو 2013. ووصل هذا الاستطلاع إلى 414 مؤسسة وفرداً، وجميعهم محترفون في مجال الفنون والثقافة في العالم العربي، وجميعهم تلقوا منح آفاق بين عامي 2007 و2012. وُزِع الاستطلاع عبر موقع "Survey Monkey"، الذي يضمن سرية المستطلعين وعدم الكشف عن أسمائهم.

اختتم الاستطلاع في 30 آب/أغسطس. بلغ مجموع المستفيدين من منح آفاق الذين أجابوا على الاستطلاع حوالي 48 في المئة، أي مئتي مستفيد.

تبدي النتائج الإجمالية مستوى عالياً من التقدير لجوانب عمل آفاق كافة. كما تظهر كفاءة آفاق في تقديم المنح وإدارتها، ووضوح المعلومات التي تقدّمها عبر قنوات التواصل التي تستخدمها، وتأثير عملها على المجتمعات المعنية من خلال المشاريع، وفعالية الدعم التقني الذي تقدّمه، وانفتاحها على النقد والاقتراحات التي تصلها.

تظهر نتائج الاستطلاع أنّ على آفاق تحسين قدرة المستفيدين على التواصل عبر موقع المؤسسة الإلكتروني وصفحات التواصل الاجتماعي. كما أنّ على آفاق توسيع ظهورها في الصحف ووسائل الإعلام المرئي والمسموع، إلى جانب ما تقوم به من عمل عبر موقعها الإلكتروني ومواقع التواصل الاجتماعي.



قصص المستفيدين من المنح

للسنة الثانية على التوالي، أجرت أفاق مقابلات مع عددٍ من المستفيدين من المنح لسماع قصصهم ومعرفة تطلّعاتهم الفنيّة والعقبات التي يواجهونها والنجاحات التي يحقّقونها. وفي العام 2013، استمعنا إلى قصص هؤلاء الفنّانين:



Why? Mouna Hana -
Zemama Jazir - Dec
2013
Download 169 KB



Being? Chama la Tereza -
ATAC - Nov 2013
Download 207 KB



Being? Original without
Living Grounds - Ahmad
Najm - Oct 2013
Download 302 KB



What's Properly Good? -
Mouna Hana - Sep
2013
Download 138 KB



Paradise, Wounded -
Mouna Hana - Aug 2013
Download 169 KB



Challenging History -
Mouna Hana - Aug 2013
Download 207 KB



What's Properly Good? -
Mouna Hana - Jul 2013
Download 138 KB



Community Libraries for
Lebanon - Ahmad
Najm - May 2013
Download 260 KB



Breaking Structures of
Power - Ahmad
Najm - May 2013
Download 202 KB



Inner Reality, Outer Reality -
Mouna Hana - Apr 2013
Download 278 KB



Re-Writing Our Histories -
Mouna Hana - Apr 2013
Download 268 KB



Themes for Social Change
in Egypt - Ahmad
Najm - Apr 2013
Download 276 KB



A Documentary School in
Algeria - Ahmad
Najm - Jan 2013
Download 249 KB



Tunisia's Theatre
Laboratory - Ahmad
Najm - Jan 2013
Download 268 KB



Home and Family Facing
War - Ahmad
Najm - Dec 2012
Download 267 KB



Professional Support for
Culture in a War - Ahmad
Najm - Dec 2012
Download 254 KB



Art for the Neighbourhood -
Ahmed Najm - Nov 2012
Download 302 KB



A Film School in Baghdad -
Ahmed Najm - Nov
2012
Download 281 KB



Connecting to Our Spirit -
Ahmed Najm - Nov 2012
Download 281 KB



Creating a Film Leader -
Ahmed Najm - Oct
2012
Download 304 KB



Drawing of Film School -
Ahmed Najm - Oct
2012
Download 282 KB

1. إنقاذ السينما في تونس - الجمعية التونسية للعمل من أجل السينما (ATAC) (تونس)
 2. التميّز لا يتنافى مع التّشبّث بالجذور - أحمد نظمي (مصر)
 3. ما جدوى مسرح الدّمي؟ - محمود حوراني (لبنان)
 4. أرى فلسطين بلا حدود - ميس دروزة (الأردن)
 5. مواجهة النظام الأبوي - سارة إسحق (اليمن)
 6. ليبيا تنهض من تحت الرماد - مؤسسة أريتي للثقافة والفنون (ليبيا)
 7. المكتبات العامة في لبنان - جمعية السبيل - أصدقاء المكتبات العامة
 8. في ظلال ما هو أعظم - سليمان البسام (الكويت)
 9. واقع داخلي، وواقع خارجي، وواقع افتراضي - عبدالله الكفري (سوريا)
 10. إعادة كتابة تواريخنا - داميان أونوري (الجزائر)
 11. المسرح من أجل التغيير الاجتماعي - نورا أمين (مصر)
 12. تدريب على صناعة الأفلام الوثائقية في الجزائر - حبيبة جحنين (الجزائر)
 13. قدرة المسرح التحويلية - معزّ مرابط (تونس)
 14. لماذا أصنع الأفلام؟ - أن ماري جاسر (فلسطين)
- وقد نُشرت هذه القصص مرّة في الشهر على الأقل، وأكثر من ذلك أحياناً.

حضور آفاق على الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي



الموقع

إنّ تجديد موقع آفاق على دفتين في العام 2011 حصد ثماره في العام 2013، بحيث ازداد عدد الزوّار المنفردين ستة أضعاف.

الحدّ الأقصى لعدد الزوّار المنفردين شهرياً

1940	4810	12331
2011	2012	2013

إضافةً إلى ازدياد عدد الزوّار، ارتفعت كثافة الزيارات إلى موقعنا أيضاً خمسة أضعاف خلال الفترة نفسها.

