

محكمو الصندوق العربي للثقافة والفنون "آفاق" بين عامي 2007 / 2013

128 خبيراً متميّزاً في مجال الثقافة
والفنون العربية المعاصرة



محكمو الفنون الأدائية للعام 2011: لينا أبيض وفاضل خليل ولطيفة أحرار، برفقة مديرة المنح في "آفاق" رشا صلاح.

محكمو آفاق

١٢٨ خبيراً متميّزاً في مجال الثقافة والفنون العربية المعاصرة

تضمّ لجان تحكيم "آفاق" خبراء في المجال الثقافي من أنحاء المنطقة كافة للاستفادة من خبرتهم ورؤيتهم حول مختلف الفنون والمشاريع الثقافية المستقلة التي ندعمها. ويتولّى هؤلاء الخبراء تقييم مئات الطلبات التي تصلنا، وينتقون من بينها المشاريع الواعدة والأكثر إثارة للاهتمام. تعيّن "آفاق" سنوياً أعضاء جدداً في لجان تحكيم الفئات التي تشملها المنح السنوية، وهي: السينما والأدب والموسيقى والفنون الأدائية والفنون المسرحية والبحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية. إضافةً إلى ذلك، تجمع برامج "آفاق" الخاصة، مثل "برنامج الفيلم الوثائقي العربي" وبرنامج "تقاطعات" وبرنامج "آفاق أكسبرس" و"برنامج آفاق للأفلام الوثائقية"، خبراء إقليميين ودوليين يأخذون في عين الاعتبار الرؤية الخاصة لكل برنامج، ويتيحون إمكانية التعاون مع الجمهور العريض في إنتاج الأعمال الثقافية العربية وتوزيعها.

تتألّف كلّ من لجان التحكيم الست ضمن دورة المنح العامة السنوية التي تنظمها "آفاق" من ثلاثة خبراء من دول عربية مختلفة، يختصّ كلّ واحد منهم بجانب مختلف من الفئة التي تشملها منح "آفاق". على سبيل المثال، يمكن أن تتألّف لجنة تحكيم فئة الموسيقى من المدير الفني لمهرجان موسيقي بارز في المغرب، فضلاً عن موسيقيّ جاز شهير ومدير أعمال موسيقي من مصر، وأستاذ موسيقى من العراق. إذ يتيح تنوّع اختصاصات أعضاء لجان التحكيم دراسة المشاريع المقترحة أو الطلبات المقدّمة بمزيد من الاهتمام، وتقييمها بشكلٍ أعمق.

ويُطلب من لجان التحكيم تقييم الطلبات استناداً إلى معايير أربعة هي: الجودة، والابتكار، وارتباط المشروع بالعالم العربي، وتكلفتها، على أن ينتهي التقييم ضمن مهلة تتراوح بين أربعة وستة أسابيع، بحسب عدد الطلبات المقدّمة. تجري هذه العملية آلياً وتُجمع علامات المحكّمين الثلاثة لكل فئة ويدقّق فيها فريق "آفاق" المسؤول عن إدارة المنح، تحضيراً لاجتماع اختيار أسماء المستفيدين. تُعقد الاجتماعات في مكتب آفاق في بيروت، وعادةً ما تستغرق يومين تتخلّلهما مناقشات مكثفة. يبقى أعضاء لجان التحكيم مجهولي الهوية لبعضهم بعضاً حتى موعد الاجتماع الأخير، ولا يُفصح عن هوياتهم إلا بعد الإعلان عن أسماء المستفيدين. ختاماً، يتولّى مجلس أمناء آفاق مراجعة قائمة الأسماء التي تمّ التوصل إليها قبل الموافقة النهائية.

منذ تأسيس آفاق في العام ٢٠٠٧ وحتى العام ٢٠١٣، عملنا مع ١٢٨ خبيراً متميّزاً في المجال الثقافي. يضمّ محكمو آفاق كوكبةً من الفنّانين والمنسّقين والمخرجين والموسيقيين والممثلين والكتاب المسرحيين والروائيين والنقاد الثقافيّين والأكاديميين والمنتجين والمدراء الفنّيين والثقافيين ومؤسسي دور النشر وشركات الإنتاج ومعاهد الفنون، فضلاً عن مجموعة من الصحافيين والأساتذة ومدراء المهرجانات وممثلي المجتمعات المحليّة وداعمي المشاريع الثقافية وصانعي السياسات الذين أدّوا دوراً بارزاً في رسم المشهد الثقافي والفنيّ المستقلّ في العالم العربي ودعم الجهود المبذولة في هذا الصدد.

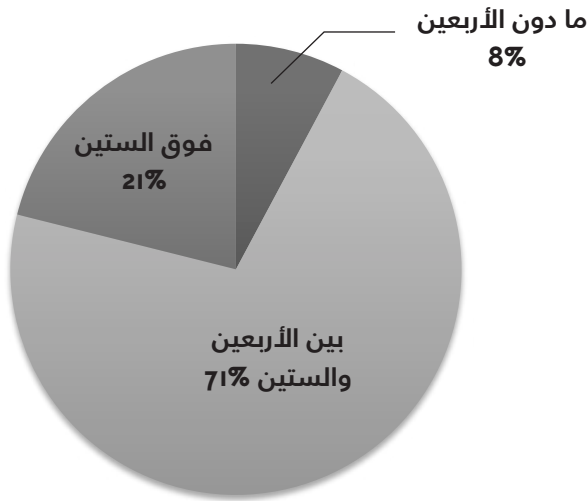


غسان سلهب، محكم في برنامج "تقاطعات" للعام 2012

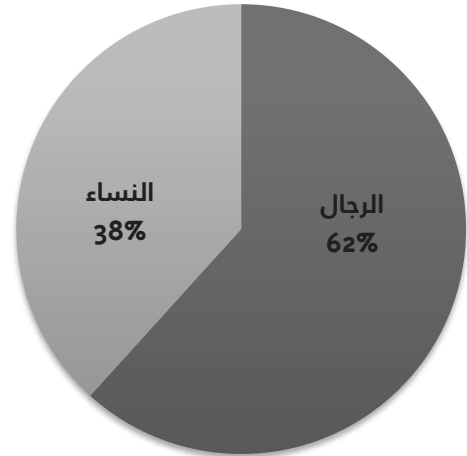
رسوم بيانية وإحصاءات

حتى اليوم، يأتي محكمو آفاق من 18 دولة. تولّى 8 في المئة منهم فقط التحكيم أكثر من مرّة، وحصل 15 في المئة منهم على منحة آفاق قبل عملهم في التحكيم أو بعده. تتراوح أعمار غالبية محكمي آفاق بين الأربعين والستين عاماً، بينما 21 في المئة منهم فوق الستين، و8 في المئة منهم ما دون الأربعين. ويشجّع هذا التنوّع في عمر المحكّمين على إجراء نقاشات مفيدة والانفتاح على أساليب جديدة، مع الاستفادة من حكمة الأشخاص المخضرمين في هذا المجال وخبرتهم الطويلة. تجدر الإشارة إلى أنّ 62 في المئة من المحكّمين رجال و38 في المئة نساء.

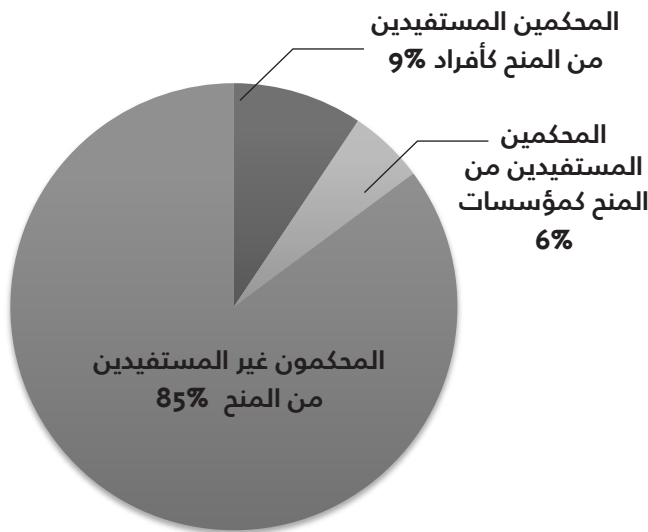
ما التوزيع العمري لمحكمي آفاق؟



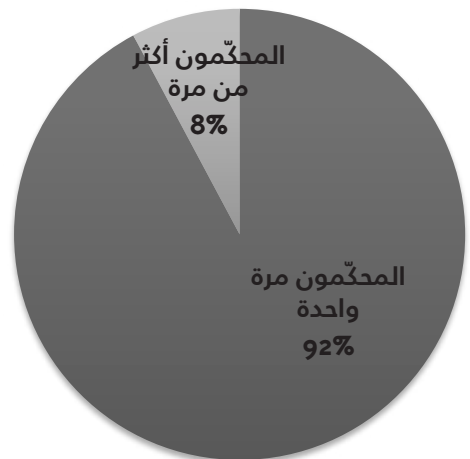
ما نسبة كلّ من الجنسين ضمن محكمي آفاق؟



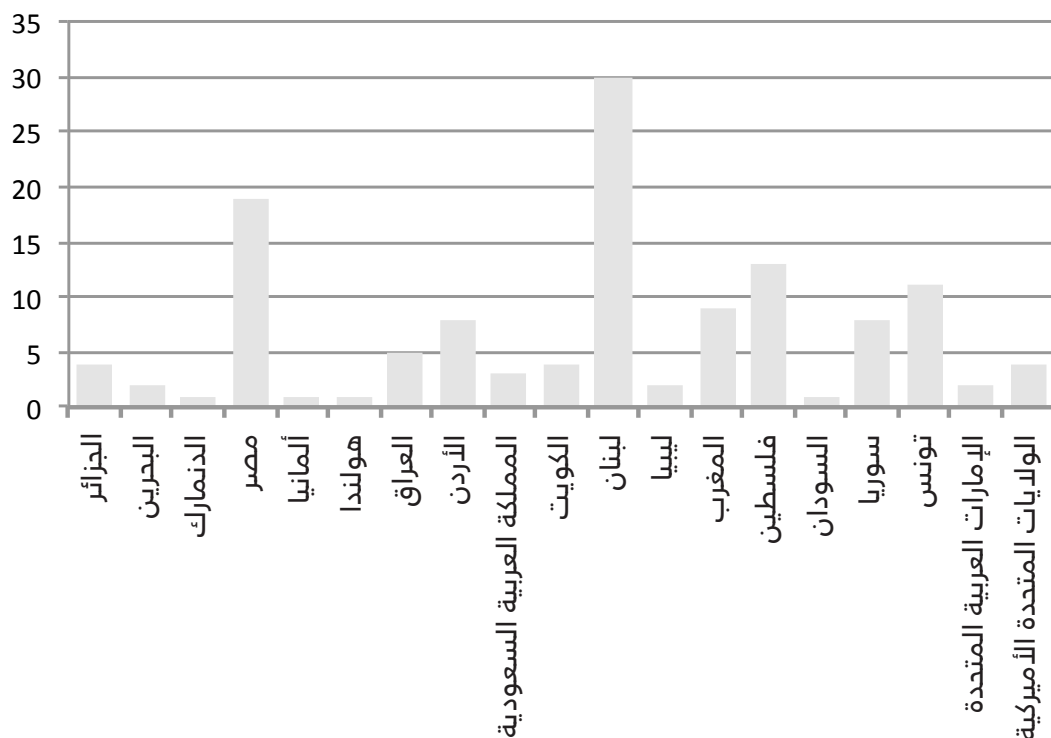
ما نسبة المحكّمين الذين حصلوا أيضاً على منح آفاق؟



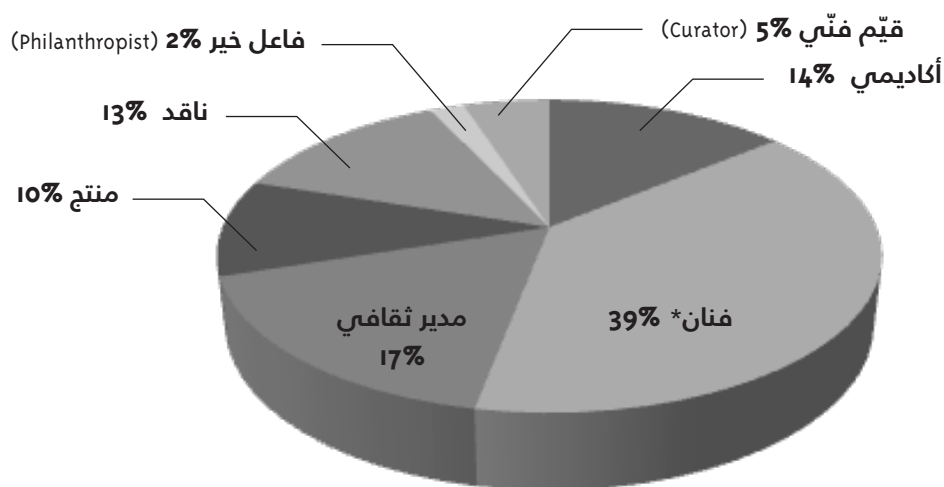
ما نسبة المحكّمين الذين تولّوا التحكيم أكثر من مرّة؟



المحكّمون بحسب البلدان



اختصاص المحكّمين



* يشير اختصاص "فنان" إلى الأشخاص الذين يمارسون نشاطاً فنياً، مثل الممثلين والمؤلفين الموسيقيين والمخرجين وعازفي الموسيقى والروائيين والشعراء والرسامين والنحاتين، إلخ.

قائمة المحكّمين بحسب الفئات التي تشملها منح آفاق

الأدب (22)

عَبّاس بيضون (لبنان)
عبد الخالق عبد الله (الإمارات العربية المتحدة)
علوية صبح (لبنان)
أحمد ناصر (الأردن)
الياس فركوح (الأردن)
الياس خوري (لبنان)
عزّت القمحاوي (مصر)
فريال غازول (العراق)
ابراهيم جابر ابراهيم (فلسطين)
ابراهيم نصر الله (الأردن)
جابر عصفور (مصر)
جمال الغيطاني (مصر)
خالد مطاوع (ليبيا)
خليل صويلح (سوريا)
محمد بّزادة (المغرب)
معجب الزهراني (المملكة العربية السعودية)
نجوان درويش (فلسطين)
نوري الجّراح (سوريا)
رشا الأمير (لبنان)
قاسم حدّاد (البحرين)
سامية محرز (مصر)
طالب الرفاعي (الكويت)

الفنون البصرية (18)

عبد الله كزّوم (المغرب)
أحمد معلّ (سوريا)
عاصم الباشا (سوريا)
بيان كانو (البحرين)
جليبر الحاج (لبنان)
كمال بلاطة (فلسطين)
محمد جحيش (الجزائر)
محمد الرشيد (المملكة العربية السعودية)
نادرة لاغون (الجزائر)
رشيدة تريكي (تونس)
رنا صادق (الكويت)
سلمى فرياني (تونس)
سلوى مقدادي (فلسطين)
سمر مارتا (فلسطين)
طارق أبو الفتوح (مصر)
طلال معلّ (سوريا)
فيرا تمّاري (فلسطين)
زينة عريضة (لبنان)

السينما (16)

علي أبو شادي (مصر)
إيليا سليمان (فلسطين)
فوزي بن السعيد (المغرب)
فريدة بن اليزيد (المغرب)
ابراهيم العريس (لبنان)
ماريان خوري (مصر)
ميشيل خليف (فلسطين)
مفيدة التلاتلي (تونس)
نادية كامل (مصر)
رانيا اسطفان (لبنان)
نجيب بلقاضي (تونس)
رجاء عمّاري (تونس)
رشا سلطي (لبنان)
زياد دويري (لبنان)
زياد ختلان (العراق)
وائل عبد الفتّاح (مصر)

الموسيقى (17)

علي عثمان (السودان)
عمّار الدّجّاني (الأردن)
أنّدرية الحاج (لبنان)
عزّة مدين (مصر)
ابراهيم المزند (المغرب)
فتحي سلامة (مصر)
خالد جبران (فلسطين)
خالد محمد علي (العراق)
مارسيل خليفة (لبنان)
مروان عبادو (فلسطين)
سعيد مراد (لبنان)
سامي بن سعيد (تونس)
سوسن جعفر (فلسطين)
طارق عطوي (لبنان)
طارق يمّني (لبنان)
زيد جبّري (سوريا)
زيد حمدان (لبنان)

الفنون الأدائية (16)

أمين الزاوي (الجزائر)
فادي أبي سمرا (لبنان)
فاضل خليل (العراق)
عصام بو خالد (لبنان)
جليلة بّغار (تونس)
لطيفة أحرار (تونس)
لينا أبيض (لبنان)
محمود اللوزي (مصر)
ماري الياس (سوريا)
منحة البطرأوي (مصر)
أسامة غنم (سوريا)
رائد عصفور (الأردن)
بيار أبي صعب (لبنان)
سوسن دروزة (الأردن)
سليمان البشّام (الكويت)
توفيق الجبالي (تونس)



درة بوشوشة، محكّمة في برنامج «تقاطعات» للعام 2012

قائمة المحكّمين بحسب الفئات التي تشملها منح آفاق



البحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية (20)

عبد الرسول سلمان (الكويت)
عبدو وازن (لبنان)
أحمد بيضون (لبنان)
علي شعث (مصر)
أيمن بردويل (الأردن)
بسمة الحسيني (مصر)
كريستين طعمة (لبنان)
فاضل العزاوي (العراق)
فوزي الصقلي (المغرب)
فريال غازول (العراق)
جريس سماوي (الأردن)
جمانة الجابري (المملكة العربية السعودية)
ليلى حوراني (فلسطين)
منال أباطة (مصر)
ماري-تيريز عبد المسيح (مصر)
محمد مخلوف (ليبيا)
نادين توما (لبنان)
نضال قيقة (تونس)
نزار رّمّال (لبنان)
رنوة يحيى (مصر)



البرامج الخاصّة (23)

برنامج الفيلم الوثائقي العربي (9)
بروني بورييس (الولايات المتحدة الأمريكية)
كارا ميرتيس (الولايات المتحدة الأمريكية)
هاني كالوتي (فلسطين)
جوانا حاجي توما (لبنان)
جوسلين بارنز (الولايات المتحدة الأمريكية)
خليل بن كيران (المغرب)
كيرستن جونسون (الولايات المتحدة الأمريكية)
مسعود أمر الله العلي (الإمارات العربية المتحدة)
محّمّد سويد (لبنان)

برنامج «آفاق أكسبرس» (5)

فوزية الساحلي (تونس)
نضال قيقة (تونس)
مروة سعودي (مصر)
رلى قبيسي (لبنان)
زينة معاصري (لبنان)

برنامج «تقاطعات» (5)

علي الصافي (المغرب)
درة بشوشة (تونس)
غسان سلّهب (لبنان)
إيريت نايدهارت (ألمانيا)
محمد سويد (لبنان)

برنامج آفاق للأفلام الوثائقية (4)

حبيبة جهنين (الجزائر)
إيزابيل أراتي (هولندا)
ميكاييل أوبسترب (الدنمارك)
محمد سويد (لبنان)



أحمد بيضون /



أحمد بيضون كاتبٌ وعالم اجتماع لبناني من مواليد العام 1943، درّس علم الاجتماع في معهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية. وقد تلقّى تعليمه في مسقط رأسه وتخرّج من الجامعة اللبنانية حاملاً شهادة في الفلسفة. أصدر كتابه الأول في العام 1988 ثمّ كرّت السبحة من خلال إصدار ثلاثة كتب أخرى على مدى العقد التالي، إلى جانب نشره مجموعة كبيرة من المقالات في الفرنسية والعربية. وكان بيضون عضواً مؤسساً في مجلّات ثقافية عدّة من ضمنها مجلّتا "المرقب" و"كلمن" اللتان تصدران في لبنان، فضلاً عن تولّيه سابقاً منصب رئيس اللجنة الوطنية اللبنانية لليونسكو، ومشاركته في كتابة تقرير برنامج الأمم المتحدة الإنمائي للتنمية البشرية الوطنية في لبنان (2006-2008).

< الدولة: لبنان
< الفئة: البحوث والتدريب
< النشاطات الإقليمية
< العام: 2010
< الاختصاص: ناقد وفنان

أحمد معلّ /



أحمد معلّ رسّام وأستاذ فنون سوريّ حاز شهادةً في الاتصالات البصرية في العام 1981 وتابع تحصيله العلمي في الكلية الوطنية العليا للفنون الزخرفية في باريس، قبل أن يعود إلى سوريا ويدرس في كليّة الفنون الجميلة في دمشق ما يناهز عقداً من الزمن. وقد قدّمت أعماله في معارض فردية وجماعية محلياً (في سوريا) ودولياً. وتجدر الإشارة إلى أنّ أحمد معلّ واحدٌ من أبرز الرسّامين التعبيريين في تيار ما بعد الحداثة في العالم العربي. وهو معروف بجداريّاته الضخمة ولوحاته المسرحية، وباستخدامه المتقن للألوان. صحيح أنّ مسيرته انطلقت مع اللوحات التصويرية، بيد أنّه يشتهر أيضاً في المقام نفسه بأعماله في فنّ الخط.

