التقرير السنوي

2025

عـــن آفـــاق

تأسس الصندوق العربي للثقافة والفنون - آفاق عام 2007 بمبادرة من ناشطين ثقافيين عرب ليكون مؤسسة مستقلة تموّل الأفراد والمؤسسات العاملين في المجال الفني والثقافي. غداة انطلاقتها، بدأت اهتمامات آفاق تتوسع تدريجياً حتّى باتت تشمل السينما، التصوير الفوتوغرافي الوثائقي، الفنون البصرية، الفنون الأدائية، الكتابة النقديّة والإبداعيّة، الموسيقى، إضافةً إلى البحوث والتدريب وتنظيم الفعاليات.

تعمل آفاق، انطلاقاً من مقرّها في بيروت، مع فنّانين ومؤسّسات على امتداد المنطقة العربية والعالم.

رؤيتـــنـــا

تتطلّع آفاق إلى ساحة عربية ثقافية وفنية مزدهرة تُسهم في بناء مجتمعات منفتحة وحيويّة تتفاعل فيها الأصوات الناشئة والمكرّسة في ظلّ التحوّلات الهائلة التي تشهدها المنطقة العربية.

وفي هذا السياق، تطمح آفاق أن تسهم الأعمال الفنية والثقافية في:

• استغلال مساحة الغموض وتهاوي اليقينيّات في منطقتنا لتحفيز مخيّلة جديدة وتصوّرات مبتكَرة عن المستقبل.

• البحث عن أدوات لتقديم شهادات حول ما تعيشه منطقتنا من آمال وخيبات بأساليب تتجاوز التوثيق التقليدي نحو أشكال جديدة من التجريب في الكتابة وطُرُق التعامل مع الصورة.

• إعادة اكتشاف تعقيدات مجتمعاتنا وتنوّعها، والبحث في في الماضيَيْن القريب والبعيد عن السرديّات المهمّشة.

• التفاعل بين المنافي والمجتمعات العربية، خصوصاً بعد توزُّع عدد كبر من الفنّانين العرب بين المنفى واللجوء، ممّا انعكس على الفنانين أنفسهم والفن الذي ينتجونه وكذلك على المجتمعات التي ينتجون فيها.

• توسيع مساحة المشاركة المدنية من خلال مساهمات المفكرين والفنانين والباحثين ومؤسسات المجتمع المدني

كيـــف نعمـــل؟

تعتمد آفاق على ثلاثة مبادئ في عملها:

1. الاستقلاليّة: تعتمد آفاق على مصادر تمويل متعدّدة ومتنوّعة ممّا يتيح لها استقلاليةً في العمل على تحقيق رؤيتها.

2. الشفافيّة: تحرص آفاق على الشفافية في عملها، بدءاً من استمارة تقديم طلبات الحصول على مِنح والتي تتيح للمتقدّمين عرض مشاريعهم بأفضل طريقة ممكنة وتتيح للمحكّمين الإحاطة بتلك المشاريع، وصولاً إلى عمليّة التحكيم نفسها التي تتولاها لجنة من المتخصّصين الذين يتمّ اختيارهم سنوياً وفقاً لكلّ فئة.

3 الديناميّة: تقوم آفاق بتقويم دوريّ لعملها آخذةً في الاعتبار المداولات المستمرة مع المحكّمين والتغرّات السياسية والاجتماعية وأشكال الإبداع الجديدة التي يترافقها، ممّا يفرض استعدادا دائما لتطويرالبرامج وتعديلها.

برامجنـــا

يحتلّ دعم إنتاج الأعمال الفنية والثقافية صُلب عمل آفاق. وقد طرأت تغيرات عدّة على برامج هذا الدعم. فعلى سبيل المثال، تحوّل برنامج دعم الرواية إلى أشكال أخرى من الكتابة الإبداعية. وفي المجال الوثائقي، توسّع دعم الأفلام الوثائقية كما أضيف برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي.

لكنّ الدعم الذي تقدّمه آفاق لا يقتصر على إنتاج الأعمال الفنية والثقافية، بل بات يطال أيضاً البحوث حول الفنون، وتأمين قنوات توزيع ملائمة، وضمان استمراريّة المؤسسات الثقافية الريادية في العالم العربي، سواءً من حيث الدعم المادي أو التدريب والتوجيه.