الحدّ الأقصى لعدد الزيارات شهرياً

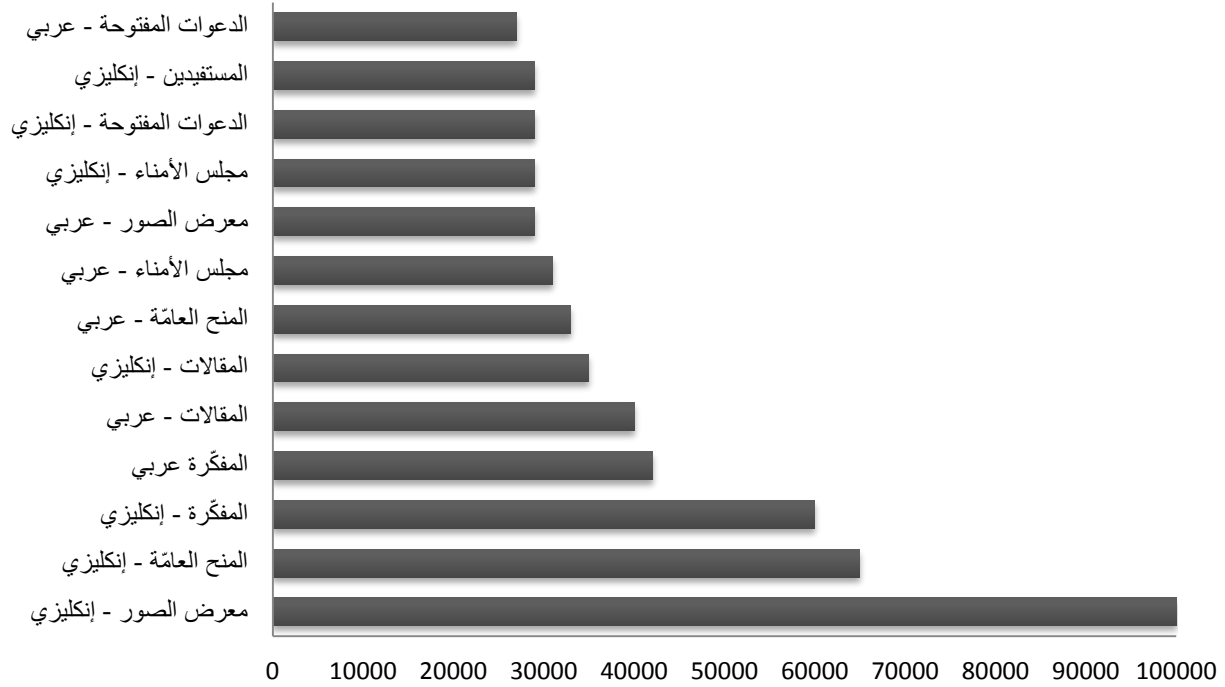
4300	8518	21400
2011	2012	2013

ازداد عدد الزيارات 18 ضعفً ما كانت عليه في العام 2011، ما يشير إلى أنّ زوّار موقع آفاق قد أصبحوا أكثر تفاعلاً مع محتوى الموقع.

الحدّ الأقصى لعدد مشاهدات الصفحة شهرياً

10000	68669	183006
2011	2012	2013

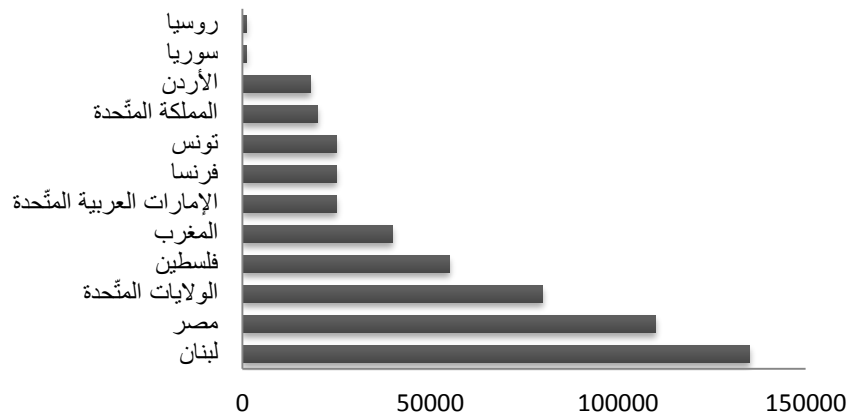
الصفحات الأكثر مشاهدة



شكّل عرض الصور الصفحة الأكثر مشاهدة، ما يشير إلى أنّ زوّار الموقع يفضلون التواصل البصري والاطلاع على المعطيات بشكلٍ بصري.

عدد الزيارات بحسب البلدان

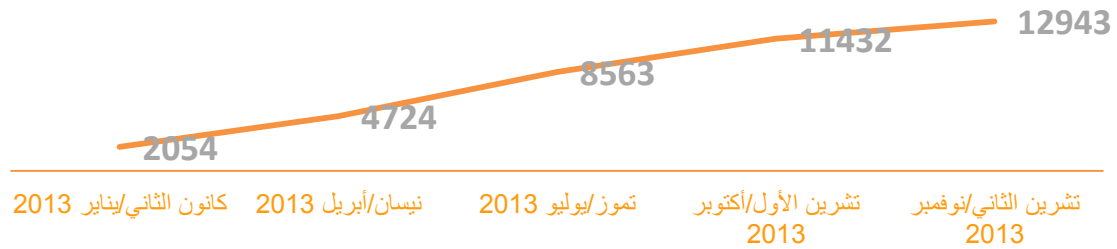
عند النظر إلى زيادة زيارات الموقع من وجهة نظر جغرافية، يبدو أنّ الزيادة الأكبر قد تحقّقت من زوّار الموقع المقيمين في مصر ولبنان والولايات المتحدة، فيما كانت زيادة عدد زوّار الموقع عادية في شمال أفريقيا وبلاد الشام. تُعدّ دول مجلس التعاون الخليجي الأقل زيارةً للموقع، إلّا أنّ المملكة العربية السعودية تضمّ العدد الأكبر من زوّار الموقع في الخليج.



فايسبوك

ارتفع عدد متابعي آفاق على موقع فايسبوك بنسبة 630 في المئة في سنة واحدة، الأمر الذي يعزّز مجموع انتشار أخبار آفاق (كما هو مبين أدناه) وإمكانية الوصول إلى عدد أكبر من الأشخاص في العالم العربي.

مجموع الإعجابات (likes) بالصفحة



الانتشار الأقصى في الشهر

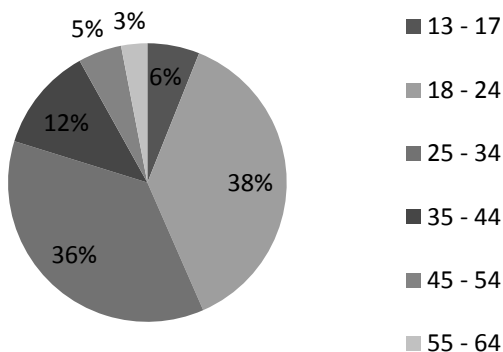


العدد الأقصى من المستخدمين المشاركين في الصفحة شهرياً

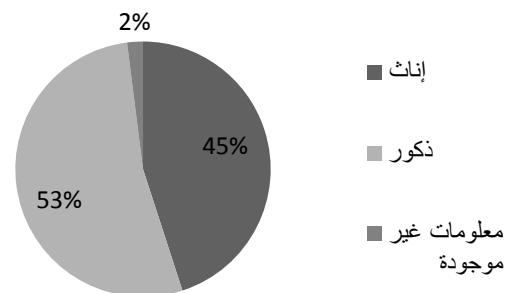


تبيّن الخصائص الديموغرافية لمتابعي صفحة آفاق على فايسبوك أنّنا نصل إلى الجمهور المطلوب على قدم المساواة بين الجنسين. وهذه الأرقام هي قريية جداً من الإحصاءات حول مستخدمي فايسبوك بشكل عام، ما يؤكّد على أهمية صفحة فايسبوك لعمل آفاق وتواصلها مع الناس.