< الدولة: سوريا
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2008
< الاختصاص: فنان وأكاديمي

أسامة غنم /



أسامة غنم مخرج مسرحي ودراماتورج ومترجم سوري وُلد في دمشق في العام 1975 وحاضر في المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق، وأسّس "مختبر دمشق المسرحي"، مبادرة فريدة هي عبارة عن تجمّع مسرحي مستقل في دمشق، وما زال يديره حتى اليوم. وتجدر الإشارة إلى أنّ أسامة غنم حائز شهادة دكتوراه في الفنون المسرحية من جامعة باريس 8، كما عمل مقيماً فنياً ومديراً مديراً ثقافياً للبرامج المسرحية، وبرامج الرقص العربية، والبرامج الدولية التي نُظّمت في خلال احتفالية "دمشق عاصمة للثقافة العربية" في العام 2008. إنّ أعماله الإخراجية مستوحاة أو مترجمة بتصرّف من مؤلّفات صمويل بيكيت وهنري ميلر وهارولد بنتر وداريو فو ومارك رافنهل. ويدير أسامة غنم منذ العام 2011 برامج تدريبية طويلة الأمد مخصّصة لكتّاب السيناريو من السوريين الشباب المهتمّين بالأداء المسرحي والدراماتورجيا أسواء في المسرح الحديث أو المعاصر. وما زال يقيم في دمشق حتى اليوم.

< الدولة: سوريا
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2007
< الاختصاص: فنان

أحمد ناصر /

أحمد ناصر شاعرٌ وشاعرٌ غنائي وصحافي في القسم الثقافي وُلد في الأردن في العام 1955 ويقيم منذ العام 1987 في لندن حيث يشغل منصب مدير تحرير صحيفة "القدس العربي" اليومية ويتولّى تحرير القسم الثقافي فيها. له مؤلّفات كثيرة من بينها تسعة دواوين شعرية ورواية، وقراءات شعرية ضمن مهرجانات دولية كثيرة. وقد قام التلفزيون الأردني مؤخراً بإنتاج فيلم وثائقي يتناول حياة أحمد ناصر الشاعر والصحافي العربي.

< الدولة: الأردن
< الفئة: الأدب
< العام: 2008
< الاختصاص: فنّان ومُنتج

أمين الزاوي /

أمين الزاوي هو عضوٌ سابق في مجلس آفاق وروائي جزائري من مواليد العام 1956. عمل أستاذاً في جامعة وهران في تعليم التفكير النقدي والتحليل الثقافي، وفي جامعة باريس في قسم الدراسات المتعلّقة بالمرأة. في بداية مسيرته الأدبية، اختار الزاوي أن يكتب باللغة العربية للتصدّي إلى هيمنة الأعمال الفرنكوفونية التي تصدر في الجزائر. إنّ مجموعة القصص القصيرة الأولى التي كتبها (في العام 1981)، وتحمل عنوان "يجيء الموحّ امتداداً"، جعلته فوراً محطّ اهتمام قراء اللغة العربية منذ صدورها في دمشق، ثمّ أعيد طبعها بعد سنتين. له عشر روايات، نصفها مكتوب بالعربية ونصفها الآخر بالفرنسية، إضافةً إلى مجموعتين من القصص القصيرة.

< الدولة: الجزائر
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2010
< الاختصاص: ناقد وأكاديمي
وداعم للمشاريع الثقافية

أندرية الحاج /

أندرية الحاج عازف عود لبناني وُلد في العام 1967 وبدأ تعليمه الموسيقي في سنّ الخامسة عشرة وحصل على دبلوم في عزف العود من جامعة الروح القدس - الكسليك حيث بدأ بتعليم آلة العود في العام 1989. وفي العام 1995، أصبح أستاذاً لآلة العود في المعهد الوطني العالي للموسيقى في لبنان، ليغدو في العام 2000 عضواً في فرقة أوركسترا الموسيقى الشرقية-العربية.

< الدولة: لبنان
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2008
< الاختصاص: فنّان وأكاديمي

أيمن بردويل /

أيمن بردويل مهندس مدنيّ ومدير تنفيذي لـ "راديو البلد"، وهو يعمل في مجال الاتصالات وإدارة الفنون منذ العام 1996. وقد تولّى إدارة قناة "القدس التربوية" في رام الله وأنتج برامج عدّة من ضمنها برنامج "شارع سمسم" بنسخته الفلسطينية. وهو يقيم في الأردن منذ العام 2005 حيث يدير برنامج بناء القدرات في الهيئة الملكية للأفلام.

< الدولة: الأردن
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الإقليمية
< العام: 2011
< الاختصاص: منتج ومدير ثقافي

ابراهيم العريس /

ناقد ومترجم ومؤرّخ وصحافي لبناني وُلد في العام 1946. في بداية حياته المهنية عمل كمصمم مواقع ثم مساعد مخرج. شارك في كتابة سيناريوهات العديد من أفلام. ودرس الإخراج السينمائي في روما وكتابة السيناريو والنقد في لندن. عمل كصحفي منذ السبعينيات وكمحرر ثقافي للعديد من الصحف العربية. يترأس حالياً قسم السينما في صحيفة "الحياة"، وله فيها زاوية يومية حول الإرث الإنساني وتاريخ الثقافة العالمية. أسس وترأس مجلتي شهريتين: "المسيرة" و"المقاصد". نشر أكثر من 15 كتاباً عن السينما والصحافة والثقافة.

< الدولة: لبنان
< الفئة: السينما
< العام: 2008
< الاختصاص: ناقد

ابراهيم جابر ابراهيم /

ابراهيم جابر ابراهيم روائي وكاتب مسرحي وصحافي فلسطيني وُلد في العام 1966 وتلقّى تعليمه في المغرب حائزاً شهادة جامعية في العام 1987. يعمل حالياً في الصحافة الإماراتية حيث يكتب عموداً في صحيفة "الإمارات اليوم" في دبي، إلى جانب إسهاماته السياسية والثقافية في عددٍ من المنشورات الإلكترونية والمطبوعة من ضمنها صحيفتا "الدستور" و"اللواء" و"مجلة عُمان الثقافية"، فضلاً عن صحيفة "العرب اليوم" منذ صدور عددها الأول وحتى العام 2007. إضافةً إلى ذلك، شغل منصب مدير تحرير صحيفة "الأهالي" الأسبوعية، ومدير تحرير مجلة "الحصاد" الشهرية.

< الدولة: فلسطين
< الفئة: الأدب
< العام: 2007
< الاختصاص: ناقد وفتّان

ابراهيم نصر الله /

مصورّ ورسّام وشاعر وأستاذ أردني من مواليد العام 1954 تلقّى تعليمه في وكالة الأمم المتحدة للاجئين الفلسطينيين ثمّ في معهد تدريب المعلمين التابع للأونروا، قبل أن يعمل في التعليم في المملكة العربية السعودية وفي الصحافة حوالي عشرين عاماً. يعتبر واحداً من أكثر الكتاب العرب إنتشاراً وتأثيراً. وقد لقيت أعماله ترحيب القراء والنقاد على حد سواء. يُذكر أنّ نصر الله أصدر عدة دواوين شعرية، روايات، كتب أطفال، بالضافة إلى منشورات حول الأدب والشعر في العالم العربي. نال العديد من الجوائز وغالباً ما كان ضمن اللائحة القصيرة والطويلة للجائزة العالمية للرواية العربية. تمت ترجمة أعماله إلى عدة لغات.

< الدولة: الأردن
< الفئة: الأدب
< العام: 2012
< الاختصاص: فنان وأكاديمي

إيريت نايدهارت /

إيريت نايدهارت مخرجة ألمانية تركّز جهودها على سنما الشرق الأوسط وتدير في الوقت الراهن "ميك فيلم" (سينما الشرق الأوسط)، وهي شركة توزيع لأفلام الشرق الأوسط حصرياً. وقد عملت مستشارة درامية مع سيد قشوع على فيلم "عرب راقصون" وعلى تحويل روايته "فكان صباحاً" إلى فيلم. ونذكر من بين أعمالها الأخرى فيلم "عرس رنا" للمخرج هاني أبو أسعد و"عطش" للمخرج توفيق أبو وائل. وفي ما يتعلّق بمبيعات "السينما العالمية"، تتولّى شركة "ميك فيلم" توزيع فيلم "سمعان بالضيعة" للمخرج سيمون الهبر وأفلام أخرى. وقد تولّت نايدهارت إدارة إنتاج الفيلم الروائي الطويل "Recycle" (إعادة تدوير) للمخرج محمود مسعد، وشاركت في إنتاج فيلم "سمعان بالضيعة" الذي نال استحساناً كبيراً للمخرج سيمون الهبر، فضلاً عن فيلمه الأخير "الحوض الخامس". وهي تعمل أيضاً مستشارة ومنظمة مهرجانات، كما تكتب مقالات متنوعة عن مواضيع متعلّقة بالسينما والشرق الأوسط.

< الدولة: ألمانيا
< الفئة: برنامج "تقاطعات"
< العام: 2011
< الاختصاص: فنانة ومنتجة

إيزابيل أراتي /

إيزابيل أراتي فرنانديز هي مديرة صندوق "إدفا بيرثا IDFA Bertha" ("جان فريجمان" سابقاً) التابع لمهرجان أمستردام الدولي للفيلم الوثائقي منذ العام 2002. وهي حائزة شهادة ماجستير في الدراسات السينمائية من جامعة أمستردام. وقد عملت في إنتاج المهرجانات ووضع برامجها، وفي تمويل الأفلام قبل الانضمام إلى فريق عمل مهرجان أمستردام الدولي للفيلم الوثائقي حيث كانت عضواً في لجان تحكيم عدّة بصفتها مديرة صندوق "إدفا بيرثا"، كما عملت بانتظام مستشارة لمشاريح الأفلام الوثائقية. وفي غضون خمس عشرة سنة فحسب، غدا صندوق "إدفا بيرثا" مؤسسة معروفة دولياً وذات شبكة واسعة تمّول ما يفوق خمسمئة مشروع وثائقي ومؤسسات سينمائية في أفريقيا وآسيا وأوروبا الشرقية والشرق الأوسط وأميركا اللاتينية.

< الدولة: هولندا
< الفئة: برنامج آفاق للأفلام الوثائقية
< العام: 2013
< الاختصاص: ناقدة ومديرة ثقافية

إيليا سليمان /

وُلد إيليا سليمان في الناصرة في العام 1960، وعاش في نيويورك ما بين العام 1981 والعام 1993 حيث قام بإخراج أول فيلمين قصيرين في مسيرته المهنية هما "Introducation to the End of an Argument" (مقدّمة لنهاية جدال) و"Homage by Assassina-tion" (تكريم بالقتل) اللذين حصدا جوائز عدّة، قبل أن ينتقل إلى القدس في العام 1994 حيث كُلف بتأسيس قسم الأفلام والإعلام في جامعة بيرزيت. وفي العام 1996، حصّد أول أفلامه الروائية الطويلة "Chronicles of a Disappearance" (سجل اختفاء) جائزة أفضل فيلم أول في مهرجان البندقية السينمائي، بينما حصّد فيلم "Divine Intervention" (إلهية) في العام 2002 جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي، وجائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما (فيبريسكي)، فضلاً عن جائزة أفضل فيلم أجنبي في مهرجان الجوائز الأوروبية في روما. وفي العام 2007، تمّ اختياره واحداً من المخرجين الخمسة والثلاثين الذين أنجزوا فيلماً مشتركاً مؤلفاً من مجموعة أفلام قصيرة يحمل عنوان "لكل شخص السينما الخاصة به" عُرض في إطار مهرجان كان السينمائي بدورته السّتين. وفي العام 2009، شارك فيلمه "The Time that Remains" (الزمن الباقي سيرة الحاضر الغائب) في مسابقة مهرجان كان الرسمية، فيما يشكّل فيلمه القصير الأخير "يوميات مبتدئ" جزءاً من فيلم مؤلّف من سبعة أفلام قصيرة يحمل عنوان "سبعة أيام في هافانا". وإلى جانب الإخراج، كان سليمان محاضراً زائراً في المثبر من الجامعات والمتاحف والمعاهد، ومحرّماً في مهرجانات عدّة، وترأس في العام 2010 لجنة تحكيم مسابقة "آفاق جديدة" في مهرجان أبوظبي السينمائي الذي فاز في إطاره بجائزة اللؤلؤة السوداء عن فئة أفضل فيلم روائي في العام 2009، وتوجّهته مجلة "فاريتي" الأميركية بلقب "مخرج الشرق الأوسط" للعام 2009، إضافةً إلى كتابته عدداً من المقالات والدراسات حول السينما، وكونه عضواً في الهيئة التعليمية لكلية الدراسات العليا الأوروبية في سويسرا.

< الدولة: فلسطين
< الفئة: السينما
< العام: 2011
< الاختصاص: فنّان

الياس خوري /

الياس خوري روائي وكاتب مسرحي وناقد ومفكّر لبناني فدّ أصدر عشر روايات تُرجمت إلى لغات أجنبية عدّة، وأعمالاً متعدّدة في النقد الأدبي، كما قام بكتابة ثلاث مسرحيات، وعمل بين عامي 1993 و2009 محرّر الملحق الثقافي الأسبوعي في صحيفة "النهار" اليومية اللبنانية.

< الدولة: لبنان
< الفئة: الأدب
< العام: 2007
< الاختصاص: ناقد وفنّان

”لقد اخترنا المخرجين الذين يحزّرون أنفسهم من قيود الماضي وتلاطم الحاضر، فيبتكرون أعمالاً متميّزة الرؤى، وينهمكون بالتفكير في سؤال صعب عن المكان الذي يجب فيه تثبيت الكاميرا لدى مواجهة أحداث طارئة ومترابطة تتبدّى أمام ناظرهم، ويكتشفون الاستخدامات المتعدّدة للغة السينمائية لكي يروّوا قصصهم الرائعة من خلال تقنيّات خاصّة وفريدة.”

لجنة تحكيم برنامج الفيلم الوثائقي العربي، 2012



محكّمان في برنامج الفيلم الوثائقي العربي للعام 2012: مسعود أمر الله وجوانا حاجي توما، برفقة مديرة البرامج السينمائية في آفاق، ريم مسمار.

الياس فركوح

الياس فركوح كاتب أردني من مواليد العام 1948 حائزٌ إجازة في الفلسفة وعلم النفس من جامعة بيروت العربية. عمل في الصحافة ثمّ أسّس دار نشر في عمّان في العام 1991 وأصدر ست مجموعات من القصص القصيرة وروايتين، كما ترجم أعمالاً أدبية عدّة إلى العربية.

< الدولة: الأردن
< الفئة: الأدب
< العام: 2009
< الاختصاص: فنان

ابراهيم المزند

ابراهيم المزند هو المدير الفنّي لمهرجان "تيميتار" للموسيقى العالمية، أحد أبرز النشاطات الموسيقية العالمية الذي تحتلّ فيه الثقافة الأمازيغية حصة كبيرة. والمزند عضوٌ في لجان تحكيم مهرجانات مختلفة مثل ملتقى "بابل ميد" الموسيقي العالمي في مرسيليا ومهرجان "شرق تارونالاري" (أي مهرجان الموسيقى الشرقية) في سمرقند، أوزبكستان منذ العام 2005، وقد عُيّن ممثّل شمال أفريقيا الإقليمي في شبكة "أفريغستنت" للمهرجانات والنشاطات الأفريقية، وممثّل المغرب لدى مكتب تصدير الموسيقى الأفريقية. بادر في السنوات الأخيرة إلى بناء ما يفوق العشرين مقرّاً فنياً، وشارك في إعداد عشرات الألبومات ومئات الحفلات الموسيقية في مسارح ومهرجانات مرموقة حول العالم. وفي 22 آذار/مارس 2013، انتُخب عضواً في مجلس إدارة المنتدى الأوروبي لمهرجانات الموسيقى العالمية، وهو أكبر شبكة مهرجانات موسيقية في العالم.

< الدولة: المغرب
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2013
< الاختصاص: منتج ومدير ثقافي

بروني بورييس

مستشارة ومنتجة أفلام تقيم في نيويورك، يركّز عملها بشكل أساسي على المشاريع الوثائقية التي تتناول مواضيع حقوق الإنسان المعاصرة. وهي مستشارة رفيعة المستوى في برنامج "صندانس" للأفلام الوثائقية، وتعمل أيضاً مستشارة في حملتي الأمن القومي الأميركي وحقوق الإنسان في إطار مؤسسة "المجتمع المفتوح"، إذ ترشد هاتين الحملتين نحو زيادة دمجهما للمشاريع الفنية والثقافية في أعمالهما الجارية. تولّت بروني رئاسة وتنظيم المهرجان السينمائي الدولي الذي تقيمه منظمة "هيومن رايتس ووتش" من العام 1991 إلى العام 2008، ناهيك عن أنّ خبرتها تشمل عملها خبيرة في التسويق الدولي في مؤسسة RM Associates في نيويورك، ونائب تحرير في وكالة Triad Artists.

< الدولة: الولايات المتحدة الأمريكية
< الفئة: برنامج الفيلم الوثائقي العربي
< العام: 2012
< الاختصاص: منتجة ومديرة ثقافية

بسمة الحسيني

بسمة الحسيني مديرة في مجال الفنون وناشطة ثقافية منخرطة جدّاً في دعم الجمعيات والمشاريع الثقافية المستقلة في العالم العربي منذ عشرين عاماً وحتى يومنا هذا. وقد عملت سابقاً مسؤولة عن برامج الإعلام والثقافة والفنون لدى مؤسسة "فورّد" لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ومديرة قسم الفنون لدى المجلس الثقافي البريطاني في مصر، وامتدّ نطاق عملها إلى الإخراج المسرحي وكتابة السيناريو وتنظيم النشاطات الثقافية والنقد الفني، إضافة إلى كونها ناشطة في الحركة النسائية المصرية، ولا سيّما أنّها شاركت في حملات عدّة لتعزيز انخراط المرأة في الحياة العامة. وهي تشغل رهنأ منصب مديرة "المورد الثقافي"، وهو مؤسسة ثقافية إقليمية غير ربحية ترمي إلى دعم الفنّانين والكتّاب الشباب وتعزيز التبادل الثقافي في داخل العالم العربي ومع سائر دول العالم.

< الدولة: مصر
< الفئة: البحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية
< العام: 2008
< الاختصاص: مديرة ثقافية

بيار أبي صعب /

بيار أبي صعب صحفي وناقد ثقافي وُلد في لبنان في العام 1961 وانكبّ على دراسة ونقد التطوّر التدريجي للإبداع الفنّي والتعبير الثقافي في لبنان والعالم العربي منذ النصف الثاني من السبعينيات. ويشمل نطاق اهتماماته العالم العربي من مغربه إلى مشرقه. وقد عمل بيار أبي صعب بين باريس ولندن وبيروت، وأسهم في تلفزيون لبنان والكثير من المنشورات من بينها صحف "السفير" و"اليوم السابع" و"الحياة" و"Arabies" ومجلة "الوسط"، قبل أن يتولّى رئاسة تحرير "زوايا: جريدة الثقافة الحيّة للشباب العربي" التي أسسها. إضافةً إلى ذلك، أسهم في تأسيس صحيفة "الأخبار" اللبنانية، ويشغل حالياً منصب محرّر الصفحة الثقافية فيها، مواكباً التطوّرات الجارية في المجالين الفنّي والإعلامي.

< الدولة: لبنان
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2008
< الاختصاص: ناقد

بيان كانو /

بيان كانو فنانة بحرينية وناشطة في المجال الثقافي حازت إجازة في إدارة الأعمال من جامعة البحرين وأسست في العام 1988 معرض "الرواق" للفنون، وهو عبارة عن مركز للفنون البصرية ومنظمة غير حكومية، يضمّ أعمالاً فنيّة معاصرة من البحرين وبلدان أخرى، كما يستضيف نشاطات موسيقية وأدبية وينظّم دروساً في الفنّ. وقد أسست أيضاً مركز البحرين الدولي للثقافة والفنون، وهو مبادرة تتوخّى دعم المنظمات والمؤسسات التعليمية المحليّة من خلال توفير التدريب الفنّي ودفع عجلة التعليم الإبداعي، وبخاصّة للأجيال الشابة. إلى جانب تنظيم الدورات التدريبية والترويج للفنون البصرية، يهتمّ المركز بالموسيقى والسينما والمسرح والرقص ووسائل الإعلام الجديدة.