ووفقاً لذلك، باتت تنقسم مجالات عمل آفاق إلى خمس فئات: تقديم المنح، وإقامة برامج تدريبية، وبناء المعارف وتشاركها، وتوسيع دائرة الداعمين للفنون، وبناء جمهور متفاعل مع الإنتاج الإبداعي.

• **المنح:** تقدّم آفاق قرابة مئتي منحة سنوياً من خلال إطلاق دعوات مفتوحة لتقديم طلبات موزّعة عى تسعة برامج: الفنون الأدائية، والفنون البصرية، والأفلام الوثائقية، والموسيقى، وبرنامج غرفة الكتّاب، والكتابات الإبداعية والنقدية، والتدريب والنشاطات الإقليمية، والسينما، وبرنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي.

• **التدريب والتوجيه:** إضافة إلى المنح، أنشأت آفاق برامج تقدّم التدريب والتوجيه لتنمية المهارات المفتقدة، كما في برنامجَيْ الريادة في الثقافة والفنون والتصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي.

• **بناء المعارف وتشاركها:** تضمّ قاعدة بيانات آفاق ما يزيد عن 22,000 متقدّم و 2,458 مشروعاً مدعوماً، ممّا يجعلها مصدراً هائ اً للمعرفة المتعلّقة بالاتّجاهات الثقافية، وأنماط الإنتاج الفنّي، والأثر الاجتماعي، والسياقات الجغرافية، وسائر الإحصائيات ذات الصلة. تقوم آفاق بمشاركة هذه المعارف من خلال التقارير، والرسوم البيانية، وحكايات الحاصلين على المنح، والتكليفات بإجراء البحوث. وتطمح آفاق أن تسهم هذه الجهود في بناء جمهور عربي الإنتاج الإبداعي

• **توسيع دائرة الداعمين للفنون:** تلتزم آفاق العمل على تمتين مجالات الدعم للفنون والعمل مع القطاع الخاص لتشجيع روح المبادرة في مجال الإنتاج الثقافي والفني. كما تطمح آفاق إلى توسيع وتنويع مصادر الدعم للفنّانين والكتّاب والمثقّفين والباحثين، وكذلك للموسّسات التي تقدّم محتوىً فنياً وثقافياً، لاسيما من خلال توسيع قاعدة الداعمين الأفراد.

• **بناء الجمهور:** تسعى آفاق إلى بناء الجسور بين الأعمال الفنية والجمهور لتعزيز القوة التغييرية للإنتاج الإبداعي.

مجلـــس الأمنـــاء

تعتز آفاق بمجلس أمناء موقر يتضمن:

الدكتور نبيل القدومي، الدكتورة سوزان فتنشفويللر، هاني كالوتي، عمرو بن حليم، أسامة الرفاعي، منى خزندار، ورانيا عاشور.

المحتويات

05 ملخص تنفيذي

07 المنح ولجان التحكيم 2025

07 | الطلبات والمِنح ولِجان التحكيم

17 | التيمات والمقاربات واللغات الفنية

21 الدعم المهني والمؤسسي والبرنامجي

23 | برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي

24 | برنامج شمال إفريقيا الثقافي

25 | الورشة الثقافية في اليمن

27 | آفاق x نتفليكس: مختبر الفيلم القصير لصانعات أفلام صاعدات

27 برامج جديدة

29 | بيئات الثقافة

32 المناصرة والتمثيل

34 | التمثيل

34 | القيادة الفكرية

35 تعزيز الفريق والمؤسسة

37 | توسيع فريق «آفاق»

37 | لوائح مكافحة التحرش

38 التواصل

40 | الاستراتيجية الجديدة

42 | «آفاق» في الأخبار

44 الجوائز والتكريمات

53 تحريك الموارد والتطوير

57 المخصصات المالية

60 حقوق الصور

2025 عاماً من التقدّم والرسوخ الاستراتيجي للصندوق العربي للثقافة والفنون (آفاق)، اتسم بنضج البرامج، وتنويع مصادر التمويل، والتوسع الإقليمي. استناداً إلى ما يقارب عقدين من الريادة في دعم الثقافة، عزّزت «آفاق» دورها بوصفها جهة مانحة ومنصة جامعة في آن، دافعة برؤية تقوم على بناء منظومات ثقافية مستدامة، ترتكز إلى الاستقلالية والعدالة والتعاون.