المتابعون بحسب الفئة العمرية



المتابعون بحسب الجنس



المتابعون بحسب البلد



الحملة الترويجية والجوائز التي حصدها

المستفيدون من منح آفاق

**"كما لو أننا نمسك بكوبرا" للمخرجة السورية هالة
العبدة - برنامج الفيلم الوثائقي العربي 2011**

- عُرض في مهرجان أيام بيروت السينمائية في لبنان بين 15 و22 آذار/مارس
- عُرض في مهرجان "بيردز آي فيو" للمخرجات النساء في لندن، المملكة المتحدة، بين 3 و10 نيسان/أبريل
- عُرض في المهرجان الدولي للسينما العربية في مدينة مرسيليا الفرنسية من 18 أيار/مايو إلى 2 حزيران/يونيو

**"أسفلت" للمخرج اللبناني علي حمود المستفيد -
السينما 2012**

- شارك في قسم تقديم الأفلام ضمن سوق الأفلام الوثائقية الأوروبية المتوسطي، "ميديماد"، في سيتجيس، إسبانيا بين 10 و12 أيلول/سبتمبر

**"طيور أيلول" للمخرجة اللبنانية سارة فرنسيس - منحة
فئة السينما للعام 2011**

- عُرض في مهرجان كوبنهاغن السينمائي الدولي بين 7 و17 تشرين الثاني/نوفمبر
- عُرض في مهرجان دبي السينمائي الدولي في 9 كانون الأول/ديسمبر

**"أسطوانة محطمة" للمخرجة العراقية بارين جدو -
برنامج الفيلم الوثائقي العربي 2011**

- عُرض للمرة الأولى في مهرجان لايبزغ الدولي للأفلام الوثائقية بين 28 تشرين الأول/أكتوبر و3 تشرين الثاني/نوفمبر.

**"74: استعادة النضال" للمخرجين اللبنانيين رانيا ورائد
رافعي - برنامج الفيلم الوثائقي العربي 2011**

- عُرض في مهرجان أيام بيروت السينمائية، لبنان، بين 15 و22 آذار/مارس
- عُرض في مهرجان البرازيل السينمائي، في 28 أيار/مايو 2013
- عُرض في مهرجان "بين سينمائيات" الدولي لسينما المرأة في القاهرة، مصر، بين 16 و22 تشرين الثاني/نوفمبر.

**"خادمة لكل واحد" للمخرج اللبناني ماهر أبي سمرا
والمنتجة اللبنانية جنان داغر - برنامج الفيلم الوثائقي
العربي 2012**

- شارك كمشروع في مهرجان سينما الواقع في فرنسا بين 19 و26 نيسان/أبريل.

**"رجل خطير جداً" للمخرج اللبناني مازن خالد - برنامج
تقاطعات 2012**

- عُرض في مهرجان أيام بيروت السينمائية، لبنان، بين 15 و22 آذار/مارس
- عُرض في مهرجان ساراييفو السينمائي الدولي، البوسنة والهرسك، بين 16 و24 آب/أغسطس

**"حديقة أمل" للمخرجة العراقية ناديا شهاب - برنامج
الفيلم الوثائقي العربي 2012**

- عُرض في مهرجان "بيردز آي فيو" للمخرجات النساء في لندن، المملكة المتحدة، بين 3 و10 نيسان/أبريل
- عُرض في مهرجان سينما الواقع في فرنسا بين 19 و26 نيسان/أبريل

**"كايروغرافي" للراقصة المعاصرة داليا نعّوس – فنون
الأداء 2012**

- عُرض في المهرجان الدولي لأفلام الرقص في بروكسل بين 20 و 21 أيلول/سبتمبر

**"كاميرا/امرأة" للمخرجة المغربية كريمة الزبير -
برنامج الفيلم الوثائقي العربي 2009**

- عُرض في مهرجان هيومن رايتس ووتش السينمائي في لندن بين 13 و 22 آذار/مارس.
- فاز بجائزة حقوق الإنسان ضمن مهرجان "فيدادوك" الدولي للفيلم الوثائقي في أكادير، المغرب، في 28 نيسان/أبريل.
- حصد جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان "سينيميد" الدولي لأفلام البحر الأبيض المتوسط في مدينة مونبلييه الفرنسية في 2 تشرين الثاني/نوفمبر.

**"هرج ومرج" للمخرجة المصرية ندين خان –السينما
2011**

- عُرض في المهرجان الدولي للسينما العربية في مدينة مرسيليا الفرنسية من 18 أيار/مايو إلى 2 حزيران/يونيو

**"الخروج للنهار" للمخرجة المصرية هالة لطفي -
السينما 2008**

- عُرض في مهرجان أيام بيروت السينمائية في لبنان بين 15 و 22 آذار/مارس
- عُرض في مهرجان "بيردز آي فيو" للمخرجات النساء في لندن، المملكة المتحدة، بين 3 و 10 نيسان/أبريل
- عُرض في المهرجان الدولي للسينما العربية في مدينة مرسيليا الفرنسية من 18 أيار/مايو إلى 2 حزيران/يونيو
- عُرض في مهرجان ساراييفو السينمائي الدولي، البوسنة والهرسك، بين 16 و 24 آب/أغسطس
- عُرض في مهرجان "بين سينمائيات" الدولي لسينما المرأة في القاهرة، مصر، بين 16 و 22 تشرين الثاني/نوفمبر.

**"كاونتربالنس" للمخرج اللبناني سليم مراد - برنامج
الفيلم الوثائقي العربي 2012**

- شارك كمشروع في مهرجان سينما الواقع في فرنسا بين 19 و 26 نيسان/أبريل

**"موروث السودان الآيل إلى الإختفاء: 1820 -
1956" لفريدريك سيفوينتيس – الفنون البصرية
2011**

- عُرض في المتحف الشرقي في جامعة دورهام في المملكة المتحدة من كانون الثاني/يناير إلى 30 نيسان/أبريل
- عُرض في صالة برونواي في كليّة الدراسات الشرقية والأفريقية في لندن (SOAS)، المملكة المتحدة من أيار إلى 24 حزيران

**الأداء الراقص "إلى حدّ ماء" لنوال اسكندراني – فنون
الأداء 2013**

- افتتح هذا العرض مهرجان حمّامات الدولي للفنون في تونس في 19 تموز/يوليو 2013
- **"عين المعماري" للمخرج اللبناني نديم مشلاوي -
برنامج الفيلم الوثائقي العربي 2012**

- شارك كمشروع في مهرجان سينما الواقع في فرنسا بين 19 و 26 نيسان/أبريل

**"الفترينة" لـ"جنزير" بالتعاون مع الفنانة ياسمين
العياط – الفنون البصرية 2012**

- عُرض في إطار مهرجان وسط البلد للفنون المعاصرة بين 22 نيسان/أبريل و 22 أيار/مايو

**"فداني" لداميان أونوري - منحة فة السينما للعام
2009**

- فاز بجائزة القلعة الفضية للأفلام الوثائقية ضمن مهرجان "فيست – مخرجين جدد، أفلام جديدة" في البرتغال بين 24 حزيران/يونيو و 1 تموز/يوليو.
- عُرض للمرة الأولى في معهد العالم العربي في باريس، فرنسا، في 19 تشرين الثاني/نوفمبر.