< الدولة: البحرين
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2012
< سابقاً: 2008
< الاختصاص: ناقدة

توفيق الجبالي /

ممثل، كوميدي ومخرج مسرحي تونسي معروف، ولد في قصر هلال في العام 1944. درس صناعة المسرح في تونس وفي فرنسا. شارك في تأسيس جمعية تعنى بنشر الثقافة العربية في فرنسا (CADCAF). عند عودته إلى تونس، درّس المسرح في مركز الفنون الدرامية وتعامل مع فرقة المسرح الجديد. في العام 1987 أسس أول مسرح خاص في تونس، التياترو. بإدارة شريكته زينب فرحات، أصبح التياترو علامة فارقة في الفنون الأدائية الحديثة، ولا يزال يتطور ويصبو ليكون على قدر آمال محبّي المسرح في تونس. قدم الجبالي عروضاً لمسرحيات عالمية - شكسبير، ديدورو، جوني - في جميع أنحاء تونس وفي العديد من العواصم العربي والعالمية.

< الدولة: تونس
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2008
< الاختصاص: فنان وأكاديمي

جابر عصفور /

جابر عصفور أستاذ مصري من مواليد العام 1944 حاز شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية في كلية آداب جامعة القاهرة بمرتبة الشرف الأولى في العام 1973، وعمل عميداً مساعداً في كلية آداب جامعة الكويت، وشغل مناصب عدّة مثل مدير المركز القومي للترجمة، وأمين عام المجلس الأعلى للثقافة، ورئيس قسم اللغة العربية في كلية آداب جامعة القاهرة. يُذكر أنّه نال جوائز عدّة تقديراً لإنجازاته.

< الدولة: مصر
< الفئة: الأدب
< العام: 2007
< الاختصاص: أكاديمي

جريس سماوي /

جريس سماوي شاعرٌ وكاتِبٌ ومترجمٌ ألدني عمل عمل مديراً عاماً لمهرجان جرش للثقافة والفنون بين عامي 2001 و2006، وعُيِّن أميناً عاماً لوزارة الثقافة ثمّ وزيراً للثقافة. وقد درس جريس سماوي الأدب الإنجليزي والفلسفة وفنّ الاتصال الإعلامي في الولايات المتحدة والأردن، وكتب في عددي من الصحف والمجلات العربية، كما تُرجمت بعض قصائده إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والإيطالية.

< الدولة: الأردن
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الإقليمية
< العام: 2009
< الاختصاص: فنان ومدير ثقافي

جليلة بكار /

جليلة بكار هي ممثلة وكاتبة مسرحية تونسية من مواليد العام 1952 شاركت مع زوجها فاضل الجعايب في تأسيس أول مسرح خاص في تونس، "المشرح الجديد". وفي العام 1993، أثمر تعاونهما مع المنتج المسرحي حبيب بلهادي إلى تأسيس شركة "فاميليا" للإنتاج. وقد غدت جليلة بكار حامية للحريّات ورمزاً شعبياً للمثقفين في تونس.

< الدولة: تونس
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2008
< الاختصاص: فنان

جمال الغيطاني /

محرّر وصحافيّ وروائيّ وقاصّ مصريّ من مواليد العام 1945. بدأ الكتابة في عمر صغير ونشر أول قصة قصيرة له في عمر الـ14 سنة. عمل بالصحافة منذ سنة 1969، وأكمل كتابة الروايات التاريخية، بالإضافة إلى مساهمات حول المواضيع السياسية والثقافية الآنية. عمل كرئيس تحرير الأخبار، وأخبار الأدب، وهي واحدة من أهم المجلات الأدبية في مصر، منذ العام 1993. نال عدة جوائز، بما فيها جائزة الدولة التشجيعية للرواية (1980) ووسام الإستحقاق الفرنسي من رتبة فارس وجائزة لورباتليون عن ترجمة كتابه الضخم "كتاب التجليات" عام 2005. عام 2009 نال جائزة الشيخ زايد عن "دفاتر التدوين، الكتاب السادس، رن". ترجمت الكثير من أعماله إلى الفرنسية، السويدية، الإنكليزية، الألمانية والإيطالية.

< الدولة: مصر
< الفئة: الأدب
< العام: 2009
< الاختصاص: فنان

جمانة الجابري /

شاركت جمانة الجابري في تأسيس مؤسسة "Visualizing Impact" التي تعمل على استخدام التصميم الغرافيكي لإبداع قصص مصوّرة عن العدالة والكرامة الاجتماعية. وهي مهندسة معمارية تقيم بين بيروت وديبي حائزة إجازة في الهندسة المعمارية وإجازة في الفنون الجميلة من كلية رود آيلاند للفنون الجميلة والتصميم، وطوّرت مهاراتها الهندسية في بيروت حيث عملت مع المهندسين المعماريين بيار وبرنار خوري، ثمّ حصلت على ماجستير إدارة الأعمال في إطار برنامج "EuroMBA" وشاركت في تأسيس جمعية "فبريك" غير لربحية ومقرّها في بيروت، وتتعاون بشكل وثيق مع مهندسين ومصمّمين في بيروت ولندن في العمل على مشاريع تتناول ديناميكيات المساحات العامة ومستخدامها في سياق التغيّر الاجتماعي والمديني. تُضاف إلى ذلك إسهاماتها في منشورات عدّة من بينها مجلة "أربيتاري" ومجلة "Y08: The Skira Yearbook of World Architecture" حول العمارة في العالم، فضلاً عن مشاركتها في العام 2003 في مشروع حول النقل في إطار مهرجان روتردام الدولي لفنّ العمارة الذي يقام مرة كل سنتين.

< الدولة: المملكة العربية السعودية
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الإقليمية
< العام: 2013
< الاختصاص: مديرة ثقافية

جوانا حاجي توما /

جوانا حاجي توما مخرجة أفلام وكاتبة سيناريو ومنتجة لبنانية، تعاونت في عددٍ من أفلامها مع خليل جريج. ويُعدّ فيلم "يوم آخر" من أبرز أفلامهما، إذ حاز جائزة "دون كيخوته" العالمية جائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما (فيبريسكي) في مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي، كما نال فيلمهما "البيت الزهر" استحساناً كبيراً وكان مرشح لبنان الرسمي لفئة أفضل فيلم أجنبي في الدورة الثانية والسبعين لحفل توزيع جوائز "الأوسكار". وقد نظّم المخرجان أيضاً عدداً من المعارض الفوتوغرافية والتصويرية من بينها: "The Wonder Beirut Project" (مشروع بيروت الرائعة) و "The Circle of Confusion" (دائرة الفوضى) و "Faces" (وجوه)، كما صوّرا أفلاماً تجريبية قصيرة مثل "Don't walk" (لا تمشي) و "Lasting Images" (صور معمرة) و "Bullets" (رصاصات طائشة) و "Rounds" (برمة). وقد عُرضت أعمالهما بشكل فردي أو جماعي في الكثير من المعارض الفنيّة والمتاحف حول العالم. ونذكر من بين منشوراتهما: "Bayreuth: Fictions Urbaines" (بيروت: متخيّلات مدينيّة) و "Tels des Oasis dans le Désert" (كما الواحات في الصحراء) و "Aida Save Me" (عايدة أنقذيني). يُذكر أنّهما يعلّمان منذ خمسة عشر عاماً كتابة السيناريو والسينما التجريبية في لبنان، وأنّ جوانا حاجي توما حصلت في العام 2009 على منحة آفاق في فئة برنامج الفيلم الوثائقي العربي لإنجاز فيلم "النادي اللبناني للصواريخ: تكريماً للحالين". وفي العام 2010، دُعيت حاجي توما وجريج إلى "استديو فرينوا الوطني للفنون المعاصرة" بصفتهم فنانين وأستاذين. وفي العام 2012، حازت حاجي توما الجائزة المرموقة "أبراج كابيتال للفنون".

< الدولة: لبنان
< الفئة: برنامج الفيلم
الوثائقي العربي
< العام: 2012
< الاختصاص: فنانة ومنتجة

جوسلين بارنز /

جوسلين بارنز كاتبة سيناريو ومنتجة سينمائية حائزة جوائز عدّة، كتبت وشاركت في كتابة سيناريوهات لأفلام روائية طويلة من بينها "توسان" و "Battu" الذي حصد جوائز عدّة من للمخرج شيخ عمر سيسوكو، والذي شاركت بارنز في إنتاجه. منذ مشاركتها داني غلوفر في تأسيس شركة "لوفرتور فيلمز" في العام 2005، عملت بارنز على إنتاج أفلام "بامكو" و "ملح هذا البحر" و "Trouble the Water" و "Soundtrack for a Revolution" الذي وصل إلى نهائيات الأوسكار، و "Dum Maaro Dum"، و "Black Power Mixtape" الذي حصد جوائز عدّة. وارتكت بارنز أيضاً في إنتاج فيلم "الزمن الباقي سيرة الحاضر الغائب" للمخرج إيليا سليمان، وفيلم "Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives" من إخراج أبيشاتبونغ ويراسيتاكول، الذي حاز جائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان للعام 2010. يُضاف إلى ذلك أنّ بارنز قامت بكتابة وإخراج فيلم قصير للتلفزيون الفرنسي حمل عنوان "Prana" وشكّل جزءاً من ثلاثين فيلماً قصيراً عُرضت حول العالم بهدف نشر الوعي حول القضايا البيئية. كما عملت بارنز خبيرة استشارية ومسؤولة عن البرامج في الأمم المتحدة.

< الدولة: الولايات المتحدة
< الفئة: برنامج الفيلم
الوثائقي العربي
< العام: 2011
< الاختصاص: فنانة ومنتجة

جلبير الحاج /

جلبير الحاج مصوّر لبناني درس في جامعة الروح القدس - الكسليك التي يعلّم فيها منذ العام 1990، كما يعلّم في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة "ألبا"، وغالباً ما ينسّق مع رفيقة دربه، غادة واكد، وهي باحثة ومنظمة مشاريع، إضافةً إلى أنّه حرّر وأصدر بالاشتراك مع جلال توفيق، ألبوم "Underexposed Books" الفوتوغرافي. منذ مطلع التسعينيات والحاج ماضٍ في رحلة استكشافٍ للأشكال والمواضيع المتنوّعة التي يكتنفها الفن الفوتوغرافي. ولم ينحصر طموح جليبير الحاج داخل الحدود اللبنانية، بل عرض أعماله في سوريا وفرنسا وألمانيا والبرازيل وبريطانيا وهنغاريا وإسبانيا وروسيا.

< الدولة: لبنان
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2012
< الاختصاص: فنان وأكاديمي

”إنّ الكثير من المشاريع التي انتقيناها كانت معنيّة بالقضايا الاجتماعية والسياسية الراهنة في العالم العربي، وركّز بعضها على النظر في مواضيع تاريخية وفكرية متنوّعة. وتجدر الإشارة إلى أنّ غالبية المشاريع المقدّمة تعود إلى كتّاب شباب ومبتدئين، تميّز أعمالهم بأسلوب معاصر، إذ لا يتوانون عن تجريب لغة جديدة وأشكال جديدة من الكتابة.”

محكّمان من فئة الأدب للعام 2013



محكّمان في فئة الأدب للعام 2013: الدكتور عبد الخالق عبد الله ورشا الأمير.

حبيبة جهنين /

حبيبة جهنين منتجة أفلام وثائقية وقيّمة على مهرجانات سينمائية دولية وكاتبة وباحثة وناشطة نسوية من مواليد العام 1968 في مدينة تيزي وزو الجزائرية. كانت في التسعينيات من أبرز الناشطات النسويات في الجزائر إلى جانب شقيقتها التي قُتلت على يد الإسلاميين الأصوليين في غضون الحرب الأهلية الجزائرية. وبعد الحرب، أسّست حبيبة جهنين جمعية "كاينة سينما"، ثمّ جمعية "سينما وذاكرة" في العام 2007، كما أصدرت ديواناً شعرياً يحمل عنوان "Outre-Mort" (ما بعد الموت). منذ العام 2003، عملت مستشارة وقيّمة في إطار عددٍ من المهرجانات السينمائية الدولية على غرار مهرجان "اللقاءات السينمائية" في مدينة بجاية حيث يُعرض بين خمسين وستين فيلماً بشكلٍ سنوي. وتتيح الورشة الإبداعية التي أطلقتها حبيبة جهنين تعليم الإخراج السينمائي لشباب جزائريين آخذةً في عين الاعتبار مختلف جوانب الاختصاص من تاريخ السينما مروراً من الإنتاج السينمائي والتوزيع وصولاً إلى كتابة سيناريوهات الأفلام. ونالت في العام 2012 جائزة "الأمير كلاوس" تقديرًا للدور الذي أدّته في إعادة إحياء السينما الجزائرية و"إبداعها أفلاماً وثائقية مؤثرة وثاقبة ومليئة بالتحديات عن واقعنا المعاصر".

< الدولة: الجزائر
< الفئة: برنامج آفاق للأفلام الوثائقية
< العام: 2013
< الاختصاص: قيمة ومنتجة

خالد مطاوع /

مترجم وكاتب وشاعر وأستاذ لبيبي من مواليد العام 1964، عرف بترجمة الشعر العربي إلى الإنكليزية. حاز إجازةً في العلوم السياسية والاقتصاد من جامعة تينيسي ثمّ حصل على شهادة ماجستير في اللغة الإنكليزية وأخرى في الكتابة الإبداعية من جامعة إنديانا حيث درّس الكتابة الإبداعية. وهو يدرّس في الوقت الراهن الكتابة الإبداعية في برنامج الماجستير في جامعة ميشيغان. له ديواني شعر، ترجمتا عديدة وأنطولوجيا عن أدب العرب الأميركيين في جزئين. حاز زمالة أكاديمية الشعراء الأميركيين في العام 2010، زمالة غوغينهايم، جائزة المركز الأميركي لترجمة الشعر، ثلاث جوائز بوشكارت وجوائز أخرى. في العام 2014، تم انتخابه لمنصب مستشار أكاديمية الشعراء الأميركيين.

< الدولة: ليبيا
< الفئة: الأدب
< العام: 2009
< الاختصاص: فنان وأكاديمي

خالد جبران /

عازف عود وبزق فلسطيني، ولد في الجليل العام 1961، درس ودّرس الموسيقى ونظرياتها. أسس وترأس قسم الموسيقى العربية في المعهد الوطني للموسيقى في رام الله في العام 1994، بالإضافة إلى كونه عضواً في فرقة المعهد للموسيقى الشرقية. في العام 2000 أسّس مركز الأرموي للموسيقى المشرق، وقد سمّي المركز تيمناً بالعازف العباسي صفي الدين الأرموي. المركز مؤسسة مستقلة، يجمع موسيقيين فلسطينيين، أساتذة وطلاب، ويسعى لتطوير الموسيقى الشرقية، ودعم الموسيقيين الشبان ذوي الكفاءات العالية.

< الدولة: فلسطين
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2010
< سابقاً: 2008
< الاختصاص: فنان

✪ / خالد محمد علي

خالد محمّد علي عازف عود وُلد في الموصل، العراق في العام 1961، ويعزف العود منذ نعومة أظافره، أي منذ العام 1969 حين علّمه عمّه فاضل حمدون أسس العزف، ليتلمذ بعدئذٍ على يد أكرم أحمد حبيب. ومع أنّه قرّر في العام 1972 أن يصبّ اهتمامه على آلة الكمان، بقي العود جزءاً مهماً من حياته. وقد قام علي بتأليف مقطوعته الموسيقية الأولى في العام 1977، الأمر الذي شكّل بدايةً لحياة مهنية ناجحة للغاية في التأليف الموسيقي، ولا سيما في موسيقى الأفلام. في العام 2008، حصل على الجائزة الأولى لجامعة الدول العربية في التأليف الموسيقي. في العام 1994، صدر ألبومه الأول في العزف المنفرد على آلة العود، "أوتار حائرة"، ثمّ سجّل عدداً من الألبومات الموسيقية لآلة العود بمصاحبة آلات عربية أخرى. وقد عكف مؤخراً على تسجيل مجموعته الجديدة من القطع الموسيقية، التي تتضمّن عزفاً على العود بمرافقة الأوركسترا، ويعمل راهناً على مشروع موسيقي بالتعاون مع عازف العود اللبناني شربل روحانا والمطرب الأذربيجاني عليم قاسيموف.

< الدولة: العراق
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2009
< الاختصاص: فنان

🌀 / خليل بن كيران

حاز خليل بن كيران إجازة في الإنتاج والدراسات السينمائية من جامعة ولاية سان فرانسيسكو، وترأس مهرجان الفيلم العربي في سان فرانسيسكو من العام 1998 إلى العام 2002، وعمل قيماً على الأفلام العربية في مؤسسات عدّة، وتولّى التنسيق مع عددٍ من متاحف السينما. وفي العام 2006، قام بإنتاج وإخراج فيلمه الروائي الأول "الخيوط البيضاء"، ثمّ ترأس قسم الأفلام الوثائقية في مهرجان الدار البيضاء السينمائي الدولي في العام 2007، قبل أن ينتقل إلى الدوحة، قطر في بداية العام 2008 والبدء بإنتاج الأفلام في قناة "الجزيرة للأطفال" حتى نهاية العام 2010. وهو يشغل حالياً منصب مدير برنامج التمويل السينمائي في مؤسسة الدوحة للأفلام.

< الدولة: المغرب
< الفئة: برنامج الفيلم
< الوثائقي العربي
< العام: 2011
< الاختصاص: منتج ومدير ثقافي

📖 / خليل صويلح

خليل صويلح روائي وصحافي سوري وُلد في محافظة الحسكة ودرس الأدب في جامعة دمشق، وعمل في عددٍ من المنشورات الثقافية حيث شغل مناصب مختلفة، وأصدر روايات عدّة منذ العام 1995، وكانت له تجربة في كتابة سيناريو تلفزيوني مع نخبة من الممثلين السوريين على رأسهم الفنان المعروف خالد تاجا في العام 1996، كما فاز بجائزة نجيب محفوظ للأدب الروائي عن رواية "وَرّاق الحب" في العام 2009، وقال عند استلامه الجائزة إنّ الفضل في حبّه للأدب يعود جزئياً إلى عثوره صدفةً في سنوات طفولته في القرية على نسخة بالية من رواية "حكمة خوفو" لنجيب محفوظ. ونذكر من بين رواياته السابقة: "بريد عاجل" (2004) و"دع عنك لومي" (2006) و"زهو وسارة وناريمان" (2008). وتعدّ روايات صويلح دراسة عميقة للعلاقة التي تربط ما بين العاملين في المجال الثقافي، من روائيين وكتاب مسرحيين وممثلين، وبين المجتمعات التي يعيشون فيها. وتجدر الإشارة إلى أنّ روايته الأخيرة "سيأتيك الغزال" حصلت على منحة آفاق في فئة الأدب ونُشرت في العام 2011، ثمّ اختير صويلح ليكون عضواً في لجنة تحكيم فئة الأدب للعام 2013.

< الدولة: سوريا
< الفئة: الأدب
< العام: 2013
< الاختصاص: ناقد وفنان

درة بوشوشة /

منذ العام 1994، أنتجت درة بوشوشة وشاركت في إنتاج عددٍ من الأفلام الوثائقية التونسية والأجنبية، القصيرة والطويلة على حدٍ سواء، ومن ضمنها سلسلة الأفلام الأفريقية القصيرة "Africa Dreaming" (أفريقيا تحلم)، و"Sabria" (صبرية) للمخرج عبدالرحمن سيساكو، و"موسم الرجال" للمخرجة مفيدة التلاتلي، و"بركات" للمخرجة جميلة صحراوي، و"ساتان أحمر" و"أسرار دفينة" لرجاء عماري. وقد اختيرت أفلامها لتعرض في مهرجانات البندقية وكان وبرلين. إلى جانب عملها في إنتاج الأفلام، أقامت ورشة المشاريع السينمائية في إطار مهرجان قرطاج السينمائي في العام 1992 فضلاً عن ورشة عمل "سود إكريتور" (كتاب الجنوب) في العام 1997 المستمرة بإدارتها حتى يومنا هذا. يُضاف إلى ذلك أنّ بوشوشة منخرطة بشكل نشط في تدريب الأشخاص في إطار لـ "سينما بلدان الجنوب" والترويج لها، كما كانت عضواً دائماً لأكثر من عشر سنوات في لجنة مهرجان روتردام الدولي، وشغلت منصب مستشارة للأفلام العربية والأفريقية لدى لجنة اختيار الأفلام في مهرجان البندقية السينمائي بين عامي 2007 و2011، وترأست مهرجان أيام قرطاج السينمائية عامي 2008 و2010، قبل أن تُعيّن رئيسة "صندوق الجنوب" في العام 2010، ورئيسة برنامج التمويل التابع للمركز السينمائي الفرنسي (CNC) لدعم السينما العالمية في العام 2012.

< الدولة: تونس
< الفئة: برنامج "تقاطعات"
< العام: 2012
< الاختصاص: منتجة

رائد عصفور /

رائد عصفور مخرج مسرحي ومصمم المشاهد المسرحية ومدير ثقافي يعمل في الأردن وفي العالم العربي عموماً. وهو حائز إجازة في الفنون المسرحية كما أنّه يتمتّع بخبرة واسعة ثمرة عمله حوالى عشرين عاماً في مجال المسرح والسينما والإنتاج التلفزيوني في الأردن وسوريا. وشغل منصب المدير التنفيذي لمهرجان "أيام عمان المسرحية" بين عامي 1994 و2004. وفي العام 2005، قاد عملية تحويل دار سينما قديمة في قلب عمان إلى "مسرح البلد"، وهو مركز ثقافي متعدد الأغراض يتولّى إدارته حالياً. وهو أيضاً المدير التنفيذي "لمركز العربي للتدريب المسرحي" الواقع مقرّه في لبنان والرامي إلى تطوير الفنون الأدائية في المنطقة من خلال التدريب وإجراء البحوث.