**"غزة تنادي" للمخرجة الفلسطينية ناهد عواد - برنامج
الفيلم الوثائقي العربي 2009**

- عُرض في مهرجان "بيردز آي فيو" للمخرجات
النساء في لندن، المملكة المتحدة، بين 3 و10
نيسان/أبريل

**"قواعد أساسية" للفنانة العراقية جنان العاني - الفنون
البصرية 2012**

- المعرض الفردي الأول في مركز بيروت للفن بين 7
شباط/فبراير و6 نيسان/أبريل

**"بيت بيوت" للمخرجة اللبنانية ندين نعوس - برنامج
الفيلم الوثائقي العربي 2011**

- شارك في مهرجان سينما الواقع في فرنسا بين 19
و26 نيسان/أبريل

إيمان عيسى - الفنون البصرية 2009

- فازت بجائزة "مؤسسة هان نيفكينز ماكبا" للفن
المعاصر في برشلونة في 21 كانون الثاني/يناير

**"كان الحال أفضل غداً" للمنتجة التونسية درة بوشوشة
- برنامج الفيلم الوثائقي العربي 2012**

- عُرض في مهرجان أيام بيروت السينمائية في لبنان
بين 15 و22 آذار/مارس
- عُرض في مهرجان ساراييفو السينمائي الدولي في
البوسنة والهرسك بين 16 و24 آب/أغسطس
- عُرض في مهرجان "بين سينمائيات" الدولي لسينما
المرأة في القاهرة، مصر، بين 16 و22 تشرين
الثاني/نوفمبر

**"أبقى عينيك على الجدار"، كتاب فوتوغرافي لأوليفيا
صنيج وميتشيل ألبرت - الفنون البصرية 2011**

- عُرض في إطار "لقاءات آرل" في 21 أيار/مايو

**"النادي اللبناني للصواريخ: تكريماً للحالين" لجوانا
حاجي توما وخليل جريج - برنامج الفيلم الوثائقي
العربي 2009**

- عُرض في مهرجان أيام بيروت السينمائية في لبنان
بين 15 و22 آذار/مارس

- عُرض في مهرجان "بيردز آي فيو" للمخرجات
النساء في لندن، المملكة المتحدة، بين 3 و10
نيسان/أبريل

**فرقة الروك اللبنانية "مشروع ليلي" - الموسيقى
2012**

- مقابلة مع السي.إن.إن في 12 شباط/فبراير
- كُتب عنها في مدونة الموسيقى "Musicblog"
التابعة لصحيفة غارديان في 13 أيلول/سبتمبر
- ظهور على أخبار البي.بي.سي في 15 تشرين
الأول/أكتوبر

**"ترجعوا بالسلامة" للمصور الفلسطيني محمد بدارنه -
الفنون البصرية 2013**

- عُرض في "دائرة الفنون" في عمان في 4 أيار/مايو

**"مونيومنتم" لمخرج اللبناني فادي ينيورتك - برنامج
تقاطعات 2012**

- شارك في سوق الأفلام الوثائقية الأوروبية ومتوسطي،
"ميديماد"، في سيتجيس، إسبانيا بين 10 و12
أيلول/سبتمبر

**"نايشن استايت" للفنانة البصرية الفلسطينية لاريسا
صنصور - السينما 2011**

- عُرض في مهرجان روتردام السينمائي الدولي في
29 كانون الثاني/يناير
- عُرض في مهرجان أوبرهاوسن للأفلام القصيرة في
7 أيار/مايو
- عُرض في المهرجان الدولي للسينما العربية في
مدينة مرسيليا الفرنسية من 18 أيار/مايو إلى 2
حزيران/يونيو
- فاز بجائزة النقّاد لأفضل فيلم قصير في المهرجان
الدولي للسينما العربية في مدينة مرسيليا الفرنسية من
18 أيار/مايو إلى 2 حزيران/يونيو

- عُرض في مهرجان ساراييفو السينمائي الدولي في البوسنة والهرسك بين 16 و 24 آب/أغسطس

"خارج الإطار" للمخرج الفلسطيني مهّد يعقوبي - برنامج الفيلم الوثائقي العربي 2011

- شارك في سوق "ساني سايد أوف ذا دوك" في مدينة لا روشيل الفرنسية بين 25 و 28 حزيران/يونيو

"برّه في الشارع" للمخرجين المصريين ياسمينه متولي وفيليب رزق - برنامج تقاطعات 2012

- شارك في برنامج "مشغل مهرجان كان السينمائي" بين 17 و 23 حزيران/يونيو 2013

"رواتب رجال السياسة" لمبادرة "فلسطين بالصورة"

- الفوز بجائزة مؤسسة "Kantar Information is Beautiful" في 21 تشرين الثاني/نوفمبر

"فرش وغطا" للمخرج المصري أحمد عبدالله - السينما 2009

- عُرض للمرة الأولى في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، كندا، بين 9 و 13 أيلول/سبتمبر

- عرض في مهرجان أبوظبي السينمائي
- فاز بجائزة أنتيغون الذهبية لأفضل فيلم روائي في مهرجان "سينيميد" الدولي لأفلام البحر الأبيض المتوسط في 2 تشرين الثاني/نوفمبر

"إعادة اكتشاف الجنون" لورشة عمل "حدوتة بحر" التي أقمها وسيم المغربي - الأدب 2011

- أدرج في قائمة "أفضل 100 كتاب عربي صادر في العام 2012"، في الإسكندرية، مصر، في 18 أيلول/سبتمبر

"العودة إلى حمص" لطلال ديركي في إطار مشروع "بلدي" تكريماً لعمر أميرالاي - برنامج الفيلم الوثائقي العربي 2009

- عُرض للمرة الأولى في افتتاح مهرجان أمستردام الدولي للفيلم الوثائقي في 29 تشرين الثاني/نوفمبر

- حاز جائزة لجنة التحكيم في مهرجان صندانس

فرقة الروك السورية "طنجرة ضغط" - الموسيقى 2012

- كتبت عنها "مجلة رولينغ ستون الشرق الأوسط" في 6 تشرين الأول/أكتوبر

- كتبت عنها صحيفة "ذا ناشيونال"، الإمارات العربية المتحدة، في 9 تشرين الثاني/نوفمبر

"القلق" للفنان البصري اللبناني علي شري - الفنون البصرية 2012

- عُرض للمرة الأولى في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي في 9 أيلول/سبتمبر

- فاز بجائزة "المهر العربي" لأفضل مخرج للفيلم القصير في مهرجان دبي السينمائي الدولي في 10 كانون الأول/ديسمبر.