< الدولة: الأردن
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2012
< الاختصاص: مدير ثقافي

رانيا اسطفان /

رانيا اسطفان مخرجة لبنانية تتمتّع بخبرة طويلة ومتنوّعة في إنتاج الأفلام. عملت مهندسة صوت ومحررة فوتوغرافية ومنتجة ومساعدة مخرج أولى، مع مخرجين معروفين مثل سيمون بيتون وإيليا سليمان. وتضمّ مجموعة أفلامها: "ضرر، إلى غرة أرض البرتقال الحزين" (2009)، و"دخان على الماء: 7×الهمل" (2007)، و"لبنان/حرب" (2006)، و"البور" (2005)، و"قبض على المنارة" و"Kimo سيارة الأجرة" (2003)، و"وين السكّة؟" (1999)، وفيلمها الأخير "اختفاءات سعاد حسني الثلاثة" الذي حصل على دعم آفاق وحاز جوائز عدّة في العام 2011.

< الدولة: لبنان
< الفئة: السينما
< العام: 2011
< الاختصاص: فنانة ومنتجة

رجاء عماري /

رجاء عماري مخرجة تونسية وُلدت في مدينة تونس في العام 1971 وحصلت على إجازة في الأدب الفرنسي وماجستير في التواصل السمعي والبصري والتصميم المسرحي. وحصد فيلمها "ذات ماء في جويلية" جائزة أفضل فيلم قصير في خلال الدورة الحادية عشرة من مهرجان السينما الأفريقية في مدينة ميلانو الإيطالية في العام 2011، كما تُوجّ فيلمها الروائي الطويل "الدّوّاخة" بالجائزة الأولى في كلّ من مهرجان السينما المتوسطية في فرنسا ومهرجان فالنسيا السينمائي في إسبانيا في العام 2009.

< الدولة: الأردن
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2012
< الاختصاص: مدير ثقافي

رشا الأمير /

رشا الأمير روائية لبنانية شغوفة بالأدب والكتابة ومؤسسة دار نشر تُعنى بالأدب العربي المعاصر. وقد عملت في مجلّتي "النهار العربي والدولي" و"الوطن العربي" الصادرتين من باريس حيث كانت تعيش في خلال الحرب الأهلية اللبنانية. فور عودتها إلى بيروت، أسّست مع شقيقها لقمان سليم "دار الجديد"، ويعملان في الوقت الراهن ناشرين مستقلّين ويؤدّيان دوراً بارزاً في تسليط الضوء على إبداعات الثقافة العربية.

< الدولة: لبنان
< الفئة: الأدب
< العام: 2013
< الاختصاص: فنانة وناشرة

رشا سلطي /

رشا سلطي كاتبة وقيّمة فنيّة وباحثة سينمائية لبنانية تعمل في الوقت الراهن منسّقة برامج في مهرجان تورنتو السينمائي. وشغلت بين عامي 2004 و2010 منصب المديرية الفنيّة لمؤسسة "آرتي إيست" في نيويورك، كما تولّت برمجة الأفلام فيها. وعملت مع يوته ينسن قيّمة على معرض "خراط الذات: التجريب في السينما العربية منذ الستينيات وحتى اليوم" في متحف الفن الحديث (MoMA) في نيويورك بين عامي 2010 و2012، كما تولّت تنظيم "بينالي الشارقة العاشر" مع سوزان كوتر في العام 2011، وشاركت مع ريتشارد بينا في تحية إلى السينما السورية عنوانها "الطريق إلى دمشق" لصالح "جمعية السينما في مركز لينكولن" في العام 2006. وقد تعاونت في العام 2009 مع المصوّر زياد عنتر على معرض أعمال فوتوغرافية وكتاب فني حمل عنوان "بيروت التكلّس: بنايات مجوفة وجغرافيا الاهتراء"، كما تولّت تحرير كتاب "Insights into Syrian Cinema: Essays and Conversations with Filmmakers" (مقالات وحوارات مع المخرجين حول السينما السورية) في العام 2006. ويذكر أنها تقيم في بيروت وتعمل بين نيويورك وباريس وتورنتو.

< الدولة: لبنان
< الفئة: سينما
< العام: 2013
< الاختصاص: ناقدة وقيّمة ومديرة ثقافيّة

رشيدة تريكي /

رشيدة تريكي أستاذة فلسفة الفنّ والجماليات في جامعة تونس ورئيسة "الجمعية التونسية للجماليات والإنشائية" ونائب رئيس "الجمعية الدولية للشعراء"، وعضو مؤسس في "جمعية المتوسط للجماليات" وعضو في "الجمعية الدولية للجماليات"، كما كانت عضواً في مهرجان صفاقس الدولي (بين عامي 1992 و1996) وفي لجنة "مهرجان المحرس الدولي للفنون التشكيلية" (بين عامي 1998 و2002). يُضاف إلى ذلك أنّها نظّمت معارض للفنون المعاصرة في تونس وبروكسل وبامكو وباريس، كما قامت بإخراج خمسة وعشرين فيلماً وثائقياً عن رسّامين تونسيين، ونشرت مقالات حول الفنّانين التونسيين، وتتنظيم مؤتمرات وندوات دوليّة عدّة تناولت موضوع الفنون والجماليات في تونس والجزائر وفرنسا. وقد تُرجمت منشوراتها حول الجماليات ومقالاتها في النقد الفنيّ إلى لغات كثيرة.

< الدولة: تونس
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2013
< الاختصاص: مديرة ثقافية وأستاذة جامعية

”يعبّر الفنّانون عن ردود فعلهم تجاه الاضطراب العام وفقدان الذاكرة الناجمين عن الحروب والاختفاء والشتات، من خلال التركيز على إعادة إحياء عناصر من الذاكرة الفردية والجماعية مثل الصور الفوتوغرافية والوثائق الأرشيفية والأماكن المهجورة. فالفنّ في هذه الحالة وسيلةٌ من الوسائل المتاحة لاستعادة حيّزٍ مشترك على وشك أن يضيع في غياهب النسيان.“

لجنة تحكيم الفنون البصرية، 2013



محكمة في فئة الفنون البصرية للعام 2013، سمر مارتا، ومديرة المنح في آفاق، رشا صلاح، ومنسقة مشاريع المنح في آفاق، كاتي خطار

رلى قبيسي /

تخرّجت رلى قبيسي في الجامعة الأميركية في بيروت حاملةً إجازة في فنّ الاتصال الإعلامي (الراديو والتلفزيون والسينما)، وعملت منتجة تنفيذية في "مسرح بيروت"، والتحقّت لمدة سنة ببرنامج "PROFFIL" متخصصاً بالإنتاج السينمائي. وبعد سنتين، شغلت منصب المسؤولية الثقافية في المركز الثقافي البريطاني. وفي العام 2002، حصلت على شهادة الماجستير في التطوّر الاستراتيجي والثقافي في باريس ثمّ عملت بين عامي 2003 و2010 مديرة ثقافية في مركز "Zico House" (بيت زيكو) للفنون والثقافة، حيث نظّمت عدداً من المهرجانات والمعارض والحفلات الموسيقية وورشات العمل وما إلى ذلك. وهي تعمل منذ العام 2011 منسقة برامج في جمعية "بيروت دي سي" الثقافية.

< الدولة: لبنان
< الفئة: برنامج "آفاق إكسبرس"
< العام: 2012
< الاختصاص: مديرة ثقافية

رنا صادق /

رنا صادق امرأة كويتية فلسطينية الأصل عاشت في الكويت طوال حياتها، وتهوى جمع اللوحات الفنيّة وتدعم المشاريع الفنية. وهي عضو في مجلس أمناء "مؤسسة التعاون" ومجلس أمناء جمعية "أشكال ألوان"، ومديرة شركة "مشاريع من راسي" للإنتاج. وبما أنّها داعمة قويّة للمشاريع الثقافية المعاصرة، فهي تهتمّ بالشق الأكاديمي والفني والتنظيمي على حدّ سواء. وقد صمّمت مشروعاً ضمّ أربع مداخلات عُرضت في الفضاء العام في مدينة الكويت، وتتمحور حول تاريخ الفلسطينيين في الكويت، وسرعان ما تحوّل هذا المشروع إلى متحف حمل اسم "أدوات تردّ الغياب".

< الدولة: الكويت
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2007
< الاختصاص: داعمة للمشاريع الفنيّة

رنوة يحيى /

رنوة يحيى صحافية وناشطة اجتماعية عراقية لبنانية وُلدت في نيجيريا وترعرعت في لبنان. وهي متزوّجة وتقيم في مصر منذ سنوات عدّة. وبعد تولّيها مهام صحافية في عددٍ من البلدان العربية، عملت مع زوجها علي شعث وبعض من الناشطين الآخرين على تأسيس مؤسسة التعبير الرقمي العربي (ADEF) التي شكّلت دليلاً معرفياً يضمّ مسائل وممارسات مرتبطة بالتعبير الرقمي ويحتّ على التعبير عن الذات والتنسيق بين المعنّيين في المجال الثقافي والفنيّ وتعريب الممارسات التعليمية وما إلى ذلك.

< الدولة: مصر
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الثقافية
< العام: 2012
< الاختصاص: مديرة ثقافية

زياد ختلان /

زياد ختلان هو كاتب وناقد سينمائي شارك في لجان تحكيم عددٍ من المهرجانات السينمائية من ضمنها مهرجان الخليج السينمائي (2009)، وعمل مسؤولاً عن تنظيم برامج مهرجان دبي السينمائي (2005) ومدير تحرير صحيفة "القدس" على شبكة الإنترنت (بين عامي 2008 و2010) كما أشرف في العام 2011 على عرض الفيلم الطويل "18 يوماً" الذي يتألّف من عشرة أفلام قصيرة، في إطار مهرجان "نور" الثقافي في متحف "لايتون هاوس" في لندن.

< لدولة: العراق
< الفئة: السينما
< العام: 2013
< الاختصاص: ناقد ومدير ثقافي

زياد دويري /

< الدولة: لبنان
< الفئة: السينما
< العام: 2012
< الاختصاص: فنان

مخرج وكاتب ومصوّر سينمائي لبناني اشتهر على وجه الخصوص من خلال فيلمه "بيروت الغربية" الذي حصد جوائز عدّة في العام 1998 حين تم عرضه في مهرجان كان و نال جائزة "فبرسكي" FIPRESCI. بدأ مهنته في صناعة الأفلام كمساعد تصوير للمخرج الأمريكي الشهير "كوينتن ترنتينو" في Jackie Borwn و From Dusk Til Dawn و Pulp Fiction و Reservoir Dogs. قام بإخراج Lila Says في 2004 الذي شارك في مسابقة مهرجان الصندانس، وفيلم "الصدمة"، الذي عُرض ضمن برنامج "العروض الخاصة" في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي 2012، وهو مقتبس عن رواية ياسمينه خضرا الأكثر مبيعاً والتي تحمل العنوان نفسه. نال هذا الفيلم جوائز في مهرجان سان سباستيان في اسبانيا ومهرجان النجمة الذهبية في مراكش.

زيد جبري /

< الدولة: سوريا
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2012
< الاختصاص: فنان وأكاديمي

وُلد زياد جبري في دمشق وبدأ دراسته الموسيقية على آلة الكمان تحت إشراف عازف الكمان السوري رياض سكر في دمشق، ثمّ حاز شهادة ماجستير بامتياز في التأليف الموسيقي تحت إشراف الأستاذ زبيغنيو بوجارسكي في أكاديمية كراكوف الموسيقية في بولندا. وحصد الجائزة الأولى في مسابقة "آدم ديدور" للتأليف الموسيقي في مدينة سانوك البولندية في العام 1997 عن مقطوعته "أغنيّتان للسوبرانو والأوركسترا الوترية". وقد عُزفت مقطوعاته في كلّ من بولندا، وألمانيا، ودبي، ودار الأوبرا في مصر، وتونس، وفرنسا، وإيطاليا، والولايات المتحدة، وأرمينيا، وسوريا، وسلوفاكيا، وبلجيكا في إطار مهرجان "تاكْتوس" للمؤلّفين الموسيقيين الشباب في العام 2011، وهولندا، والمملكة المتحدة، وأوكرانيا ضمن مهرجان "كونتراست" في مدينة ليفيف (الأوركسترا الفيلارمونية) ومهرجان الموسيقى المعاصرة في مدينة كييف (أوركسترا "كاميريتا").

زيد حمدان /

< الدولة: لبنان
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2012
< الاختصاص: فنان ومنتج

زيد حمدان موسيقي ومنتج لبناني من مواليد العام 1976، يقوم بإنتاج أعمال موسيقية بديلة ومستقلّة. وقد عمل مع بعض من أنجح الفرق الموسيقية اللبنانية والعربية المختصّة بالموسيقى البديلة، من ضمنها "SoapKills" (الصابون يقتل: تريب-هوب عربي) و "The New Government" (الحكومة الجديدة: مزيج من البوب والروك) و "Katibe5" (هيب-هوب) و "Shiftz" (موسيقى إلكترونية عربية) و "Kanzha Kora" (بوب غينيّ) و "Kazamada" (مزيج من البوب والإلكترو بنفحة عربية) ومريم صالح (مغنية إلكترو بوب عربية) و "Zeid and the Wings" (فرقة زيد الأجنحة: بوب عربي جديد). وقد ألّف موسيقى أفلام عدّة من بينها: "من بيروت مع حبي" للمخرج وائل نور الدين (2008)، و "Tangerine" (الطنجاوية) للمخرجة إيرين فون ألبيرتي (2009)، و "يا نوسك" للمخرج إيلي خليفة (2009)، و "حدوتة من صاج" للمخرجة عايدة الكاشف (2010)، و "Che Guevara Died in Lebanon" (تشي غيقارا مات في لبنان) للمخرجة كريستينا فويرش صعب (2011)، و "Beirut Hotel" (بيروت بالليل) للمخرجة دانيال عريبد (2012)، و "رحلة" للمخرج ميار الرومي (2012). وفي العام 2012، أدرجه موقع "سي إن إن" ضمن لائحة اللبنانيين الثمانية الذين يشكّلون منارة ثقافية في لبنان.

زينة عريضة /

عضو مؤسس لمجلس أمناء آفاق منذ إنشائه في 2007 إلى 2012. وُلدت زينة عريضة في بيروت في العام 1970 وتلقّت تعليمها في بيروت وباريس وتخرّجت في العام 1993 من جامعة السوربون في باريس حاملةً شهادة في الأدب والمسرح، لتعود إلى بيروت وتشارك في مشاريع ثقافية عدّة قبل أن تتولّى إدارة مؤسسة الصورة العربية منذ إنشائها في العام 1997 وحتى اليوم، وهي منظمة غير ربحية تهدف إلى حفظ دراسة الصور الفوتوغرافية الخاصة بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والشتات العربي.

< الدولة: لبنان
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2008
< الاختصاص: فنانة ومديرة ثقافية

زينة معاصري /

زينة معاصري أستاذة مساعدة في التصميم الجرافيكي في الجامعة الأميركية في بيروت، إلى جانب عملها في التصميم بشكل مستقل، وإطلاقها منذ العام 2004 بحثاً ركّز على إعادة قراءة الحرب اللبنانية عبر الملصقات السياسية والحزبية التي كانت جزءاً من المشهد اليومي آنذاك. وتجدر الإشارة إلى أنّها نشرت كتاب "ملاحم النزاع: الملصق السياسي في الحرب الأهلية اللبنانية" (دار الفرات للنشر والتوزيع، بيروت، 2010) بعد أن نظّمت في العام 2008 مشروعاً عن الملصقات السياسية حمل عنوان "ملاحم النزاع" وعُرض ضمن الدورة الرابعة من المنتدى الثقافي "أشغال داخلية" الذي تقيمه جمعية "أشكال ألوان"، وأيضاً ضمن "بينالي اسطنبول الحادي عشر" في العام 2009.

< الدولة: لبنان
< الفئة: برنامج "آفاق إكسبريس"
< العام: 2012
< الاختصاص: فنانة وأستاذة جامعية

سامي بن سعيد /

سامي بن سعيد هو عازف بيانو ومؤلف موسيقي وقائد أوركسترا ومايسترو في المعهد العالي للموسيقى في تونس، درس العلوم الموسيقية في جامعة السوربون في باريس التي عاش وعمل فيها سنوات عدّة كموسيقي وملحن في استديوهات متنوّعة. ويتمتّع بن سعيد بخبرة واسعة في مختلف أنواع الموسيقى بفضل تعاونه مع ملّحنين من العالم العربي وأفريقيا وأوروبا وأميركا اللاتينية، إضافةً إلى خبرته في تأليف الموسيقى التصويرية للأفلام الوثائقية والأفلام القصيرة. بعد سنوات كثيرة أمضاها أستاذاً في المعهد العالي للموسيقى في تونس، حيث علّم عن العلاقة بين الموسيقى والصورة، وعن الطرق المختلفة للتدوين الموسيقي، يعمل حالياً في "المعهد العالي لفنون الملتيميديا" في جامعة منوبة، ويشغل منذ العام 2011 منصب رئيس نقابة المهن الموسيقية في تونس.

< الدولة: تونس
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2011
< الاختصاص: فنان وأكاديمي

”لاحظنا أنّ المشاريع المندرجة في فئة البحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية تعبر فعلاً عن حاجات المجتمع، ذلك أنّها تركّز على المجتمعات المحليّة، وتسعى إلى تطوير وتعميق فهم المرء للبيئة من حوله من خلال الوسائل التفاعلية والإبداعية التي تستجيب للتغيّرات الراهنة من أجل زرع بذور مستقبل واعد.“

لجنة تحكيم فئة البحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية، 2013



محكّمو فئة البحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية للعام 2013، جمانة الجابري وعلي شعث* ونادين توما.

*تعازين الحارّة لعللي شعث الذي توفي في الرابع من كانون الأول/ديسمبر 2013. برحيله، خسرنا شغفه وتفانيه في العمل على تمكين جيل جديد من العرب.

سامية محرز /

سامية محرز هي باحثة أدبية وأستاذة الأدب العربي المعاصر، ومديرة مركز دراسات الترجمة الذي أسّسته في الجامعة الأميركية في القاهرة. وقد علّمت سابقاً في قسم دراسات الشرق الأوسط في جامعة كورنيل الأميركية بين عامي 1984 و1990، كما نشرت مقالات كثيرة حول الترجمة والأدب العربي المعاصر ودراسات ما بعد الاستعمار والمسائل الجنسانية ومختلف المواضيع الثقافية. وقد وضعت كتابين هما: "الكتاب المصريون بين التاريخ والخيال القصصي: مقالات حول نجيب محفوظ وصنع الله إبراهيم وجمال الغيطاني" (منشورات الجامعة الأميركية في القاهرة، 1994 و2005) و"حروب الثقافة في مصر بين السياسة والممارسة" (منشورات روتلدج، 2008؛ ومنشورات الجامعة الأميركية في القاهرة، 2010). إضافةً إلى ذلك، قامت بإعداد وتحرير مجموعتي مقتطفات هما: "أطلس القاهرة الأدبي: مائة عام في شوارع القاهرة" (2010) "حياة القاهرة الأدبية: مائة عام في قلب المدينة" (2011)، وقد صدرا أولًا بالإنجليزية عن منشورات الجامعة الأميركية في القاهرة، ثمّ صدرا مترجمين إلى العربية عن دار "الشروق". وتعمل سامية محرز راهناً مع مجموعة من الباحثين على كتاب يحمل عنوان "الترجمة والنوع الاجتماعي وإنتاج المعرفة"، وهو عبارة عن مجموعة بحوث حول هذه المسائل.

< الدولة: مصر
< الفئة: الأدب
< العام: 2009
< الاختصاص: فنانة وأستاذة جامعية

سعيد مراد /

سعيد مراد ملحن لبناني في مجال الموسيقى الكهربائية وُلد في العام 1988 وبدأ مسيرته المهنية كمنسّق أغاني (دي جي) ثمّ لمع نجمه حين قام بإعادة توزيع مبتكرة لأغنيات عربية كلاسيكية، قبل أن يصدر في العام 2001 ألبومه الأول بعنوان "ليالي 2001" الذي حقق مبيعات هائلة ليُشكّل "الألبوم العربي الأكثر مبيعاً في تاريخ الموسيقى العربية". وفي السنة التالية، منح أسطورة الطرب أم كلثوم ولادة جديدة من خلال إعادة توزيع بعض من أغانيها الشهيرة بشكل إلكتروني مستخدماً أسلوب "ال تكنو"، في خطوة ثورية ومثيرة للجدل. وقد لاقت أغنيات كوكب الشرق بعد تحويلها إلى موسيقى إيقاعية يُرقص على أنغامها إعجاباً كبيراً حول العالم، ولا سيما في النوادي الليلية على المستوى الدولي، إذ قدّم مراد موسيقاه وتولّى تنسيق الأغاني في نوادي ليلية شهيرة في قبرص وببيروت وشرم الشيخ والأردن ودبي وإبيزا.

< الدولة: لبنان
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2010
< الاختصاص: فنان

سلمى فرياني /

سلمى فرياني هي قيّمة فنيّة تونسيّة أسّست صالة عرض فنيّة مرموقة في لندن، تحمل اسمها: "Salma Feriani Gallery"، وتعرض أعمالاً فنيّة معاصرة من شمال أفريقيا والشرق الأوسط، فضلاً عن أميركا اللاتينية.

< الدولة: تونس
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2007
< الاختصاص: قيّمة فنيّة

سلوى مقدادي /

سلوى مقدادي هي مؤرّخة فنية وقيّمة متاحف عملت على مدى خمسة وعشرين عاماً في مجال الفن العربي والمتاحف. وقد ألّفت وحرّرت كتباً ومقالات عدّة عن الفن في العالم العربي، وكانت قيّمة على الجناح الفلسطيني الأول المشارك في معرض "بينالي البندقية" للعام 2009. وقد اهتمّت منشوراتها ومعارضها على وجه الخصوص بالمواضيع الجنسانية والسياسية في الفنّ، وبالأعمال الفنيّة للعرب الأميركيين، وبالفنّانين الفلسطينيين، وبالمتاحف وروّادها، وبتفسير الفنون، وبالمؤسّسات الفنيّة العربية، وبالنظم الداعمة للإنتاج الفنّي. وتشغل سلوى مقدادي أيضاً منصب المديرية التنفيذية لبرنامج الفنون والثقافة في "مؤسسة الإمارات" في أبوظبي، كما أنّها عضو مؤسس في جمعية "الفن الحديث والمعاصر في العالم العربي وإيران وتركيا".

< الدولة: فلسطين
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2008
< الاختصاص: قيّمة متاحف
< وأستاذة جامعية

سليمان البسام /

سليمان البسام مخرج وكاتب مسرحي كويتي-بريطاني من مواليد العام 1972، أسّس فرقة "Zaoum" (زوم) المسرحية في لندن في العام 1996 واستمرّت حتى العام 2001، ثمّ انتقل إلى الكويت ليؤسّس "مسرح سليمان البسام" في العام 2002. وقد احتفت أعرق المنابر الثقافية حول العالم بتجربته المسرحية، ولا سيما أنّ أعماله تتسم بمقاربة راديكالية للنصوص المسرحية (مثل إعادة كتابة مسرحيات وليم شكسبير)، وأساليب إنتاجية جريئة، وانخراط شديد في القضايا المتعلقة بالعالم العربي. في السنوات الأربع الأخيرة، أقامت الفرقة مجموعة عروض مسرحية لاقّت استحساناً كبيراً، مثل "مؤتمر هاملت" و"كليلة ودمنة" و"مرآة الأمراء" و"ريتشارد الثالث: تراجيديا عربية". إنّ مسرح سليمان البسام يتحدّى الأفكار المسبقة حول العرب والمسلمين في أيّامنا هذه، ويرفع الصوت العربي عالياً في العالم، ويخلق مساحة متميّزة للثقافة العربية على المسرح العالمي.

< الدولة: الكويت
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2007
< الاختصاص: فنّان

سمر مارتا /

سمر مارتا هي قيّمة متاحف مستقلة ومديرة "كلية فلسطين للفنون" التي شاركت في تأسيسها، عملت مع مؤسّسة "Visiting Arts" (الفنون الزائرة) التابعة للمركز الثقافي البريطاني على مجموعة من المشاريع في منطقة الشرق الأوسط. وقد شاركت في إنشاء "مؤسسة المعمل للفن المعاصر" في القدس. كتبت عن الأنشطة الفنيّة وألّقت محاضرات في متاحف عدّة وعملت قيّمة لعددٍ من المعارض من بينها مشروع "هذا اليوم" في متحف تاييت مودرن (2007)، ومعرض "الإجازة مستمرة" في مركز نوبل للسلام، أوسلو (2007)، ومعرض فرديّ للفنّان خليل رباح بعنوان "50320 اسماً" في صالة "بروناي غاليري"، لندن (2007)، ومعرض لفنّ الفيديو بعنوان "In/Scene" في "حوش الفن الفلسطيني"، القدس (2008)، ومعرض لفنّانين فلسطينيين في دبي (2009)، ومشروع "In/Progress" في مؤسّسة "Forum Schlossplatz" في مدينة أراو السويسرية (2010)، والمعرض الفلسطيني عن القدس بعنوان "حركات مستقبلية" في "بينالي ليفربول الدولي" للعام 2010. وتشارك سمر مارتا منذ العام 2005 في تنظيم مهرجان فلسطين السينمائي في مركز باربيكان الثقافي في لندن.

< الدولة: فلسطين
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2013
< الاختصاص: قيّمة متاحف
< ومديرة ثقافية

سوسن جعفر /

وُلدت سوسن جعفر في بيروت لأسرة فلسطينية وحصلت على إجازة في الاقتصاد من الجامعة الأميركية في بيروت، وهي عضو مؤسس في مجلس أمناء الصندوق العربي للثقافة والفنون، آفاق، كما أنّها عضو مؤسس في "جمعية أصدقاء مرضى السرطان" الخيرية في دولة الإمارات العربية المتحدة، وقد تولّت رئاسة الجمعية بين عامي 2000 و2008. وهي أيضاً عضو في جمعية "بادن بول"، وفي مركز الدراسات الفلسطينية، وفي مجلس أمناء "مؤسسة التعاون"، إلى جانب انتخابها رئيسة مجلس أمناء "مفتاح: المبادرة الفلسطينية لتعميق الحوار العالمي والديموقراطية". وقد حازت سوسن جعفر جائزة إمارة الشارقة للعمل التطوعي.

< الدولة: فلسطين
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2010
< الاختصاص: داعمة للمشاريع الفنية

سوسن دروزة /

سوسن دروزة مخرجة مسرحية وسينمائية أردنية تعمل على مشاريع جماعية. وكان اللافت في بداية مسيرتها المهنية في الإخراج استخداماً الوسائط السمعية والبصرية، مثل الأفلام وأشرطة الفيديو، في عروضها المسرحية. وشاركت في تأسيس شركة "مرآة ميديا للإنتاج الفني" في عمّان، التي تتولّى إدارتها راهناً، إلى جانب عملها كمديرة فنية لجمعية أفكار تُدعى "المعمل 612". وتجدر الإشارة إلى أنّ سوسن دروزة وُلدت في سوريا وانتقلت إلى عمّان في العام 1985 حيث عملت على كتابة وإنتاج أكثر من خمس عشرة مسرحية، ودخلت عالمًا جديداً تعرّفت فيه إلى فنانين مختلفين من خلال عملها التلفزيوني على برامج وثائقي بارز عن الفنانين المسرحيين في العالم العربي. وتشغل سوسن دروزة أيضاً منصب رئيسة المعهد الدولي للمسرح (اليونسكو - عمّان) فضلاً عن منصب مديرة مهرجان "كرامة" السينمائي لحقوق الإنسان.

< الدولة: الأردن
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2013
< الاختصاص: فنانة ومنتجة

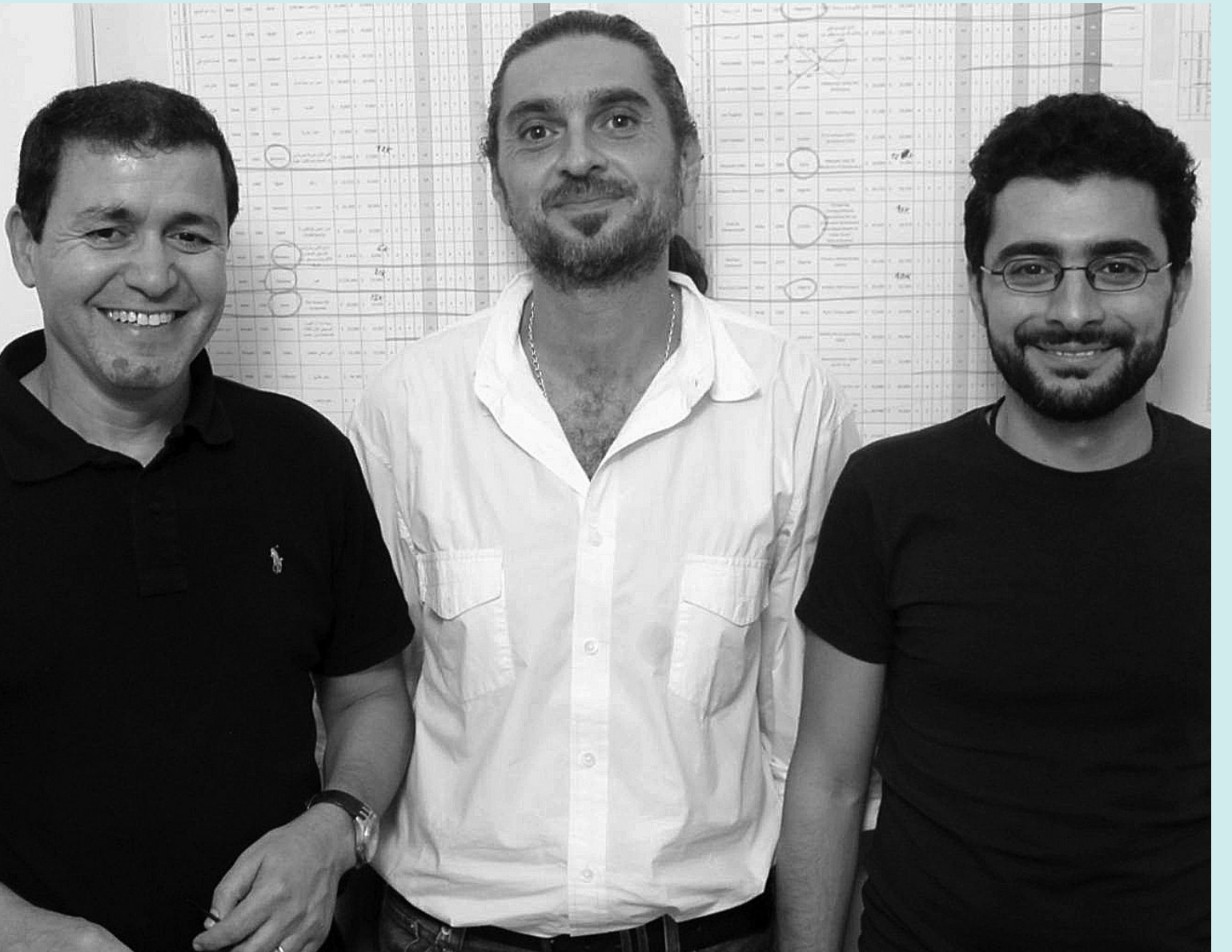
طارق أبو الفتوح /

وُلد طارق أبو الفتوح في القاهرة، ويعيش ويعمل في بروكسل قيماً مستقلاً ومهندساً معمارياً ومدير "صندوق مسرح الشباب العربي" ومهرجان "Meeting Points" (نقاط التقاء). وقد عمل على إعادة تأهيل المباني المهجورة أو المصّاء استعمالها حول العالم، وتصميمها كي تتحوّل إلى صالات عرض فنية. وقد أشرف على مهرجانات متنوعة، من ضمنها: مهرجان عمّان الدولي في الأردن (بين 1996 و2000)، وسلسلة نشاطات "مسرح الجراج" في مصر بعد تحويل مرآب في الاسكندرية إلى مسرح، ومعرض "DisORIENTATION" للأعمال الفنية المعاصرة من الشرق الأوسط في متحف "بيت ثقافات العالم في ألمانيا (2003)، و"المنتدى المسرحي صورة الذات والتعبير الفني" في مصر (2004)، و"بينالي الشارقة التاسع" (2009). وتجدر الإشارة إلى أنّه أطلق مهرجان الفن المعاصر "Meeting Points" وأشرف عليه طوال أربع دورات، كما أسّس "صندوق الشباب العربي" في بروكسل الذي يتولّى إدارته إلى جانب عمله في مجال الفنون البصرية المعاصرة والفنون الأدائية منذ العام 2002.

< الدولة: مصر
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2012
< الاختصاص: قيّم فني ومدير ثقافي

”يسعى الموسيقيّون العرب إلى ابتكار أنواع مختلفة من الموسيقى الحديثة في موازاة الموسيقى العربية التقليدية والكلاسيكية. وبما أنّ التجريب في أوجه في الواقت الراهن، تسود حالة من الفوضى تتعايش فيها الموسيقى الجيدة مع الموسيقى السيئة في آنٍ معاً. فهذه أرض خصبة تزخر بعلاقات وتجارب جديدة متفاوتة نتائج، بيد أنّها تحتّ المستمع على مقارنة ما يسمع والتعرّف إلى موسيقى جديدة وتمرين أذنه على تذوّق الأصوات المعاصرة.“

لجنة تحكيم فئة الموسيقى، 2013



محكّمو فئة الموسيقى للعام 2013، إبراهيم المزند وعمّار الدجّاني وطارق يمّني.

طارق عطوي

وُلد طارق عطوي في لبنان في العام 1980 وانتقل إلى فرنسا في سنّ الثامنة عشرة ليدرس فنون الصوت وموسيقى الإلكتروني-أكوستيك المعاصرة. وفي العام 2006، أطلق أول ألبوم منفرد في إطار سلسلة ألبومات "Mort aux Vaches" التي أنتجتها شركة "Staalplaat Records"، ليشغل في العام 2008 منصب المدير الفني لاستوديو موسيقى الإلكتروني-أكوستيك "STEIM" في أمستردام، وهو عبارة عن مركز بحوث يرمي إلى اختراع آلات موسيقية إلكترونية جديدة. يُضاف إلى ذلك أنّ طارق هو فنان صوت يشارك في الكثير من النشاطات المتنوعة والحفلات الموسيقية وورشات العمل في أوروبا والشرق الأوسط، كما أنّه خبير في وضع برامج كومبيوتر تُستخدم لتعليم الناشئة وفي مشاريع متنوعة أخرى.

< الدولة: لبنان
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2011
< الاختصاص: فنان

طارق يمّني

طارق يمّني هو مؤلّف موسيقي لبناني يقيم حالياً في نيويورك، وتعرّف إلى موسيقى الجاز وهو في سنّ التاسعة عشرة تقريباً واكتشف عالم هذه الموسيقى العظيمة التي كان الأفارقة الأميركيون روّادها، وتعلّم بنفسه عزف الجاز على البيانو، وانكبّ على فهم الكتب النظرية وتدوين أغاني الجاز، وحاز جوائز عدّة، من بينها جائزة التأليف ضمن "مسابقة تيلونيوس مونك الدولية للجاز" في العام 2010 عن مقطوعته "سماعي يمّني" التي أصدرها منفردة، وفيها تؤدّي رشا رزق غناءً الـ "أمان" على طريقة الجاز. وفي العام 2010 أيضاً، أطلق ألبومه الأول "آشور" (إنتاج شركة "إديكت ريكوردز") الذي يضمّ مقطوعة "سماعي يمّني"، ويشارك فيه غوران كرماك على آلة التوبا وكريستيان كراينكان على الطبول.

< الدولة: لبنان
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2013
< الاختصاص: فنان

طالب الرفاعي

طالب الرفاعي كاتب كويتي من مواليد العام 1958. بدأ الكتابة منذ سنوات الشباب الأولى وهو يدرس الهندسة في جامعة الكويت في السبعينيات، وسرعان ما حقّق النجاح مخصّصاً وقته للكتابة. وقد نشر الكثير من الدراسات الأدبية في الصحف الكويتية والمجلات الثقافية، كما صدرت له ستّ مجموعات قصصية، من بينها "أبو عجاج طال عمرك" و"أغمض روحي عليك" و"حكايا رملية" و"سراقات صغيرة"، وروايات عدّة، من ضمنها "ظل الشمس" و"رائحة البحر" و"الثوب". وتُرجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية، وعيّن رئيس لجنة تحكيم الجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) في دورتها الثالثة في العام 2010.

< الدولة: الكويت
< الفئة: الأدب
< العام: 2008
< الاختصاص: فنان

طلال معلّ

طلال معلّ فنان تشكيلي وشاعر وناقد ثقافي سوري مُتخرّج من قسم اللغة العربية لكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة تشرين في دمشق. وهو يشغل منصب مدير المركز العربي للفنون كما يشرف على معهد الشارقة للفنون. شارك في عدّة من المعارض الجماعية والفردية في العالم العربي، وكان عضواً في الكثير من اللجان المعنية بالفنون الجميلة. يشكّل كتابه الأخير، الذي يحمل عنوان "بؤس المعرفة"، نقداً للفنون البصرية العربية، ويتطرّق إلى التأثير الذي تمارسه تكنولوجيا المعلومات والأشكال الفنية الجديدة على المجال الثقافي الذي يفتقر إلى قراءة نقدية تواكب التغيير الجذري الذي يشهده. وغالباً ما تحدّث علانية عن ضرورة الحفاظ على التراث الثقافي ومكافحة الإتجار غير المشروع بالأعمال الفنية الوطنية.

< الدولة: سوريا
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2009
< الاختصاص: ناقد وفنان

عاصم الباشا /

وُلد عاصم الباشا في بوينس آيرس، الأرجنتين، لأب سوري وأم أرجنتينية، وتخرّج في كلية الفنون الجميلة في دمشق في العام 1968 وانتقل إلى إسبانيا ابتداءً من العام 1987 ويقيم رهنأ في مدينة غرناطة. يعمل الباشا منذ سنين طويلة في النحت والكتابة والترجمة. ومنذ أقام معرضه الأول في سوريا في منتصف الستينيات، دُعي للمشاركة في معارض فردية وجماعية حول العالم، من كوبا إلى كوريا الجنوبية. وتشكّل أعماله جزءاً من مجموعات فنيّة خاصّة وجماعية في الشرق الأوسط وأوروبا. ومع أنّه يستخدم أشكالاً وتقنيّات عدّة في أعماله، إلّا أنّه معروف بمنحوتاته التعبيرية التي تتناول التجربة الإنسانية وتحاول سبر أغوارها.

< الدولة: سوريا
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2011
< الاختصاص: فنّان

عبّاس بيضون /

شاعر معاصر عربي معروف، وُلد في جنوب لبنان في العام 1945، ودرس الأدب العربي في الجامعة اللبنانية في بيروت، ثم سافر إلى أوروبا لمتابعة تحصيله العلمي في الدراسات الإسلامية في جامعة السوربون الفرنسية. عمل محرراً للصفحات الثقافية في صحف لبنانية عدّة، وله عدة دواوين شعريّة وروايات كانت أوّلها رواية "تحليل دم" التي صدرت في العام 2002، وآخرها، حتى اليوم، "ساعة تخلي" في العام 2012. ويعمل بيضون منذ العام 1997 محرراً ثقافياً في صحيفة "السفير" اللبنانية.

< الدولة: لبنان
< الفئة: الأدب
< العام: 2007
< الاختصاص: ناقد

عبد الرسول سلمان /

يتولّى عبد الرسول سلمان إدارة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية منذ العام 2004، وإدارة الجمعية الدولية للإعلان (IAA) منذ العام 2005. وقد درس في ولاية فلوريدا الأميركية حيث حاز إجازة في الفنون في العام 1988، ثم شهادة ماجستير من جامعة "سنترال فلوريدا" في العام 2001، وكان عضواً في عددٍ من لجان التحكيم في فئة الفنون البصرية. هذا وتستضيف المعارض العربية والعالمية لوحاته منذ العام 1975.

< الدولة: الكويت
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الإقليمية
< العام: 2007
< الاختصاص: ناقد

عبد الخالق عبد الله /

أستاذ مادّة العلوم السياسية في جامعة الإمارات العربية المتحدة، وعضو في مجلس دبي الثقافي، والمنسق العام لمنتدى التنمية الخليجي، وحائز شهادة دكتوراه من جامعة "جورج تاون" في واشنطن. هو عضو في عددٍ من الجمعيات المتخصصة في المجال الثقافي في الإمارات العربية المتحدة ودول الخليج والعالم العربي، وقد أسّس بعضاً منها أيضاً، كما تولّى إدارة وحدة الدراسات في "دار الخليج للطباعة والنشر"، وشغل منصب رئيس تحرير مجلة "شؤون اجتماعية". وقد نشر أيضاً أكثر من ثلاثين ورقة أكاديمية بالعربية والإنجليزية. ونعدّ من بين دراساته الأخيرة: "الولايات المتحدة ومعضلة الأمن في الخليج العربي" (2005) و"دبي: رحلة مدينة عربية من المحلية إلى العالمية" (2006) و"مسارات الإصلاح السياسي في الإمارات" (2006).