"رسائل من الكويت" للمخرج المصري-الفرنسي كريم جوري - برنامج الفيلم الوثائقي العربي 2011

- عُرض في مهرجان أيام بيروت السينمائية، لبنان، بين 15 و 22 آذار/مارس

"بيت التوت" للمخرجة اليمنية-البريطانية سارة إسحق - برنامج تقاطعات 2012

- قدم في عرضه العالمي الأول في مهرجان الافلام الوثائقية الدولي في أمستردام

- عُرض في مهرجان دبي السينمائي الدولي في 9 كانون الأول/ديسمبر

"العداء" لسعيد تاجي فاروقي - برنامج الفيلم الوثائقي العربي 2011

- عُرض في مهرجان السينما الخاص بحقوق الإنسان في سان سيباستيان

**"الصرخة" للمخرجة اليمنية خديجة السالمي - برنامج
أفاق إكسبرس 2012**

- فاز بجائزة مارتين فيليب في إطار مهرجان "الجائزة العالمية الكبرى للإتحاد الدولي للإذاعة والتلفزيون للفيلم الوثائقي للمؤلف" في مهرجان مونتري كارلو بين 9 و13 حزيران/يونيو

**"اختفاءات سعاد حسني الثلاثة" للمخرجة اللبنانية
رانية اسطفان - برنامج الفيلم الوثائقي العربي
2009**

- عُرض في مهرجان "بيردز آي فيو" للمخرجات النساء في لندن، المملكة المتحدة، بين 3 و10 نيسان/أبريل

**"لما شفتك" للمخرجة الفلسطينية آن-ماري جاسر -
السينما 2009**

- كان المرشح الفلسطيني الرسمي لجوائز الأوسكار في فئة أفضل فيلم أجنبي في 10 كانون الثاني/يناير
- حصد جائزة أفضل فيلم آسيوي في مهرجان برلين السينمائي في 19 شباط/فبراير 2013
- عُرض في مهرجان أيام بيروت السينمائية، لبنان، بين 15 و22 آذار/مارس
- عُرض في افتتاح مهرجان "بيردز آي فيو" للمخرجات النساء في لندن، المملكة المتحدة، في 3 نيسان/أبريل
- رُشّح الممثل الطفل محمود عسفة لنيل "جائزة الممثلين الشباب" في كاليفورنيا في 18 نيسان/أبريل

- عُرض في مهرجان ساراييفو السينمائي الدولي في البوسنة والهرسك بين 16 و24 آب/أغسطس
- عُرض في مهرجان "بين سينمائيات" الدولي لسينما المرأة في القاهرة، مصر، بين 16 و22 تشرين الثاني/نوفمبر
- حصد جائزتين في مهرجان "أميانز" السينمائي الدولي في فرنسا في 17 تشرين الثاني/نوفمبر: جائزة اختيار الجمهور وجائزة أفضل فيلم من "سيغنيس"،
- رُشّح لجائزة أفضل فيلم طويل للأطفال في حفل جوائز منطقة آسيا والمحيط الهادئ في 15 كانون الأول/ديسمبر

**"يمّا" للمخرجة الجزائرية جميلة صحراوي - السينما
2009**

- حصد جائزتي الميدالية الفضية وأفضل تصوير سينمائي في مهرجان السينما الأفريقية في واغادوغو، بوركينا فاسو، بين 23 شباط/فبراير و2 آذار/مارس
- عُرض في مهرجان أيام بيروت السينمائية، لبنان، بين 15 و22 آذار/مارس
- عُرض في مهرجان "بيردز آي فيو" للمخرجات النساء في لندن، المملكة المتحدة، بين 3 و10 نيسان/أبريل
- عُرض في المهرجان الدولي للسينما العربية في مدينة مرسيليا الفرنسية من 18 أيار/مايو إلى 2 حزيران/يونيو

الحملة التمويلية

تمثّل التحدي المتواصل في جذب التمويل من الشركات في العالم العربي في مجال الفنون والثقافة. وعادةً ما يكون المستفيدون من برامج المسؤولية الاجتماعية للشركات القطاع التعليمي، وقطاع الصحة، والرياضة. عموماً، لا تترتاح الشركات كثيراً إلى دعم الفنون لأن أعمال الفنانين قد تكون طليعية جداً أو مجردة جداً أو تشكّل مخاطرة كبيرة جداً. مع ذلك، لم نجمع فقط التمويل الذي صوبنا إليه، بل تجاوزناه بقيمة 225 ألف دولار أميركي خصّصناه للصندوق الاحتياطي لسنة 2013.

نهدف إلى جعل الفنون والثقافة معترفاً بها باعتبارها رصيذاً قيماً وجديراً بالدعم في المنطقة. وضع العام 2013 الأسس المثينة للتوجه القوي نحو قطاع الشركات في العام 2014. وسنحصل على المعلومات حول من يملك الاستعداد المسبق لتشجيع الثقافة والفنون، استناداً إلى استطلاع آراء نشارك فيه، شمل أكثر من مئتي شركة في سبع دول عربية حول المسؤولية الاجتماعية للشركات. ويسرنا أننا حظينا بدعم شركات في المملكة العربية السعودية، بما في ذلك شركة "فرايسينت". وقد توجّهنا أيضاً إلى المصارف الإقليمية والدولية، ويسرنا أننا حصلنا على تمويل من البنك السعودي الفرنسي.

علبة هدايا "الفكر مقابل الغذاء"

صُممت هدايا ثقافية بسيطة ولكن فعالة تحتوي على أغراض متعلّقة بالإنتاجات الثقافية التي حظيت بتمويل آفاق، وتم توزيعها على مناحي آفاق والجهات التي تستهدفها الحملة التمويلية: الممولون الثقافيون، والشركات الراعية، والمؤسسات المانحة. وُرّع ما مجموعه خمسون هدية في العام 2013، وجاءت الردود إيجابية، ولا سيما أنّ هذه المبادرة أثارت فضول هذه الجهات تجاه المشهد الفني.

عشاء بضيافة المانحين لتوسيع دائرة أصدقاء آفاق

دعت آفاق داعميه لتعريفها إلى دائرة أصدقائهم من مموّلي الثقافة ومدراء الشركات، فأقام الدكتور فايز والسيدة هيفاء تقي الدين حفل استقبال في الرياض في شهر أيار/مايو، ثم استضاف رجل الأعمال والممول الثقافي السعودي البارز الشيخ خالد والسيدة ألفت الجفالي. يُتوقع أن تمهّد هذه العلاقات الطريق إلى استدامة آفاق بشكل أكثر اعتماداً على العالم العربي.

المانحون في العام 2013

الشركات	عَبّاس ز عيتر (الولايات المتحدة/فلسطين)
"أرامكس" (الأردن)	عبد الخالق عبد الله (الإمارات العربية المتحدة)
"بروجاكس إنترناشيونال" (الكويت)	عمرو بن حليم (ليبيا)
"فرايسينت" (المملكة العربية السعودية)	فايز وهيفاء تقي الدين (سوريا)
البنك السعودي الفرنسي (المملكة العربية السعودية)	هاني كالوتي (سويسرا)
المؤسسات	سموّ الأميرة عادلة (المملكة العربية السعودية)
الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية (الكويت)	هدى كتميتو (المملكة العربية السعودية/فلسطين)
مؤسسة "دوين" (هولندا)	سعد الله ولبنى خليل (لبنان)
مؤسسة "فورد" (الولايات المتحدة)	رامي النمر (لبنان/فلسطين)
مؤسسة "المجتمع المفتوح"	وليد غفاري (الإمارات العربية المتحدة)

أسس المبادرات الجديدة

برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي

يؤدّي التصوير الفوتوغرافي الوثائقي دوراً بارزاً في الإضاءة على قصص مهمة ومهملة. بما أنّ آفاق لا تمتلك في الوقت الراهن برنامجاً مكرّساً بالكامل لهذا المجال، ولأنّ هذا الموضوع لا يحظى بدعم كافٍ في العالم العربي، نتباحث اليوم مع مؤسسة ماغنوم في نيويورك في الولايات المتحدة، بالشراكة مع صندوق الأمير كلاوس في أمستردام في هولندا، لتصميم برنامج يدعم التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي.