< الدولة: الإمارات العربية المتحدة
< الفئة: الأدب
< العام: 2013
< الاختصاص: أكاديمي

عبد الله كروم /

وُلد عبد الله كروم في العام 1970، ويعمل قِيمًا فنيًا وناشرًا ومديرًا فنيًا مستقلًا في باريس والرباط، إضافةً إلى تولّيه إدارة وإنشاء مشاريع فنية عدّة، وعمله قِيمًا على المعارض المخصّصة للفن المعاصر في عدة مؤسسات ومنها متحف مدينة بوردو الفرنسية حيث عمل بين العامين 1993 و1996، بينال الفن الأفريقي النعاصر داك " آرت عام 2006، وبينال ماراكش في العام 2009، وغيرها. هو عضو في اللجنة الفنية في مؤسسة الامير بيار موناكو، وهي لجنة تهتم بالجائزة العالمية للفن المعاصر التي تمنحها المؤسسة. كروم مؤسس ومدير فني لعدة مشاريع فنية، وأهمها "الشقة 22"، وهو مكان تجريبي للمعارض ولإقامة الفنانين تم تأسيسه في الرباط في المغرب في العام 2002، و"حملة نهاية العالم الفنية" وهو مشروع طويل الأمد، تم في عدة مواقع حول العالم منذ العام 2000. في العام 2007، وكامتداد لـ "الشقة 22"، أطلق "ر 22" وهو راديو على الإنترنت. حاليًا هو مدير المتحف العربي للفن المعاصر في الدوحة، قطر.

< الدولة: المغرب
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2010
< سابقاً: 2008
< الاختصاص: ناقد وقِيم فني
ومدير ثقافي

عبدو وازن /

وُلد الشاعر الشهير عبدو وازن في بيروت في العام 1957، ويعمل محرراً ثقافياً في صحيفة "الحياة" الدولية اليومية. وقد نشر ديوانه الشعري الأول "الغابة المقفلة" في العام 1982، ثم كُتبت السبعة وتلته ستة دواوين أخرى حتى اليوم. ويجدر الذكر أنّ وزارة الداخلية اللبنانية صادرت نسخ كتابه "حديقة الحواس" الصادر في العام 1993 بتهمة الفسق والفجور. وفي العام 1997، صدر عنه من "دار النهار" ترجمة مجموعة قصائد لجاك بريفيير بعنوان "خمسون قصيدة"، ثمّ قام بترجمة وتحرير وتقديم "عشرون قصيدة في الحب" لناديا تويني، وبعدها "ديوان الحلاج"، ملاقياً بذلك استحساناً كبيراً. وقد أصدر سيرته الذاتية "قلب مفتوح" في العام 2010 بعد خضوعه لجراحة قلب دقيقة، ونشرت مجلّة "بانيبال 40" الليبية مقتطفات منها في عددها المعنون "الأدب الروائي الليبي".

< الدولة: لبنان
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الإقليمية
< العام: 2007
< الاختصاص: ناقد وفنّان

عزّة مدين /

عزّة مدين مؤلّفة ومؤرخة موسيقى وخبيرة في دراسات القرون الوسطى وصاحبة كتاب "التأثير العربي على موسيقى الغرب وثقافته في القرون الوسطى". وقد عملت أيضاً باحثة في مكتبة الإسكندرية وشغلت منصب نائب مديرها.

< الدولة: مصر
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2008
< الاختصاص: فنّانة وأستاذة جامعية

عزّت القمحاوي /

صحافي وروائي مصري من مواليد العام 1961، تخرّج في كليّة الصحافة في جامعة القاهرة في العام 1983. عمل في عدت جرائد منها "الجمهورية" و"الأحرار" و"الأخبار"، وهو حالياً مدير تحرير مجلّة "الدوحة" الثقافية. يكتب أيضاً أسبوعياً لـ "المصري اليوم" و"القدس العربي". كتب روايات عديدة منها "بيت الذيب" التي نالت جائزة نجيب محفوظ للأدب عام 2012 وصدرت بالترجمة الإنجليزية عام 2013. أحدث أعماله رواية "البحر خلف الستائر" نشرته دار الآداب في 2014.

< الدولة: مصر
< الفئة: الأدب
< العام: 2010
< الاختصاص: ناقد وفنّان

/ عصام بو خالد

ممثل ومخرج لبناني يتمتّع بخبرة واسعة في العروض المسرحية، التلفزيونية والسينمائية. من أفلامه: زمن الرصاص (2010)، كارلوس الحلقة 1.3 (2010)، رجل ضائع (2007)، فلافل (2006)، معارك حب (1999)، البيت الزهري (1999). أخرج العديد من المسرحيات، أكثرها شهرة أرخبيل (1999)، مارش (2004)، صفحة 7 (2007)، عالم بلا صوت (2007)، بنفسج (2009) ومؤخراً اللعبة السوداء (2013).

< الدولة: لبنان
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2012
< الاختصاص: فنّان

/ علوية صبح

علوية صبح كاتبة وروائية وُلدت في بيروت ودرست الأدب العربي والإنجليزي في الجامعة اللبنانية في بيروت. وبعد تخرّجها في العام 1978، عملت في التدريسقطاع التعليم، وبدأت بنشر قصص قصيرة في صحيفتي "النداء" و"النهار"، ثم أصبحت رئيسة تحرير مجلة المرأة العربية الواسعة الانتشار "الحساء" في العام 1986، لتؤسس في أوائل التسعينات مجلّتها الخاصّة التي ما زالت تصدر حتى يومنا هذا. وقد نالت روايتها الأولى، "مريم الحكايا"، التي صدرت في العام 2002 إعجاب النقاد، وتلتها روايتها الثانية "دنيا" في العام 2006. وقد حازت علوية صبح جائزة السلطان قابوس تقديراً لبداياتها الأدبية، وكانت عضواً في لجنة تحكيم مسابقة "بيروت 39". وقد تُرجمت أعمالها إلى لغات أوروبية عدّة ونُشرت مقتطفات منها في مجلة "بانيبال".

< الدولة: لبنان
< الفئة: الأدب
< العام: 2011
< الاختصاص: فنانة

/ علي أبو شادي

ناقد سينمائي مصري وُلد في محافظة المنوفية في مصر، وهو يتولّى رئاسة مهرجان القومي للسينما المصرية منذ العام 1998 ورئاسة مهرجان الاسماعيلية للأفلام القصيرة والتسجيلية منذ العام 2002، كما يشغل منصب أمين عام اللجنة العليا للمهرجانات، وكان سابقاً رقيباً على المصنّفات الثقافية في وزارة الثقافة المصرية بين عامي 1996 و1999. نشر العديد من الكتب عن السينما منها "السينما والسياسة" و"سحر السينما".

< الدولة: مصر
< الفئة: السينما
< العام: 2008
< الاختصاص: ناقد وفنّان

/ علي الصافي

مخرج مغربي. تشمل أعماله "ها نحن يا جنرال" (1997)، فيلم وثائقي حول قدامى الجنود المغاربة الذين حاربوا إلى جانب الجيش الفرنسي وحصد جائزة لجنة التحكيم في مهرجان "نامور" السينمائي في بلجيكا. أخرج الصافي فيلمه التالي "صمت حقول الشمندر" (1998) الذي نال الجائزة الكبرى في إطار المهرجان الدولي للفيلم البيئي في باريس، وأدرج أيضاً في برنامج مهرجان سينما الواقع للأفلام الوثائقية، كما أخرج في العام 2001 فيلم "ورزازات" الذي حصل على جائزة أفضل فيلم وثائقي من حوض المتوسط في إطار مسابقة نظّمها المركز المتوسطي للتواصل السمعي والبصري، ولاقى استحساناً دولياً. وفي العام 2002، عاد الصافي إلى المغرب حيث قام بإخراج أفلام وثائقية عدّة قبل الانتقال إلى التلفزيون الرسمي حيث عمل ثلاث سنوات في الإخراج الفني. وقد عُرض فيلمه الأخير "الهارب" الذي أنتج خصيصاً لـ"بينالي الشارقة العاشر"، في إطار برنامج "خرائط الذات: التجريب في السينما العربية" الذي ينظّمه متحف الفن الحديث (MoMA). يمضي وقته متنقلاً بين البرازيل والمغرب، الدار البيضاء تحديداً حيث مقره.

< الدولة: المغرب
< الفئة: برنامج "تقاطعات"
< العام: 2012
< الاختصاص: فنّان

علي شعث

كان علي شعث عضواً مؤسساً في مؤسسة التعبير الرقمي العربي (ADEF)، وهي مبادرة عربية لا تتوخى الربح وترمي إلى تعزيز التعاون بين الفنانين والناشطين الاجتماعيين الشباب. وتنظّم هذه المؤسسة مخيمات صيفية وحلقات تدريبية وورشات عمل تتيح تبادل المعارف والمهارات بين الشباب في مجالات التوثيق والإخراج والموسيقى والتصميم الجرافيكي والتعليم وتكنولوجيا المعلومات. وقد تحدّث شعث عن التغييرات التي أحدثتها المخيمات الشبابية في مؤتمر TEDx في القاهرة في العام 2012، وعمل مهندس كمبيوتر وتولّى إدارة مشاريع عدّة، وكان متحدّثاً بارعاً عن رؤية مؤسسة التعبير الرقمي العربي. وقد توفّي فجأة في الرابع من كانون الأول/ديسمبر 2013.

< الدولة: مصر
< الفئة: البحوث والتدريب
< النشاطات الإقليمية
< العام: 2013
< الاختصاص: مدير ثقافي

علي عثمان

وُلد علي عثمان في السودان في العام 1958، وهو مؤلّف موسيقى كلاسيكية معاصرة مقيم في مصر منذ العام 1978 وناشط في الساحة الموسيقية المعاصرة في البلاد. بدأ مسيرته مع موسيقى الروك وتعلّم عزف الغيتار وقرع الطبول، ثمّ تعلّم العزف على الباس المزدوج على يد رودني سلاتفورد في المعهد العالي للموسيقى في القاهرة من العام 1978 إلى العام 1982، وحاز شهادة في التأليف الموسيقي ونظرية الموسيقى بدرجة امتياز، تلتها شهادة ماجستير. نذكر من بين الجوائز التقديرية التي نالها الجائزة الثالثة في مسابقة "أبي بكر خيرت" في العام 1995، وهي من تنظيم وزارة الثقافة المصرية، وذلك عن مقطوعة تنتمي إلى موسيقى الحجر، فضلاً عن منحة قدّمتها المؤسسة الثقافية السويسرية "Pro Helvetia" لزيارة سويسرا في العام 2000. وقد عزفت موسيقاه في النمسا ومصر وألمانيا وإيطاليا وإسبانيا وسويسرا والمملكة المتحدة.

< الدولة: السودان
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2012
< الاختصاص: فنان

عمّار الدجّاني

عمّار الدجّاني موسيقي ومدير ثقافي، وأحد الشركاء الثلاثة الذين أسسوا نادي القاهرة للجاز في العام 2001، الأول من نوعه في القاهرة. وقد غدا هذا النادي اليوم نواة الموسيقى المستقلّة المتنوّعة والناشطة بالحياة في مصر. ونظراً إلى أنّ انخراط الشركاء في المشهد الموسيقي يتعدّى حفلات النادي، بادروا إلى تنظيم أعمالهم ونشاطاتهم في العام 2010 ضمن إطار "وكالة نادي القاهرة للجاز"، وهي بمثابة الأداة التنظيمية التي تتيح للنادي إقامة الحفلات مع خبراء الموسيقى الحيّة. إضافةً إلى ذلك، شارك الدجّاني في تأسيس "ستوديو 32"، أول ستوديو متخصص وببئة موسيقية لإجراء التمارين الموسيقية في القاهرة. وتجدر الإشارة إلى أنّ الدجّاني يتمتّع بخبرة في الإدارة والاتصالات التسويقية، كما كان في السابق موسيقياً مستقلاً ناشطاً.

< الدولة: الأردن
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2013
< الاختصاص: فنان ومنتج
< مدير ثقافي

”حدّدنا معايير عدّة لتوجيه دفّة اختيارنا، وانحزنا نحو المشاريع التي تتّسم برؤية سينمائية متميّزة، وتروي القصة بأسلوب فريد، وتتمتّع بالجرأة من حيث الشكل والمضمون، أي المحاور أو القضايا المتناولة. وقد كانت عملية الاختيار مثمرة ولكن مليئة بالتحديات نظراً إلى الكمّ الهائل من المشاريع الملفتة للنظر. واختتمنا الجلسة المخصّصة للمنح ونحن على قناعة بأنّ المشهد السينمائي العربي يفيض مواهب تنبض إبداعاً وشجاعة.”

لجنة تحكيم فئة السينما، 2013



محكّمو فئة السينما للعام 2013، رشا سلطي ونجيب بلقاضي وزيا دطلان.

غسان سلهب /

يساهم غسان سلهب، إلى جانب إخراج أفلامه الخاصة، في كتابة سيناريوهات متنوّعة في لبنان وفرنسا ويعمل أستاذاً للسينما في لبنان. أنجز حتى الآن أربعة أفلام طويلة هي: "Beyrouth fantôme" (أشباح بيروت) الذي جرى إدراجه في إطار مهرجان القارّات الثلاث في مدينة نانت في العام 1998 وفي مهرجانات سينمائية دولية أخرى؛ و "Terra Incognita" (أرض مجهولة) الذي اختير في مسابقة "نظرة خاصّة" في مهرجان كان السينمائي في العام 2002، وفي مهرجانات دولية أخرى؛ و "Le dernier homme" (الرجل الأخير) الذي اختير في مسابقة مخرجي الحاضر في مهرجان لوكارنو السينمائي في العام 2006، كما في مهرجانات مونبلييه وتورينو ودبي وسنغافورة، وفي مسابقة سينما العالم في مهرجان كان السينمائي في العام 2007؛ و "1958" الذي اختير في مهرجان الفيلم الوثائقي في مرسيليا ومهرجان لوكارنو السينمائي ومهرجان الشرق الأوسط الدولي في أبوظبي. وأنجز أيضاً الكثير من الأشرطة والأفلام القصيرة من بينها: "Posthume" (بعد الموت) و "Narcisse Perdu" (نرسييس ضائعاً) و "Mon corps vivant, mon corps mort" (جسدي الحى، جسدي الميت) و "La Rose perdue" (وردة لا أحد) و "يعليك" (الذي شاركه في إخراج أ. الزعتري وم. سويد) و "Afrique fantôme" (أشباح أفريقيا). إضافةً إلى أعماله السينمائية، يذكّر أنه نشر مقالات عدّة في مجلّات متنوّعة.

< الدولة: لبنان
< الفئة: برنامج "تقاطعات"
< العام: 2008
< الاختصاص: فنان

فادي أبي سمرا /

فادي أبي سمرا ممثّل ومخرج لبناني فدّ بذل جهوداً حثيثة في الإنتاجات المسرحية والسينمائية والتلفزيونية اللبنانية، وتخرّج في الجامعة اللبنانية في بيروت حاملاً شهادة ماجستير في الفنون المسرحية. عمل في إخراج الرسوم المتحركة في تلفزيون المستقبل ومثّل في أفلام عدّة من بينها "بيروت الغربية" (1998) الذي حصد جوائز عدّة، و "البيت الزهر" (1999) و "باب الشمس" (2003) والفيلم الأخير "طالع نازل" (2014)، كما مثّل في مسرحيات عدّة أبرزها "أباجور" (1988) و "جنينة الصنائع" (1997) و "في انتظار غودو" (2006) و "صفحة 7" (2009).

< الدولة: لبنان
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2013
< الاختصاص: فنان

فاضل العزاوي /

فاضل العزاوي كاتب عراقي يحظى باحترام كبير في العالم العربي وُلد في العام 1940 وحاز إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة بغداد، وشهادة دكتوراه في الصحافة الثقافية من جامعة لايبزغ في ألمانيا. وله سبعة دواوين شعرية وست روايات وثلاثة كتب نقدية ومذكرات، فضلاً عن ترجمات لأعمال عدّة في الأدب الألماني. وهو يُعدّ في طليعة جيل الستينيات في العراق، ولا سيّما أنّ أعماله المبكرة المثيرة للجدل قد قوبلت بوابلٍ من الثناء. يُذكر أيضاً أنّه أسّس مجلّة شعرية تحمل عنوان "شعر 69".

< الدولة: العراق
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الإقليمية
< العام: 2010
< الاختصاص: ناقد وفنان

فاضل خليل /

يُعدّ فاضل خليل من رواد المسرح والتلفزيون والسينما العراقية، وأحد مؤسّسي فرقة "مسرح الفنّ الحديث" الفدّة. قام بإخراج أكثر من عشرين مسرحية ومثّل في عددٍ أكبر من المسرحيات، إلى جانب كتابة مقالات عن المسرح في صحف عراقية عدّة، وتولّيه منصب عميد معهد الفنون الجميلة في بغداد في منتصف تسعينيات القرن المنصرم.

< الدولة: العراق
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2011
< الاختصاص: فنان وأكاديمي

فتحى سلامة /

فتحى سلامة ملحن وموسيقار مصري بدأ عزف البيانو منذ كان في السادسة من عمره، وسافر إلى أوروبا ثم إلى نيويورك للتخصّص في موسيقى الجاز إلى جانب موسيقيين بارزين من أمثال باري هاريس وصن را ورومان بونكا ومالك عثمان وهال غالبر وعثمان كريم وبات باتريك. وقد ألّف الكثير من الأغنيات الناجحة في القاهرة في خلال الثمانينيات، وحاز جائزتين عن الموسيقى التصويرية لفيلمَي “جنة الشياطين” و “Signs of April” (علامات أبريل)، بيد أنّ حلمه تحقّق فعلياً حين أسّس فرقة “شرقيّات” وبدأ بمزج الموسيقى الحديثة والموسيقى التقليدية، ناقلاً من خلال ذلك رسالة من وطنه ومعبراً في الوقت نفسه عن حبّه للموسيقى. فموسيقاه تشكّل تجسيدا لتجاربه في الشرق وفي أوروبا، ذلك أنّه يصبّ اهتمامه بلا كلل على الجسر الذي يصل ما بين الموسيقى الحديثة والموسيقى التقليدية.

< الدولة: مصر
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2009
< الاختصاص: فنان ومنتج

فريال غازول /

فريال غازول عضو في مجلس آفاق وباحثة وناقدة ومترجمة عراقية بارزة تعلّمت في العراق ولبنان وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة. ونالت شهادة دكتوراه في الأدب المقارن من جامعة كولومبيا في العام 1978، وهي راهناً أستاذة اللغة الإنجليزية والأدب المقارن في الجامعة الأميركية في القاهرة. ولها عدداً من المنشورات الهامة وأنّ اهتماماتها البحثية تصبّ بالدرجة الأولى في خانة الأدب المقارن ودراسات ما بعد الاستعمار، كما أنّها كتبت مراجعات كتب وفصولاً ومقالات بحثية كثيرة حول هذه المواضيع. ويجدر الذكر أنّها المحرّرة والمؤسّسة لمجلة “ألف” المتخصصة بالشعر المقارن، إحدى المجلّات الرائدة الصادرة عن الجامعة الأميركية في القاهرة.

< الدولة: العراق
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الإقليمية
< العام: 2010
< الاختصاص: أستاذة جامعية

فريدة بن اليزيد /

مخرجة أفلام و مخرجة مسرح ومنتجة وكاتبة سيناريو وصحافية مغربية من أوائل النساء المغربيات الناشطات في الإخراج. من مواليد العام 1948، حازت إجازة في الأدب في العام 1974 وكتبت نصوص أفلام محمد عبدالرحمن طازي، ومنها “باديس” عام 1988 و “البحث عن زوج إمراتي” عام 1993 الذي ما زال أحد أنجح الأفلام الصادرة عن المغرب. من بدئها العمل على “بوابة فوق السماء” عام 1989 التي تحكي قصة نساء يحافظن على تراثهن الضائع إلى القصة للعبوب “حيل النساء” عام 1999 والفيلم المقتبس “كاسابلانكا” عام 2002 ونكريم المدينة الأسطورة في “خوانيتا طنجة” عام 2005، أفلامها تلتقط الهوية المغربية من خلال قصص نسائها.

< الدولة: المغرب
< الفئة: السينما
< العام: 2011
< الاختصاص: فنانة

فوزي الصقلي /

الدكتور فوزي الصقلي عالم أنثروبولوجيا وإثنولوجيا من مواليد العام 1953، وأستاذ متخرّج في المدرسة العليا للأساتذة (ENS) في فاس، وصاحب منشورات عدّة من بينها “La Voie soufie” (مسار التصوّف) و “Traces de lumière” (بقايا من نور)، و “Le Face à face des cœurs, le soufisme aujourd’hui” (حوار من القلب: التصوّف في عالم اليوم). وهو أيضاً رئيس مهرجان فاس للموسيقى الروحية العالمية، وقد دفع المهرجان خطوة إلى الأمام حين نظّم ندوة تلي المهرجان وتحمل عنوان “إضفاء الروح على العولمة”، فتشكّل ملتقى يجمع الناشطين في المجال الإنساني ورجال الأعمال الدوليّين للعمل معاً من أجل إتاحة حيّز أكبر للروحانية في عالم الأعمال.

< الدولة: المغرب
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الإقليمية
< العام: 2009
< الاختصاص: أكاديمي

/ فوزي بن السعيد

عمل فوزي بن السعيد في الإخراج والتمثيل المسرحي قبل أن يباشر في العام 1997 إخراج فيلمه القصير الأول "الجرف" الذي حصد ثلاث وعشرين جائزة في المهرجانات. وفي العام 1999، شارك في كتابة سيناريو فيلم "Loin" (بعيداً) من إخراج أندريه تيشينييه، وقام في العام 2000 بإخراج فيلمين قصيرين هما "حيط"، الذي فاز بجائزة في مهرجان كان السينمائي، و"خط الشتاء" الذي حصل على جائزة في مهرجان البندقية السينمائي. وفي العام 2003، حصد فيلمه الروائي الأول "ألف شهر" جائزتين في مهرجان كان السينمائي، ثم أنجز في العام 2006 فيلم "يا له من عالم رائع"، وتلاه فيلمه الأخير، "موت للبيع"، الذي جرى عرضه الأول في مهرجان تورنتو السينمائي في العام 2011.

< الدولة: المغرب
< الفئة: السينما
< العام: 2011
< الاختصاص: فنان ومدير ثقافي

/ فوزية الساحلي

شغلت فوزية الساحلي منصب رئيسة فريق العمل في وزارة الشؤون الاجتماعية ووزارة شؤون المرأة والأسرة في تونس بين عامي 1993 و1995، كما تترأس منذ العام 1995 اللجنة الوطنية لشراء الأعمال الفنية التابعة لوزارة الثقافة التونسية. إضافة إلى ذلك، عملت الساحلي في العام 2004 مستشارة في معارض دولية عدة من ضمنها معرض "سرقسطة" الدولي للماء والتنمية المستدامة في العام 2008، وغيره من المعارض الفنية والحرفية، كما كانت عضواً في لجان تحكيم عدة في مجال الفنون التشكيلية والأشغال الحرفية في تونس، ناهيك عن أنها أحد الشركاء المؤسسين لمركز "بشيرة" للفنون منذ تموز/يوليو 2010.

< الدولة: تونس
< الفئة: برنامج "آفاق أكسبرس"
< العام: 2012
< الاختصاص: قيمة فنية ومديرة ثقافية

/ فيرا تماري

وُلدت فيرا تماري في القدس في العام 1945 وتخرّجت من كلية الفنون الجميلة في بيروت في العام 1966 ثم صقلت موهبتها في فنّ الخزف في معهد ستاتالي لفنون الخزف في مدينة فلورنسا الإيطالية في العام 1974، كما حصلت على شهادة دراسات عليا في الفنون والعمارة الإسلامية من جامعة أوكسفورد في العام 1984. وقد أقامت عروضاً منفردة في القدس ورام الله وعمّان، وشاركت في معارض جماعية متنوعة في العالم العربي وأوروبا والولايات المتحدة، كما شاركت وساعدت في تنظيم معارض كثيرة تسلّط الضوء على الفنّ النسائي، إلى جانب عملها أستاذة محاضرة في مادة الفنون والعمارة الإسلامية في جامعة بيرزيت.

< الدولة: فلسطين
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2010
< الاختصاص: فنانة ومديرة ثقافية

/ قاسم حدّاد

قاسم حدّاد شاعر بحريني من مواليد العام 1984 يشغل رهنأً منصب رئيس "أسرة الأدباء والكتاب في البحرين" التي ساهم في تأسيسها. وقد عمل في البناء في سنوات شبابه لمساعدة أسرته، وفي المكتبة العامة في بلدته، كما عمل موظفاً للشؤون الإدارية في وزارة التربية والتعليم. وتجدر الإشارة إلى أنّه لم يحظ بدراسة جامعية، بل علّم نفسه بنفسه وأصدر أكثر من عشرين ديواناً شعرياً منذ ديوانه الأول في العام 1970.

< الدولة: البحرين
< الفئة: الأدب
< العام: 2009
< الاختصاص: فنان

”أكدت المشاريع المختارة على ضرورة النظر أبعد من العواصم والمدن العربية نحو الضواحي والمناطق المهمّشة، وأصبحت واعيّة جدّاً إلى طغيان الجمهور الشبابي في العالم العربي.”

لجنة تحكيم الفنون الأدائية، 2013



محكّمو الفنون الأدائية للعام 2013: محمود اللوزي وفادي أبي سمرا وسوسن دروزة.

كارا ميرتيس /

مديرة برنامج "جاست فيلمز" لمؤسسة فورد وهو برنامج عالمي يهدف لدعم مخرجي الأفلام الوثائقية المهمة بالأمور الاجتماعية الملحة في الزمن المعاصر. قبل إنضمامها لفورد في 2013، كانت مديرة برنامج الأفلام الوثائقية وصندوق الأفلام الوثائقية لمؤسسة صندانس. عملت منتجة تنفيذية لسلسلة الأفلام الوثائقية "P.O.V" (وجهة نظر) في الفترة الممتدة ما بين عامي 1999 و2006، وكوفئت جهودها بثماني جوائز إيمي عن فئة الأخبار والتقارير الوثائقية، وثلاث جوائز جورج فوستر بيبودي، فضلاً عن جائزتي دوبون-كولومبيا، ناهيك عن أن أفلاماً ثلاثة من بين تلك التي تولت إنتاجها التنفيذي رُشحت إلى جائزة "الأوسكار"، وهي: "Street Fight" (قتال شوارع) و "My Country, My Country" (بلادي، بلادي) و "Nerakhoon: Betrayal" (نيراخون: الخيانة).

< الدولة: الولايات المتحدة الأمريكية
< الفئة: برنامج الفيلم الوثائقي العربي
< العام: 2011
< سابقاً: 2010
< الاختصاص: منتجة ومديرة ثقافية

كريستين طعمة /

كريستين طعمة ناشطة فنية ومنسقة ومديرة ثقافية لبنانية من مواليد العام 1964، حائزة إجازة في الأدب من الجامعة الأميركية في بيروت، وشهادة دراسات عليا في نظرية الفن المعاصر من كلية "غولدسميث" في لندن. في العام 1994، كانت شريكة في تأسيس الجمعية اللبنانية للفنون التشكيلية "أشكال ألوان"، ثم بادرت في العام 2001 إلى تأسيس "أشغال داخلية: منتدى عن الممارسات الثقافية في المنطقة" بدوراته الست حتى يومنا هذا. "أشغال داخلية" هو منبر متعدد المجالات يُقام في بيروت مرّة كل سنتين أو ثلاث سنوات وأصبح واحداً من بين أكثر المساحات المخصصة للممارسات الثقافية المعاصرة حيوية وثراءً على مستوى العالم العربي وعلى مستوى العالم ككل. وفي العام 2011، أطلقت طعمة مشروع "فضاء الأشغال الداخلية" في بيروت الرامي إلى تسهيل التعليم والإنتاج والبحوث في المجال الفني، إضافةً إلى برنامج "فضاء الأشغال الداخلية" السنوي لتعليم الفنون على مستوى الدراسات العليا.

< الدولة: لبنان
< الفئة: البحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية
< العام: 2008
< الاختصاص: قيمة فنية ومديرة ثقافية

كمال بلّاطة /

ولد كمال بلّاطة في القدس في العام 1948، وهو فنان تشكيلي فلسطيني وقامة من قامات الفن العربي. ولوحاته تجريدية وترتكز بشكل أساسي على الأكريليك، وغالباً ما تمزج ما بين الأشكال الهندسية والخط العربي. ويسعى كمال بلّاطة إلى سير أغوار مواضيع الانفصال والاعتراّب في الهوية الفلسطينية. وقد تلقى تعليمه في أكاديمية الفنون الجميلة في روما وكلية كوركوران للفن والتصميم في واشنطن، كما حصل على منحة "فولبرايت" لإجراء بحوث حول الفن الإسلامي في المغرب بين عامي 1993 و1994. ويُذكر أن أعماله عُرضت في معارض أوروبا والولايات المتحدة والشرق الأوسط.

< الدولة: فلسطين
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2011
< الاختصاص: فنان

كيرستن جونسون /

كيرستن جونسون مصوّرة ومخرجة سينمائية معروفة بمعاملتها المنصفة وتعدّد مهاراتها ونيلها جوائز عدّة. تقيم جونسون حالياً في نيويورك، وتخرّجت من جامعة براون في العام 1987 بإجازة في الأدب والفنون الجميلة. بعد أن عملت سنتين في أفريقيا الغربية على مشاريع أفلام خيالية ووثائقية، التحقت بالمعهد العالي للدراسات السينمائية "لا فيميس" في باريس حيث تخرّجت في العام 1994. أنتج فيلمها الأول "Foreign Body" (جسم غريب) في العام 1996، وتناول فيلمها الثاني "Innocent Until Proven Guilty" (بريء حتى تثبت إدانته) (1999) عدد الأفارقة الأميركيين في نظام العدالة الجنائية في الولايات المتحدة، ونذكر من بين أفلامها الأخرى "Der rida" (2002)، وهو وثائقي عن الفيلسوف الفرنسي جاك ديريدا، و"Deadline" (المهلة القصوى) (2004) الذي عُرض للمرة الأولى في إطار مهرجان صندانس السينمائي في العام 2004، واختير ليُعرض في ساعة الذروة على قناة هيئة الإذاعة الوطنية (إن.بي.سي)، وفيلم "Asylum" (ملجأ) الوثائقي القصير الذي صوّره في غانا ورُشح لجائزة أوسكار في العام 2004، فضلاً عن فيلم "Darfur Now" (دارفور الآن) الوثائقي في العام 2006، وفيلم "Pray The Devil Back to Hell" (دعوة لعودة الشيطان إلى الجحيم) الذي حاز جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان تريبيكا السينمائي في العام 2008، وعملها الأخير الذي حازت عليه جائزة مهرجان صندانس من إخراج لورا بواترا، ويحمل عنوان "The Oath" (القسم) ويدور حول سائق بن لادن، أبو جندل.

< الدولة: الولايات المتحدة
< الفئة: برنامج الفيلم الوثائقي العربي
< العام: 2012
< الاختصاص: فنانة

لطيفة أحرار /

لطيفة أحرار ممثلة مسرحية وسينمائية مغربية مثيرة للجدل شاركت في الكثير من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية الشعبية وفازت بجوائز عدّة في المهرجانات المحلية والإقليمية. وقد ركّزت في أعمالها وظهورها الإعلامي على المواضيع المتعلقة بالجسد والجسد الأنثوي خصوصاً، متحدّية في غالب الأحيان المحرّمات الاجتماعية، فتطّرت إليها الأوساط المحافظة نظرة سيئة. وقد التعبير الجسدي وتقنيات التمثيل في مركز الفنون المسرحية في الرباط.

< الدولة: المغرب
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2011
< الاختصاص: فنانة

ليلى حوراني /

ليلى حوراني روائية ومنظمة ثقافية فلسطينية عملت مديرة إقليمية لمشاريع التبادل الإبداعي في المجلس الثقافي البريطاني لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، حيث أسهمت في وضع استراتيجية المجلس في المجال الإبداعي، وأشرفت على ملفّ الفنون. وتتمتّع حوراني بخبرة تفوق الخمسة عشر عاماً من العمل في الفنون والثقافة والإعلام، وتشغل حالياً منصب مديرة برامج الفنون والثقافة والإعلام في مؤسسة فورد للشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ومقرّها في مصر. وقد تلقّت حوراني تدريباً في الصحافة التلفزيونية، وعملت مساعدة إعلامية في صندوق اليونيسف في سوريا، ونشرت أيضاً مقالات ثقافية في كثير من الصحف والمجلاّت العربية.

< الدولة: فلسطين
< الفئة: البحوث والتدريب والنشاطات الإقليمية
< العام: 2008
< الاختصاص: فنانة ومديرة ثقافية

لينا أبيض /

لينا أبيض مخرجة مسرحية لبنانية حائزة على دكتوراه في الدراسات المسرحية من جامعة السوربون الجديدة في باريس، وتعمل أستاذة مساعدة للفن المسرحي وأسس التواصل الشفهي في الجامعة اللبنانية الأميركية (LAU) في بيروت، وتقيم عروضاً على مسرح الجامعة ومسارح متخصصة أخرى. وتجدر الإشارة إلى أنها ترجمت مسرحيات عدّة إلى العربيّة وقامت أحياناً بتكييفها مع الواقع اللبناني، كما تولّت إدارة ورشات عمل مسرحية مختلفة في بيروت والمنطقة.

< الدولة: لبنان
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2011
< الاختصاص: فنانة وأستاذة جامعية

مارسيل خليفة /

مارسيل خليفة مؤلّف موسيقي ومغنيّ وعازف عود لبناني من مواليد العام 1950، تعلّم العزف على العود في المعهد الوطني العالي للموسيقى (الكونسرفتوار) وتخرّج في العام 1971 ثمّ علّم في الكونسرفتوار حتى العام 1975، وفي الجامعات الرسمية والمعاهد الموسيقية الخاصة. وفي العام 1976، أسّس "فرقة الميادين" ونال شهرة عالمية حين لحن وغنّى قصائد محمود درويش مثل "أمّي" و"ريتا والبنديّة" و"جواز السفر". ونال في العام 1999 جائزة فلسطين للموسيقى وتبرّع بالجزء الماديّ منها للمعهد الوطني العالي للموسيقى في جامعة بيرزيت في فلسطين. وقد مُنح خليفة لقب "فنان اليونسكو من أجل السلام" في العام 2005.

< الدولة: لبنان
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2007
< الاختصاص: فنان

ماري الياس /

ماري الياس كاتبة ومترجمة ومنظمة ورشات عمل وأستاذة أدب ومسرح من سوريا تعلّم في كلية الآداب في جامعة دمشق، قسم اللغة الفرنسية وآدابها، وفي جامعة القديس يوسف في بيروت، لبنان. وسبق أن حاضرت في معهد الفنون المسرحية في دمشق حتى العام 2007. إضافةً إلى ذلك، تتولّى ماري الياس تنظيم وإدارة المشاريع المسرحية التفاعلية التي تركز على قصص مستوحاة من التراث الشفهي. ويجدر الذكر أنّها تحمل وسام الشرف الفرنسي للفنون والآداب - برتبة فارس، ووسام "كوماندير" تقديراً لعملها البحثي وكتاباتها وترجماتها وإدارتها المشاريع الثقافية. إضافةً إلى ذلك، ترأس ماري الياس مبادرة "المسرح التفاعلي في المدارس الحكومية" التي تمّ إطلاقها في العام 2009.

< الدولة: سوريا
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2009
< الاختصاص: ناقدة وأستاذة جامعية

ماري-تيريز عبد المسيح /

ماري-تيريز عبد المسيح أستاذة اللغة الإنجليزية والأدب المقارن في جامعة القاهرة. درست في جامعات القاهرة وإسيكس ومدرين وكانت باحثة زائرة في جامعة "كنت". إلى جانب عملها الأكاديمي، ترجمت عدداً من النصوص الإبداعية والنقدية من العربية والإنجليزية، وألفت كتباً عدّة، وشاركت في لجنة تحكيم جائزة اتحاد الكتاب وجائزة سيويرس الثقافية. وهي أيضاً مساعدة تحرير وعضو في كلّ من المجلس الاستشاري لمجلة "CLCweb" (الأدب والثقافة المقارنين)، واللجنة الاستشارية للمركز الوطني للترجمة، والشبكة الأوروبية لدراسات الأدب المقارن، والجمعية الدولية للأدب المقارن، والجمعية الأميركية للأدب المقارن، والجمعية المصرية للأدب المقارن، واتحاد الكتاب المصريين.

< الدولة: مصر
< الفئة: البحوث والتدريب
< النشاطات الإقليمية
< العام: 2010
< الاختصاص: ناقدة وأستاذة جامعية

”حتمًا، إنّ السياق الثقافي والفني يشهد تحرّكًا استثنائيًا في العالم العربي... وحتمًا، إنّ التغيّرات الاجتماعية وموجة الأسلمة الغامرة بدأت تهزّ عروش الدول البرجوازية الصغيرة التي تشهد ثورات. وكلّ هذه العوامل تظهر في المشاريع التي قرأتها ضمن برنامج ”آفاق إكسبرس“، إذ تعكس كلّها، في تنوّعها، أوجه الوعي العربي المتعدّدة. فقد كان مهمًّا بالنسبة لي أن أكتشف هذا الوعي أو الإحساس الذي جمع في كنفه اهتمامات شعوب عالم الجنوب أكثر من أي وقتٍ مضى. صحيح أنّ البحث عن حلول لم يكن غائبًا عن هذه المشاريع، بيد أنّ الملفت فعلاً كان إدراك مدى الأهميّة التي يوليها الفنّانون إلى الأحداث والذكريات الماضية فيستعيدونها.“

نضال قيقّة، محكّمة برنامج ”آفاق إكسبرس“ للعام 2012



ماريان خوري /

منتجة ومخرجة مصرية، درست الإقتصاد ولكنها توجهت نحو السينما بعيد تخرجها. أخرجت أول أفلامها الوثائقية "زمن لورا" في العام 1999، وتبعه "عاشقات السينما" عام 2002 و"ظلال" في العام 2010 والذي اختير للمشاركة الرسمية في مهرجان البندقية السينمائي. هي شخصية أساسية في شركة أفلام مصر العالمية، قامت بإنشاء بانوراما الفيلم الأوروبي في القاهرة عام 2004، وأطلقت "مبادرة إنتاج أفلام مصر العالمية" التي تهدف إلى تطوير وإنتاج أفلام لمواهب مصرية ناشئة.

< الدولة: مصر
< الفئة: السينما
< العام: 2008
< الاختصاص: فنانة ومنتجة

محمد الرشيد /

محمد الرشيد شاعر ومدير ثقافي سعودي يشرف حالياً على برنامج الخدمات التعليمية - الهيئة الملكية - في مدينة ينبع، وعمل مقدّم برامج ومدير محتوى في البرنامج التلفزيوني العربي "فضاء الثقافة".

< الدولة: المملكة العربية السعودية
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2009
< الاختصاص: فنان ومدير ثقافي

محمود اللوزي /

محمود اللوزي ممثّل ومخرج مسرحي وكاتب سيناريو وأستاذ مسرح في الجامعة الأميركية في القاهرة. حاز إجازة في الأدب الإنجليزي ثمّ شهادة دراسات عليا في الأدب المقارن من الجامعة الأميركية في القاهرة ثمّ سافر إلى الولايات المتحدة حيث نال شهادة الدكتوراه في الفنون المسرحية من جامعة كاليفورنيا، سانتا باربارا. وقد كتب عن المسرح المصري المعاصر، وألّف مسرحيّات تركّز بشكل خاص على مسألة الرقابة. كما قام اللوزي بإخراج أعمال مسرحية كثيرة ومثّل في مسرحيّات باللغات الإنجليزية والفرنسية والعربية.

< الدولة: مصر
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2013
< الاختصاص: فنان وأكاديمي

محمد برّادة /

محمد برّادة روائي ومترجم وناقد أدبي مغربيّ من مواليد العام 1938. يعلّم برّادة الأدب العربي في جامعة محمد الخامس في الرباط، وهو عضو في مجلس أمناء آفاق، وعضو في المجلس الاستشاري في مجلة أدبية مغربية. وتجدر الإشارة إلى أنه حاز شهادة دكتوراه في النقد وعلم الاجتماع الأدبي من فرنسا، وتولّى لمُدّة طويلة رئاسة اتحاد كتّاب المغرب، كما أنّه نشر أعمالاً كثيرة بين روايات وقصص قصيرة ومقالات.

< الدولة: المغرب
< الفئة: الأدب
< العام: 2012
< سابقاً: 2010
< الاختصاص: فنان وأكاديمي

محمد جحيش /

محمد جحيش أستاذ فنون يشغل حالياً منصب مدير المتحف الوطني للفن الحديث والمعاصر في العاصمة الجزائرية. كتب مؤلّفات عدّة عن الفنّ والفنانين الجزائريين وتولّى تنظيم معارض فنيّة لعددٍ من الفنانين، من ضمنهم محمد إسيخام ومحمد خذا وأوليفيه دوبريه ومحبوب بن بلة والأزهر حكار.

< الدولة: الجزائر
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2013
< الاختصاص: مدير ثقافي وأكاديمي

محمد سويد /

وُلد محمد سويد في بيروت وبدأ مسيرته المهنية ناقداً سينمائياً في صحيفتي "السفير" و"النهار"، ثمّ قام بإخراج ثلاثية الأفلام الوثائقية ذات السمة الذاتية هي: "تانغو الأمل" (1998) و"عندما يأتي المساء" (2000) و"حرب أهلية" (2002). وله كتب غير روائية من بينها كتاب "السينما المؤجلة" في العام 1986، الذي تناول فيه قصصاً متفرقة عن الأفلام اللبنانية المنجزة في الحرب الأهلية اللبنانية، ورواية "كباريه سعاد" في العام 2004. يعمل في الوقت الراهن لحساب قناة "العربية" وقام بإخراج أفلام وثائقية عدّة عُرضت على شاشتها، من بينها: "ما هتفت لغيرها" (2009) و"بحبك يا وحش" (2010).