وسيسعى برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي إلى دعم توثيق فوتوغرافي محترف ومبدع ومتحرر من القيود لمواضيع وقصص اجتماعية هامة وعلى صلة وثيقة بالعالم العربي. في هذا الزمن الذي يشهد تحولات جذرية على مستويات عدّة وفي أرجاء العالم العربي كافة، سيستكشف البرنامج سبل عرض المشاريع المدعومة أمام الجمهور العربي، وكيفية تفاعل هذا الجمهور مع المشاريع، إيماناً منه بقدرة الصورة على التوثيق والتعليم والمناصرة.

برنامج آفاق لكتابة الرواية

بعد أن كشف تقييم لجنة تحكيم فئة الأدب عن ضعف في الإنتاجات الأدبية المعاصرة في العالم العربي، لاحظت آفاق الشرح العميق بين الكتاب المخضرمين والكتاب الجدد من حيث جودة الأعمال الأدبية، الأمر الذي يظهر أنّ من الضروري إطلاق برنامج يقدم الدعم المهني اللازم من أجل تحسين جودة الأدب المعاصر.

وسرعان ما وُلدت فكرة إطلاق ورشة عمل مكثّفة على مدار السنة تحمل عنوان "كيف تكتب رواية" لتحلّ محلّ منح الأدب وتضيفي إلى هذا المجال عمقاً والتزاماً أكبر من ناحيتي تدريب الكتاب وتطوير قدراتهم. وستتولّى نجوى بركات إدارة برنامج كتابة الرواية.



مجلس الأمناء



الدكتور غسان سلامة

رئيس مجلس الأمناء

غسان سلامة عميد معهد باريس للشؤون الدولية وأستاذ العلاقات الدولية في معهد العلوم السياسية (باريس) وفي جامعة كولومبيا (نيويورك). ولد سلامة سنة 1951 في لبنان ودرس القانون (جامعة القديس يوسف) والقانون الدولي (جامعة باريس)، ثم حاز شهادة دكتوراه في العلوم السياسية (جامعة باريس الأولى) ودكتوراه في الآداب (جامعة باريس الثالثة). وقد أمضى الجزء الأكبر من وقته لاحقاً في تدريس العلاقات الدولية، نظرياً وتطبيقياً في عدد من الجامعات اللبنانية والفرنسية والأميركية.

شغل منصب وزير الثقافة في لبنان بين عامي 2000 و 2003، وكُلف بمهام خاصة إلى جانب حقيبته مثل تنظيم قمة بيروت العربية والقمة الفرنكوفونية في لبنان، فكان في كليهما رئيساً للهيئة التنظيمية وناطقاً رسمياً. كما عيّن مستشاراً سياسياً لبعثة الأمم المتحدة في العراق (2003)، ثم عيّن بعدها مستشاراً خاصاً للأمين العام للأمم المتحدة. اختير عضواً في عدد من المنظمات العالمية غير الحكومية ومنها حالياً مجموعة الأزمات

العالمية (بروكسيل)، معهد المجتمع المفتوح (نيويورك)، ومكتبة الإسكندرية ومركز حل النزاعات (نيويورك) ومركز العمل الإنساني (جنيف). له نحو 12 كتاباً بالعربية والفرنسية والانجليزية والإسبانية. كما له مساهمات في كبرى المجالات المختصة بالشؤون الدولية.

الدكتور نبيل القدومي

نائب الرئيس وأمين الصندوق

يجمع القدومي بين العمل العام والخاص فهو رئيس مجلس إدارة شركة "بروجاكس" العالمية، وهي شركة عربية رائدة في إدارة المشاريع، ورئيس مجلس أمناء "مؤسسة التعاون"، ومحافظ فلسطين لدى الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي، كما أنه مؤسس لمؤسسة هاني القدومي للمنح الدراسية، وعضو في مجلس أمناء مؤسسة الدراسات الفلسطينية.

الدكتورة سوزان فتنشويلر

السكرتيرة القانونية

الدكتورة فتنشويلر هي عضو في نقابة المحامين السويسرية ومحامية في القطاعين التجاري وغير الربحي

ومقرها مدينة زوج في سويسرا. تحمل درجة الدكتوراه في القانون من جامعة زوريخ وهي عضو في مؤسسة التجارة والخدمات بمدينة زوج ومؤسسة ضمان الجودة في الخدمات المالية ورابطة المحامين الدولية. كما أنها عضو في مجلس مؤسسة المجتمع المفتوح بمدينة زوج وغيرها من المؤسسات الخيرية السويسرية.

السيد عباس زعيتر

عضو في مجلس الأمناء

عباس فاروق (ادي) زعيتر عضو إداري في شركة زعيتر القابضة وهو مكتب خاص بالعائلة أسسه برفقة زوجته سمر في العام 2013. يشغل السيد زعيتر حالياً منصب رئيس مجلس إدارة شركة "أديكوارغو في المملكة العربية السعودية وعضو في مجلس إدارة البنك العربي في سويسرا. أسس الأستاذ زعيتر شركة زعيتر القابضة بعد أن تقاعد من شركة سوروس لإدارة الصناديق المالية في أوائل العام 2013. عمل زعيتر خلال فترة تواجده في شركة سوروس والتي تجاوزت العقد، في مجالات عدة من ضمنها رئيس قسم المالية ورئيس قسم العمليات. كما كان عضواً دائماً في لجان الشركة التنفيذية والإستثمارية والإدارية والخاصة بتوظيف رأس المال وإدارة المخاطر. شركة سوروس هي شركة إستثمار خاص أسسها الأستاذ جورج سوروس وهي تلعب دور المستشار الإستثماري الرئيسي لمجموعة "كوانتوم" للصناديق المالية التي تتبع إستراتيجيات ماكرو إقتصادية متنوعة وعالمية. خلال عمل عباس في المؤسسة إزدادت الموجودات ثلاثة أضعاف نتيجة إرتفاع قيمة رأس المال بشكل رئيسي. قبل إنضمامه الى شركة سوروس، كان عباس شريكاً في عمليات الخدمات المالية في شركة "برايس-ووترهاوس" حيث تعامل مع بعض أهم مؤسسات الإستثمار العام والخاص في العالم. السيد عباس محاسب عام مجاز. عباس عضو في عدد من مجالس إدارة مؤسسات ربحية وغير ربحية منها شركة "غافيلون" القابضة، ومؤسسة التفهم في الشرق الأوسط، ومؤسسة "الويلفير" كما أنه عضو مجلس مستشاري مدرسة "ماكدونوف" لإدارة الأعمال في جامعة جورجتاون حيث نال شهادة المحاسبة والإدارة المالية.