< الدولة: لبنان
< الفئة: السينما
< العام: 2013
< سابقاً: 2011
< الاختصاص: ناقد وفنان

محمد مخلوف /

محمد مخلوف صحافي ومخرج سينمائي ليبي أسّس مهرجان "الشاشة العربية المستقلة" في لندن في العام 1999 وتولّى رئاسة لجنة التحكيم الخاصة بمسابقة "أفلام من الإمارات" في العام 2003، وتنظيم برنامج "الأفلام العربية القصيرة" في خلال "مهرجان دبي السينمائي الدولي" للعامين 2004 و2005.

< الدولة: ليبيا
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الإقليمية
< العام: 2008
< الاختصاص: مدير ثقافي

ميكائيل أوبسترب /

ميكائيل أوبسترب هو مدير الدراسات في الشبكة الوثائقية الأوروبية. وهو خبير في الأفلام الوثائقية منذ صوّر فيلمه الوثائقي الأول بعدسة S-8mm في العام 1977. أمضى الفترة الأطول من الثمانينيات يعمل على توزيع الأفلام الوثائقية ونشرها. وهو ينتج منذ التسعينيات أفلاماً وثائقية عالمية، وعمل مستشار إنتاج في المعهد الدنماركي للسينما بين عامي 1998 و2002. ونذكر من بين أفلامه "The German Secret" (السر الألماني) في العام 2004 و"Young Freud in Gaza" (فرويد الصغير في غزة) في العام 2008.

< الدولة: الدنمارك
< الفئة: برنامج آفاق للأفلام الوثائقية
< العام: 2013
< الاختصاص: منتج

مروان عبادو /

مروان عبادو مغنّي ومؤلّف موسيقي وعازف عود فلسطيني يعيش في فيينا منذ أكثر من عشرين عاماً ويعزف إلى جانب موسيقيين ينتمون إلى ثقافات مختلفة ويعتمدون أساليب متنوّعة، من ضمنهم تيمنا براور وفرانز هاوتزنغر وكميليا جبران وشربل روحانا. وقد سمّته مجلة "كونشرتو" النمساوية المتخصصة أفضل فنان في فئة الموسيقى الشعبية والعالمية للعام 2005، كما سمّته في السنة التالية ثاني أفضل فنان بعد إصداره ألبوم "قبيلة". وفي العام 2008، منحه وزارة التعليم النمساوية ميدالية الحوار بين الثقافات لجهوده الحثيثة في هذا المجال. إضافةً إلى مشاريعه الموسيقية الخاصة، ألّف عبادو مقطوعات موسيقية للسينما والمسرح، ويمكن سماع أحدث مقطوعاته في مسرحية "Incendie" لوجدي معوّض على خشبة مسرح "Akademietheater" الشهير في فيينا.

< الدولة: فلسطين
< الفئة: الموسيقى
< العام: 2011
< الاختصاص: فنان

/ مروة سعودي

مروة سعودي شريكة مؤسّسة في جمعية "نهضة المحروسة"، وهي مبادرة تهدف إلى دعم المتخرّجين. وتعمل مروة أيضاً بشكلٍ نشط في عدّة منظمات غير حكومية مثل جمعية "فاتحة خير". عاشت في الأردن وعملت في مؤسسة "نسيج - موارد للتنمية الشبابية المجتمعية في الوطن العربي" حيث تولّت منصب منسّقة المشاريع في "سفر: صندوق تجوال الشباب العربي المبادر"، وهي تدير فرقة "الورشة" المسرحية في مصر منذ سنوات عدّة، كما كانت منسّقة شبكة "تماسي" المؤلّفة من مؤسسات ثقافية ومسرحية من العالم العربي. وهي تتولّى حالياً إدارة برنامج "دعم" في مؤسسة التعبير الرقمي العربي.

< الدولة: مصر
< الفئة: برنامج "آفاق أكسبرس"
< العام: 2011
< الاختصاص: مديرة ثقافية

/ مسعود أمر الله العلي

بصفته المدير الفنّي لمهرجان دبي السينمائي الدولي، يتولّى مسعود أمر الله العلي مهمة تنظيم برنامج المهرجان من ألفه إلى يائه، ويشرف على الأفلام الروائية الطويلة والأفلام الوثائقية والأفلام القصيرة التي يتمّ اختيارها للمشاركة في الأقسام العربية والدولية، كما يشرف على مسابقتي "المهر العربي" و"المهر الآسيوي-الإفريقي". ويرتبط مسعود بعلاقة وثيقة مع مهرجان دبي السينمائي الدولي منذ دورته الأولى، إذ تولّى في خلال سنوات المهرجان الأولى مسؤولية برمجة القسم العربي، بما في ذلك برنامج "الليالي العربية" الشهير، وبرنامج "أصوات إماراتية" الذي يستقطب اهتماماً واسعاً في دول الخليج. إنّ اهتمام مسعود بالمواهب المتميزة في المنطقة دفعه إلى تأسيس "مسابقة أفلام من الإمارات" في العام 2001. وتحظى هذه المسابقة السنوية، التي تحتفي بالمواهب السينمائية المحلية في الإمارات العربية المتحدة، باهتمام واسع النطاق، لأنّها تمثّل منعطفاً أساسياً في تاريخ السينما الخليجية، ومنصّة انطلاق مهمّة للمواهب الصاعدة. ويشغل مسعود رهنأً منصب مدير مهرجان الخليج السينمائي الذي انبثق عن مهرجان دبي السينمائي. ويعتبر انخراطه في مهرجان دبي السينمائي الدولي الخطوة الأحدث في مسيرته المهنية الحافلة بالإبداع الفني. وقد دخل هذا المبدع الإماراتي دائرة الضوء من خلال شغفه بالشعر، قبل انتقاله إلى عالم السينما في رحلة استكشاف الدلالات البصرية للكلمة، لينتج أولى أفلامه القصيرة والوثائقية في أواخر الثمانينيات وبداية التسعينيات. وبفضل المعرفة السينمائية العميقة التي يتمتع بها، وخبرته العملية الواسعة في مجال الكتابة والإخراج والإنتاج السينمائي، ورغبته الصادقة في تشجيع المواهب السينمائية في المنطقة، غدا مسعود من أبرز الأصوات الفاعلة والمؤثرة في السينما العربية المعاصرة. وقد عمل مسعود، وهو خريج جامعة الإمارات العربية المتحدة، في شرطة دبي سابقاً، كما شغل منصب المدير الفني لـ "المجمع الثقافي" في أبوظبي.

< الدولة: الإمارات العربية المتحدة
< الفئة: برنامج الفيلم الوثائقي العربي
< العام: 2012
< الاختصاص: مدير ثقافي

/ معجب الزهراني

معجب الزهراني أكاديمي وباحث وناقد وشاعر سعوديّ حاز على دكتوراه في الأدب المقارن من جامعة "السوربون" في باريس ويعمل رهنأً في جامعة الملك سعود في الرياض، ويُعدّ رائداً من رواد الحداثة الأدبية في المملكة العربية السعودية.

< الدولة: المملكة العربية السعودية
< الفئة: الأدب
< العام: 2012
< سابقاً: 2011
< الاختصاص: ناقد وأكاديمي

”إنّها لميزة حقيقيّة أن تتسّنى لنا فرصة النظر في هذا الكمّ الكبير من المشاريع التي تغطّي مجموعة واسعة من القصص والاستراتيجيات والمناطق في دورة منح آفاق الراهنة.“

كارا ميرتيس، الولايات المتحدة، برنامج الفيلم الوثائقي
العربي للعام 2011



كارا ميرتيس، أحد المحكمين في برنامج الفيلم الوثائقي العربي للعام 2011

مفيدة التلاتلي /

مفيدة التلاتلي مخرجة سينمائية تونسية من مواليد العام 1947، وهي المرأة العربية الأولى التي قامت بإخراج فيلم روائي طويل حمل عنوان "صمت القصور" الذي نال استحسان النقاد فور صدوره في العام 1994 وحصد جوائز عدّة من ضمنها جائزة "الكاميرا الذهبية" في مهرجان كان السينمائي وجائزة "التانيت الذهبي" في مهرجان أيام قرطاج السينمائية وجائزة المعهد السينمائي البريطاني، فضلاً عن جائزة النقاد في مهرجان تورنتو السينمائي وجائزة "التوليب الذهبية" في مهرجان اسطنبول السينمائي. وقد وُلدت مفيدة التلاتلي في ضاحية سيدي بوسعيد في العاصمة التونسية ودرست السينما في المعهد العالي للدراسات السينمائية في باريس وتخرّجت في العام 1968 ثمّ عادت إلى تونس حيث عملت في تحرير أفلام تونسية عدّة. وعُرض فيلمها الثاني "موسم الرجال" في إطار مسابقة "نظرة خاصّة" في مهرجان كان السينمائي في العام 2000. يُذكر أنها عُيّنت وزيرة الثقافة في الحكومة الانتقالية التي تشكّلت في أعقاب إطاحة الرئيس السابق زين العابدين بن علي في العام 2011.

< الدولة: تونس
< الفئة: السينما
< العام: 2010
< الاختصاص: فنانة

منال أباطة /

منال أباطة باحثة في المجال الثقافي وأستاذة علم الاجتماع في الجامعة الأميركية في القاهرة، وناشطة في التنمية الاجتماعية، تتعاون مع منظمات غير حكومية في هذا المجال الذي تعمل فيه منذ أكثر من عقد. وهي تتولّى منذ العام 2008 رئاسة مركز دعم التنمية للاستشارات والتدريب، ومقرّه في القاهرة.

< الدولة: مصر
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الإقليمية
< العام: 2011
< الاختصاص: أستاذة جامعية

منحة البطراوي /

منحة البطراوي ممثلة مصريّة نذكر من بين أفلامها "جنة الشياطين" في العام 2000 و"جنينة الأسماك" في العام 2008 و"أحكي يا شهرزاد" في العام 2009.

< الدولة: مصر
< الفئة: الفنون الأدائية
< العام: 2008
< الاختصاص: فنانة

ميشيل خليفي /

ميشيل خليفي مخرج وكاتب سيناريو ومنتج سينمائي فلسطيني وُلد في العام 1950. وهو يعيش في بلجيكا منذ العام 1970، إذ درس الإخراج التلفزيوني والسينمائي في العاصمة البلجيكية وتحديداً في المعهد الوطني العالي للفنون المسرحية وتخرّج في العام 1975. بعد فترة من العمل التلفزيوني في بلجيكا، قام خليفي بإخراج عدّة من الأفلام الروائية والوثائقية.

< الدولة: فلسطين
< الفئة: السينما
< العام: 2010
< الاختصاص: فنان ومنتج

نادية كامل /

نادية كامل مخرجة مصرية وُلدت في العام 1961، درست علم الأحياء الدقيقة والكيمياء حتى العام 1990 حين وُجّهت اهتمامها نحو السينما وباشرت العمل كمساعدة مخرج. ثمّ قامت كامل بإخراج أفلام وثائقية وروائية، قبل أن تبدأ في إنتاج وإخراج أفلامها الخاصّة في العام 2000.

< الدولة: مصر
< الفئة: السينما
< العام: 2010
< الاختصاص: فنانة

نادين توما /

نادين توما فنّانة ومنتجة ومدرّسة وناشطة في المجال الثقافي ومصمّمة لوازم تعليمية تجمع ما بين الفنّ والثقافة والعلوم والأدب وعلم الإنسان والتصميم وحقوق الإنسان. وهي عمل في الدوائر الحكومية منذ العام 1997 ويعود لها الفضل الكبير في إكساب قطاع التعليم أدوات وأنماط تفكير جديدة، كما شاركت في لجان عدّة بصفتها مستشارة من أجل وضع استراتيجية تعليمية شاملة، وأسّست في العام 2006 "دار قنبر للنشر" الذي يشكّل منصّة إبداعية متعدّدة المجالات ونابعة من مبادئ تربوية وتعليمية تؤمن بها. يُذكر أنها نالت عدداً من الجوائز الدولية المرموقة من ضمنها ثلاث جوائز في معرض بولونيا لكتاب الطفل في ما يشكّل سابقة في العالم العربي.

< الدولة: لبنان
< الفئة: البحوث والتدريب
< النشاطات الإقليمية
< العام: 2013
< الاختصاص: مديرة ثقافية وفنّانة

نجوان درويش /

هو شاعر وناقد ثقافي ومحرّر أدبي فلسطيني من القدس، مولود في العام 1978. نشر أول مجموعة له في العام 2000 تحت عنوان "كان يدق الباب الأخير". تُرجمت أشعاره إلى لغات كثيرة، آخرها مختارات لديوان مترجم إلى الفرنسية جمعه أنطوان جوكيه تحت عنوان "سأنهض يوماً ما" في العام 2012. عام 2009، إختاره مهرجان هاي فستيفال بيروت 39 بين أفضل الكتاب العرب دون الأربعين. هو المستشار الأدبي لإحتفالية فلسطين للأدب (بالفست)، شارك في تأسيس وإدارة عدة مشاريع مهمة في مجال الأدب الفنون البصرية، المسرح، الكتابة الإبداعية، التربية، الصحافة الأدبية والنشر في العالم العربي وأوروبا. يُذكر أنّه رئيس تحرير مجلة "من وإلى" وكاتب وناقد في القسم الثقافي لصحيفة "الأخبار" اللبنانية.

< الدولة: فلسطين
< الفئة: الأدب
< العام: 2011
< الاختصاص: ناقد وفنّان

نجيب بلقاضي /

نجيب بلقاضي ممثّل ومخرج تونسي بدأ مسيرته في التمثيل في العام 1995 مع فيلمي "رقصة النار" للمخرجة سلمى بكار و"مدرسة النساء" للمخرج محمّد كوكّة، واشتهر على نطاق واسع لدوره في مسلسل "الخطاب على الباب" لصالح الدين الصيد بين عامي 1997 و1998. وكانت بداياته الإخراجية على قناة الأفق (Canal+ Horizon) من خلال مسلسل عن "أيام قرطاج السينمائية"، وتبعه البرنامج الساخر "شمس عليك" الذي شكّل منعطفاً في تاريخ الإنتاج السمعي-البصري في تونس واستمرّ عرضه حتى شهر تشرين الأول/أكتوبر من العام 2001. وأسّس في العام 2002 شركة إنتاج "بروباغندا برودكشن" مع صديقه عماد مرزوق، ثمّ أنتج برنامج "ديما لاباس" الساخر والمثير للجدل لصالح قناة "Canal 21". بيد أنّ أشهر إنتاجاته يبقى فيلمه "في إتش إس كحلوشة" (2006) الذي عُرض في مسابقة سينما العالم في مهرجان كان السينمائي، ثمّ حصد جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان دبي السينمائي، كما تمّ عرضه ضمن المختارات الرسمية لقسم "الأفلام الوثائقية العالمية" في مهرجان صندانس السينمائي في العام 2007.

< الدولة: تونس
< الفئة: السينما
< العام: 2013
< الاختصاص: فنّان

نزار رمّال /

نزار رمّال خبير ومستشار في مجال التدريب والتنمية الاجتماعية، تابع دراسته في الحركات الشعبية والتنمية الاجتماعية في جامعة القديس يوسف في بيروت، ونظّم ورشات عمل وبرامج تدريبية عدّة لإدارات المؤسسات المحلية المهتمة بالتنمية الاجتماعية.

< الدولة: لبنان
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الإقليمية
< العام: 2011
< الاختصاص: مدير ثقافي

نضال قيقّة /

نضال قيقّة كاتبة ومخرجة وأستاذة جامعية عملت مع محمّد ادريس على النسخة الأولى من العرض المسرحي "حدّث" في العامين 1997 و1998، وعملًا سويًا مع توفيق الجبالي على أعمال جبران خليل جبران التي حوّلت إلى كتابات مسرحيّة في العام 2000. إضافةً إلى ذلك، قامت نضال قيقّة بكتابة أعمالها المسرحية الخاصة وإخراجها، مثل "ساعة ونصف من بعدي أنا"، وكانت عضوًا في لجنة تحكيم المهرجان الأميري للأفلام القصيرة المستقلّة (برمجة ديجيرو) وفي لجنة المسابقة الأولى للأفلام الروائية في إطار مهرجان أيام قرطاج السينمائية، مع ماركو مولر ونور صباغ. كما شاركت في التدريب على كتابة السيناريو في إطار مهرجان "عشرة أفلام قصيرة من أجل قضية"، وهو من تنظيم المخرج ابراهيم لطيف.

< الدولة: تونس
< الفئة: البحوث والتدريب
والنشاطات الإقليمية
و برنامج "آفاق إكسبرس"
< العام: 2012
< سابقاً: 2011 و 2012
< الاختصاص: فنانة وأستاذة جامعية

نظيرة العقون /

نادرة لاغون ناقدة وقيّمة فنيّة حائزة إجازة في القانون وماجستير في النقد السمعي-البصري ونظرية الفن ودكتوراه في الفنون، تُعلّم مادّة تاريخ الصورة المعاصرة، وتنظّم ندوات حول الفن المعاصر. وقد علّمت حتى العام 2000 التحليل النقدي والفنون الجمالية في المعهد العالي للفنون المسرحية وفي المعهد العالي للموسيقى في العاصمة الجزائرية. تعمل إلى جانب ذلك قيّمة فنيّة على الكثير من المعارض المحليّة والدوليّة مثل معرض الفن الأفريقي المعاصر، والدورة الثانية من المهرجان الأفريقي في الجزائر في العام 2009، ومهرجان "Emissaires" (سنة الجزائر في فرنسا في العام 2003)، و "Art Women" (النساء والفن) في العام 2007، و مهرجان الثاني للفن المعاصر في الجزائر، وملتقى الفن المعاصر في دكا في العام 2012، والدورة العاشرة من "بينالي دكا" الذي ينظّم مرة كل سنتين. تعيش نادرة لاغون في العاصمة الجزائرية وتسعى لترويج أعمال الجيل الجديد من الفنّانين الذين يخوضون غمار الفن المعاصر في الجزائر وشمال أفريقيا والقارة الأفريقية جمعاء.

< الدولة: الجزائر
< الفئة: الفنون البصرية
< العام: 2009
< الاختصاص: ناقدة وقيّمة فنيّة

نوري الجرّاح /

نوري الجرّاح شاعرٌ سوريّ انتقل إلى بيروت في العام 1981، ثمّ إلى قبرص قبل أن يهاجر إلى لندن، وعمل في عدّة من الصحف والمجلّات العربية، ثمّ أسّس مجلّة "الكاتبة" التي صدرت بخمس عشرة نسخة، كما أصدر عدداً من الدواوين الشعرية، وتولّى إدارة "المركز العربي للأدب الجغرافي - ارتياد الآفاق" الذي نشر الكثير من الأعمال المتعلّقة بأدب الرحالة العرب، وعلى رأسهم وقائع تجوال الرحالة حسن توفيق العدل في أواخر القرن التاسع عشر. وللمركز مقرّان في لندن وأبوظبي.

< الدولة: سوريا
< الفئة: الأدب
< العام: 2011
< الاختصاص: ناقد وفنّان

هاني كالوتي /

هاني كالوتي راعٍ فَنّي وداعم في المجال الثقافي حائز على إجازة في الهندسة المدنية من جامعة وسكونسن-ماديسون وماجستير في إدارة الأعمال من جامعة سيراكيز في نيويورك. عمل في مصرف "سيتي بنك" في العام 1981 ثمّ عُيّن مدير الاستثمارات في مصرف سيتي بنك السويسري الخاص في جنيف. يرأس كالوتي راهناً شركة HBK للاستثمارات الاستشارية التي أسّسها في العام 1996. وهو عضو في مجلس أمناء الصندوق العربي للثقافة والفنون، آفاق، منذ العام 2007.

< الدولة: فلسطين
< الفئة: برنامج الفيلم الوثائقي العربي
< العام: 2009
< الاختصاص: داعم للمشاريع الثقافية

وائل عبد الفتّاح /

وائل عبد الفتّاح صحافيّ وشاعر وشخصيّة إعلامية فذّة في مصر، تُنشر مقالاته حول السياسة والأدب والسينما في الكثير من الصحف اليومية والمجلّات الصادرة في العالم العربي. وقد نشر دواوين شعريّة عدّة وشارك في كتابة عدٍ من السيناريوهات.

< الدولة: مصر
< الفئة: السينما
< العام: 2012
< الاختصاص: ناقد وفنّان



محكِّمو فئة السينما للعام 2012: زياد دويري ورجاء عماري ووائل عبد الفتَّاح، برفقة مديرة البرامج السينمائية في "آفاق"، ريما مسمار.



آفاق AFAC