السيد هاني كالوتي

عضو في مجلس الأمناء

هو رئيس ومؤسس HBK للاستشارات الإستثمارية مقرها جنيف -سويسرا. تقدم المؤسسة الخبرات المعتمدة والموثوقة للاستثمارات الشخصية والعائلية والمؤسسات. بدأ السيد كالوتي حياته العملية مع ستي بنك في نيويورك عام ١٩٨١ حيث كان مسؤولاً رئيساً عن الإستثمارات الخاصة بالبنك في جنيف حتى عام ١٩٩٦، ليؤسس بعد ذلك HBK. كما يحمل كالوتي درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة ويسكونسن- ماديسون، ودرجة الماجستير من جامعة سيراكوس في نيويورك. وهو عضو مجلس أمناء "مؤسسة التعاون".

الدكتور محمد برادة

عضو في مجلس الأمناء

محمد برادة هو روائي مغربي وناقد أدبي ومترجم ويعتبر واحداً من أبرز الأدباء المغربيين المعاصرين. ترأس اتحاد كتاب المغرب ما بين 1976 و1983. يدرس الأدب العربي في كلية الأدب في جامعة محمد الخامس في الرباط. وهو عضو في المجلس الاستشاري في المجلة الأدبية المغربية "برولوج".

الدكتورة فريال غزول

عضوة في مجلس الأمناء

فريال غزول هي باحثة عراقية وناقدة ومترجمة وأستاذة اللغة الإنجليزية والأدب المقارن في الجامعة الأميركية في القاهرة، ورئيسة تحرير "ألف" وهي مجلة في الشعر المقارن. لديها كتابات كثيرة حول قضايا المرأة والمساواة في الأدب الحديث والعصور الوسطى ومؤلفة "الليالي العربية في سياق المقارنة (1996)

السيدة سوسن جعفر الفاهوم

عضوة في مجلس الأمناء

ولدت في بيروت لأسرة فلسطينية من الناصرة. تحمل درجة البكالوريوس في الاقتصاد من الجامعة الأميركية في بيروت. وهي عضو مؤسس لجمعية أصدقاء مرضى السرطان الخيرية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

ترأست الجمعية خلال الأعوام ٢٠٠٠-٢٠٠٨. السيدة
سوسن أيضا عضو في عدة منظمات أهلية وخيرية،
إضافة إلى عضويتها في منظمة بادن بول ومركز
الدراسات الفلسطينية. هذا وقد انتخبت رئيسة لمجلس أمناء
"مفتاح" المبادرة الفلسطينية لتعميق الحوار العالمي
والديمقراطية. الفاهوم عضو في مجلس أمناء مؤسسة
التعاون وحائزة على جائزة العمل التطوعي من إمارة
الشارقة.

السيدة عبلة لحدود

عضوة في مجلس الأمناء

إنضمت الى مجلس أمناء "آفاق" في العام 2012 وهي
داعمة نشطة للمبادرات الثقافية في المنطقة العربية. السيدة
لحدود عضوة فاعلة في مجالس إدارة عدة جمعيات وهيئات
منها مجلس النادي الرئاسي والمجلس الإداري لمكتب
التنمية في الجامعة الأميركية في بيروت بالإضافة الى
مجلس أمناء الجمعية اللبنانية لقرى الأطفال SOS.

السيد عمرو بن حليم

عضو في مجلس الأمناء

شريك وناشط في شركات هندسة ومقاولات متعددة
الجنسيات ناشطة في مجال تطوير وبناء وتشغيل المشاريع
الصناعية. هو مؤسس ومساهم وعضو مجلس إدارة في
AYTB والعربية للخدمات الصناعية البحرية (MISA)
وهما شركتان رائدتان في مجال تحويل الهادروكربون،

وخدمات الطاقة والخدمات الصناعية في المملكة العربية
السعودية وقطر. أسس واحد من أوائل برامج القروض
الصغيرة المدارة من قبل نساء في مخيمات اللاجئين في
جنوب لبنان. هو أيضاً مؤسس وعضو مجلس أمناء منتدى
ليبيا الديمقراطية؛ منظمة غير حكومية عاملة في مجال
نشر ثقافة الشفافية والمشاركة المدنية والديمقراطية في
ليبيا. يتابع عمر نشاطه كعضو فاعل وداعم في الكثير من
المشاريع الخيرية والمدنية في العالم العربي.

ألقت المطلق الجفالي

عضوة في مجلس الأمناء

ولدت ألقت المطلق في الرياض في المملكة العربية
السعودية وحصلت على شهادة البكالوريوس في العلوم
الإقتصادية وشهادة الماجستير في التنمية الدولية من
الجامعة الأميركية في واشنطن. تجيد اللغة العربية
والإنكليزية والألمانية والفرنسية والإيطالية وهي ملتزمة
دعم المبادرات التي تخدم المنطقة العربية وتدعم الحياة
الكريمة والصحة والتعليم والإبداع للجيل القادم. متزوجة
من رجل الأعلام السعودي خالد الجفالي ولها منه أربعة
أولاد. عضو في مؤسسة الفكر العربي، ومؤسسة العلم في
كلية دار الحكمة، كما أنها من مؤسسي صندوق الشفاء
الخيري الذي تم تأسيسه بالشراكة مع مؤسسة بيل وميليندا
غيّتس وهي عضوة في المجلس الإستشاري للصندوق.
إنضمت الى مجلس أمناء الصندوق العربي للثقافة والفنون
(آفاق) في العام 2013.

فريق عمل "آفاق"

لم يتغيّر فريق عمل آفاق في العام 2013 وقد تطوّر كلّ عضو من الفريق جيّداً في مجال عمله.

السيد أسامة الرفاعي المدير التنفيذي

اللعبة"، حيث كانت مسؤولة عن جودة البرامج الإقليمية الشاملة للمنظمة ونجاحها.

رشاد شمعون مدير الموقع الإلكتروني

انضمّ رشاد شمعون إلى فريق عمل آفاق في تشرين الثاني/نوفمبر من العام 2010 وهو يتولّى إدارة وتطوير محتوى الموقع الإلكتروني للمؤسسة. وقد عمل بصفة مستقلة كميسر ومدرب في عددٍ من منظمات المجتمع المدني، من ضمنها شبكة "The Youth Advocacy Process" و"الحركة الاجتماعية"، إضافةً إلى عمله كمسؤول المتابعة/مدقق داخلي في منظمة "ACTED" البلجيكية غير الحكومية. وتجدر الإشارة إلى أنّه، بعد نيله إجازة في الاقتصاد/العلوم السياسية من الجامعة اللبنانية الأميركية (LAU) في بيروت، عمل رشاد كمساعد لمشروع "برنامج تمكين الشباب" في اليونيسكو في لبنان، حيث تولّى صياغة ملخصات السياسة الشبابية وإعداد تقارير عن المشاريع، إضافةً إلى ترجمة أوراق السياسات المتعلقة المشروع وملفات الندوات وورش العمل، كما تولّى إدارة الموقع الإلكتروني للمشروع. في الآونة الأخيرة، شغل رشاد منصب مساعد أبحاث في برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP)، حيث ساعد على وضع وإدارة قاعدة بيانات المكتبة الإلكترونية لبرنامج الحوكمة في العالم العربي.

ريما المسمار مديرة البرامج السينمائية

تابعت ريما لمسمار دراسة فنون الاتصال (الراديو والتلفزيون مع تركيز خاصّ على السينما) في الجامعة اللبنانية الأميركية (LAU) في بيروت في العام 1998. قبل تخرّجها، بدأت بالكتابة في عددٍ من الصحف والملاحق الصحافية المحلية، مركّزةً على المواضيع المتعلقة بالسينما، وتابعت مسيرتها المهنية كناقدة سينمائية ابتداءً من العام 1999. وقد شاركت في الكثير من المهرجانات كعضو في لجان التحكيم أو لجان الاختيار، وساهمت في كتابات نقدية جدية حول السينما

انضم أسامة الرفاعي إلى الصندوق العربي للثقافة والفنون - آفاق كمدير تنفيذي في يوليو عام 2010. وقد شغل سابقاً منصب مدير تطوير المتاحف في نيويورك مع GCAM، وقام استشارات لحكومات ومجالس مدن ومؤسسات ثقافية وجامعي أعمال فنية في أوروبا والشرق الأوسط وآسيا الوسطى. في إطار عمله كمدير البرامج المختصة في مؤسسة "جوجنهايم"، أدار الرفاعي دراسات الجدوى لإنشاء متاحف الفن المعاصر في ليتوانيا وفرنسا خلال عام 2007. وبين العامين 2003 و2006، عمل الرفاعي كمدير مشروع في شركة "مبادلة" وكمستشار رئيس مجلس إدارة شركة التطوير والاستثمار السياحي. وقد أدار الرفاعي دراسات السوق وتحديد وتطوير استراتيجيات نماذج العمل السياحية والثقافية في أبو ظبي كما دعم أولى مشاريع الهندسة المعمارية في جزيرة السعديات بالإضافة إلى المفاوضات الأولى بين إمارة أبو ظبي ومتاحف اللوفر والجوجنهايم.

رشا صلاح مديرة المنح

انضمت رشا صلاح إلى فريق عمل آفاق في العام 2010 حيث تشغل منصب مديرة المنح. وبعد حصولها على إجازة في التنمية الاجتماعية والثقافية من جامعة بوردو في فرنسا في العام 1994 ثم على ماجستير في الأنثروبولوجيا في العام 1996، عملت في وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى (الأونروا) وفي معهد الأمم المتحدة لبحوث التنمية الاجتماعية (UNRSD)، وفي الاتحاد الأوروبي، وفي وزارة المهجرين اللبنانية، وفي عددٍ من المنظمات الدولية غير الحكومية في لبنان. إضافةً إلى ذلك، تولّت إدارة مشاريع في مجال التنمية الاجتماعية والإنسانية ومشاريع شبابية، وعملت في مجال الصحافة والبحوث. وبين عامي 2007 و2010، شغلت منصب نائب المدير الإقليمي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في منظمة "الحق في

العربية، وأدارت جلسات حول السينما، وكتبت في عددٍ من وسائل الإعلام الإقليمية. وتجدر الإشارة إلى أنها عملت لفترة وجيزة في التلفزيون، إذ قامت بكتابة وإنتاج حلقات عدّة من برنامج "العنسة العربية" الذي يدور حول السينما العربية، والذي أنتجته وبنته قناة الجزيرة بين عامي 2005 و2008. كما كتبت عدداً من الأفلام الوثائقية الطويلة التي أنتجتها وبنتها قناة العربية، وتولّت أيضاً إجراء البحوث حول مواضيع هذه الأفلام. وهي حالياً مديرة تحرير الموقع الإلكتروني لمهرجان أبو ظبي السينمائي، ولها كتاب في مرحلة الطباعة يتناول السيرة الذاتية للمخرجة السينمائية اللبنانية الراحلة رندة الشّهل. وقد انضمت ريماً إلى الصندوق العربي للثقافة والفنون (آفاق) في حزيران/يونيو من العام 2011 حيث تشغل منصب مديرة البرامج السينمائية وتشرف على الدعوة العامة للمؤسسة، إضافةً إلى برامج الأفلام الخاصة مثل برنامج الفيلم الوثائقي العربي وبرنامج تقاطعات.

كاتي خطّار منسّقة المنح

انضمت كاتي خطّار إلى فريق عمل آفاق في تموز/يوليو من العام 2012. وقد تخرّجت من جامعة القديس يوسف (USJ) بشهادة في الاقتصاد، وعملت سابقاً المنسّقة المالية في جمعية السبيل – أصدقاء المكتبات العامة. وتكتب كاتي أيضاً قصصاً للأطفال وتدير ورش العمل حول الكتابة الإبداعية المخصّصة للأطفال والمراهقين.

زينة تقي الدين مسؤولة الإعلام والعلاقات العامة

حصلت زينة تقي الدين على إجازة في التاريخ (بدرجة امتياز) من الجامعة الأميركية في بيروت (AUB) في العام 2000، ثم على شهادة دراسات عليا في الدّراية الفنّية من معهد "سودبي" للفن المعاصر في العام 2011، فماجستير في الفنون والهندسة الإسلامية (بدرجة امتياز) من كلية الدراسات الشرقية

والأفريقية في لندن (SOAS) في العام 2004. وقد قامت زينة بتحرير منشورات ثقافية متنوعة لعددٍ من المتاحف والمعارض والمجلات الفنية البارزة في العالم العربي (مثل مجلة "Canvas" و"مجلة الواحة الثقافية" ومجلة "Contemporary Practices")، وأجرت بحثاً حول بعض المنشورات كما شاركت في كتابة بعضها الآخر، إضافةً إلى مشاركتها في عدد من الأفلام الوثائقية للتحديث عن الثقافة السورية والفن الإسلامي والفن المعاصر. وبصفتها مؤرّخة فنية، ألّقت زينة محاضرات في الجامعات الخاصة في دمشق، كما عملت منسّقة محلية ومحررة للمنشورات السورية في مشروع "متحف بلا حدود" في إطار برنامج "يروميد" للتراث الأوروبي المتوسطي، ولقاعدة بياناتها الافتراضية التي تحمل عنوان "اكتشف الفن الإسلامي". وقد انضمت زينة إلى فريق عمل آفاق في آب/أغسطس من العام 2011.

ناهد مقداد مديرة الشؤون المالية

انضمت ناهد مقداد إلى فريق عمل آفاق في كانون الثاني/يناير من العام 2011، حيث تشغل منصب مديرة الشؤون المالية. وقد تخرّجت ناهد من الجامعة الأميركية للعلوم والتكنولوجيا (AUST) في بيروت بإجازة في العلوم المالية، وعملت سابقاً محاسبة في شركة الإدارة والتطوير (MDC) من كانون الثاني/يناير 2006 إلى كانون الأول/ديسمبر 2010.

روان الكيّالي منسّقة الشؤون الادارية

انضمت روان الكيّالي إلى فريق عمل آفاق في نيسان/أبريل 2012، حيث تعمل منسّقة الشؤون الإدارية. وقد تخرّجت روان من الجامعة اللبنانية الدولية (LIU) في بيروت بإجازة في السياحة والضيافة، وعملت سابقاً في قسم الموارد البشرية في عددٍ من الفنادق وشركات إعداد الطعام في بيروت، كما قامت بأعمال تطوعية في مهرجانات ومنظمات غير حكومية محلية.