التوسع الاستراتيجي والبرنامجي

شكل إطلاق برنامج «بيئات الثقافة» الممول من الاتحاد الأوروبي محطة مؤسسية فارقة، إذ كانت المرة الأولى التي تُختار فيها منظمة ثقافية عربية لقيادة برنامج إقليمي بتمويل أوروبي. ولا يقتصر هذا البرنامج على كونه مبادرة للمنح، بل يجسد التزام «آفاق» بإعادة تعريف الثقافة بوصفها فاعلاً أساسياً في مواجهة التحديات العالمية المترابطة، من العدالة المناخية والجندرية إلى التحوّل الرقمي. ومن خلال مكوّناته الثلاثة -تشكيل فضاءات إبداعية، ومختبرات إبداعية، وقوافل إبداعية - يرسّخ البرنامج نموذجاً جديداً للتعاون تتقاطع فيه المجالات الفنية والعلمية والمدنية، ويضع «آفاق» في طليعة الابتكار الثقافي الإقليمي.

بالتوازي، واصلت برامج «آفاق» الرئيسية لبناء القدرات -برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، وبرنامج شمال إفريقيا الثقافي، والورشة الثقافية في اليمن - ترسيخ أثرها وتوسيع حضورها الإقليمي. أسهمت هذه البرامج مجتمعة في تعزيز الصمود المؤسسي في السياقات الهشة، وتوسيع فرص الوصول إلى التدريب، وتقوية الروابط بين الفاعلين/ت الثقافيين/ات المستقلين/ات والمجتمعات المحلية. ومن خلال اعتماد المرافقة طويلة الأمد، والتعلم من الأقران، والخبرات المحلية، عززت هذه المبادرات موقع «آفاق» كمؤسسة محورية في المنظومة الثقافية العربية، تبني القدرات لا عبر الدعم قصير الأجل، بل من خلال شراكات مستدامة تحركها المعرفة.

تقديم المنح وتوجهات القطاعات

في عودة إلى نهج تمويلي أكثر طموحاً، منحت «آفاق» ما مجموعه ثلاثة ملايين و294 ألفاً و186 دولاراً أميركياً عبر ثمانية برامج أساسية. تعكس تركيبة المتقدّمين والحاصلين على المنح تحولات ملموسة في المشهد الإبداعي في المنطقة، إذ شكلت النساء الغالبية بين المتقدمين للمرة الأولى، مع الحفاظ على التوازن بين الدورتين، فيما جاءت 14% من الطلبات من مجموعات أو فرق عمل، بما يعزز الممارسات التعاونية في المنطقة. تلاقت انطباعات لجان التحكيم عبر مختلف التخصصات حول تيمات متكررة في الطلبات، أبرزها الهوية،

والذاكرة، والقدرة على الصمود في وجه النزوح والنزاعات والمحو. وتستمر هذه الملاحظات، المستقاة من بيانات لجان التحكيم، في جعل دعوات «آفاق» المفتوحة بمثابة مرصد للتحولات الفنية والاجتماعية في العالم العربي.

التوسع الإقليمي والمناصرة

عززت «آفاق» حضورها على الأرض في المنطقة من خلال زيارات ميدانية إلى اليمن ومصر وتونس والجزائر والسعودية، إلى جانب مشاركات في ندوات ومهرجانات امتدت من باريس إلى الجونة. وأسفرت زيارة السعودية في مايو/أيار الماضي عن إرساء أولى المداخل المؤسسية لبرامج مستقبلية في منطقة الخليج.

كما ظلت أعمال المناصرة والقيادة الفكرية جزءاً لا يتجزأ من مهمة «آفاق». فمن خلال المحاضرات والمساهمات التحريرية، قدّمت مديرة «آفاق» التنفيذية المؤسسة كصوت موثوق في قضايا الاستدامة الثقافية، والعمل الخيري المحلي، ودور الفنون في الحياة المدنية.

القدرات المؤسسية والحوكمة

توسّع فريق «آفاق» ليضم 17 عضواً في 2025، ما يعكس حجم العمليات والحاجة إلى خبرات متخصصة في مجالات التواصل، وبناء الشراكات، وإدارة البرامج. كما تعزّزت الحوكمة الداخلية عبر تحديث لوائح مكافحة التحرش، وتطوير ميثاق السلوك المهني، وتطوير الإرشادات الداخلية المتعلّقة بأخلاقيات حشد التمويل، تضمن استقلالية العمل الفني بالتوازي مع توسيع قاعدة الداعمين.

تحريك الموارد والتطوير

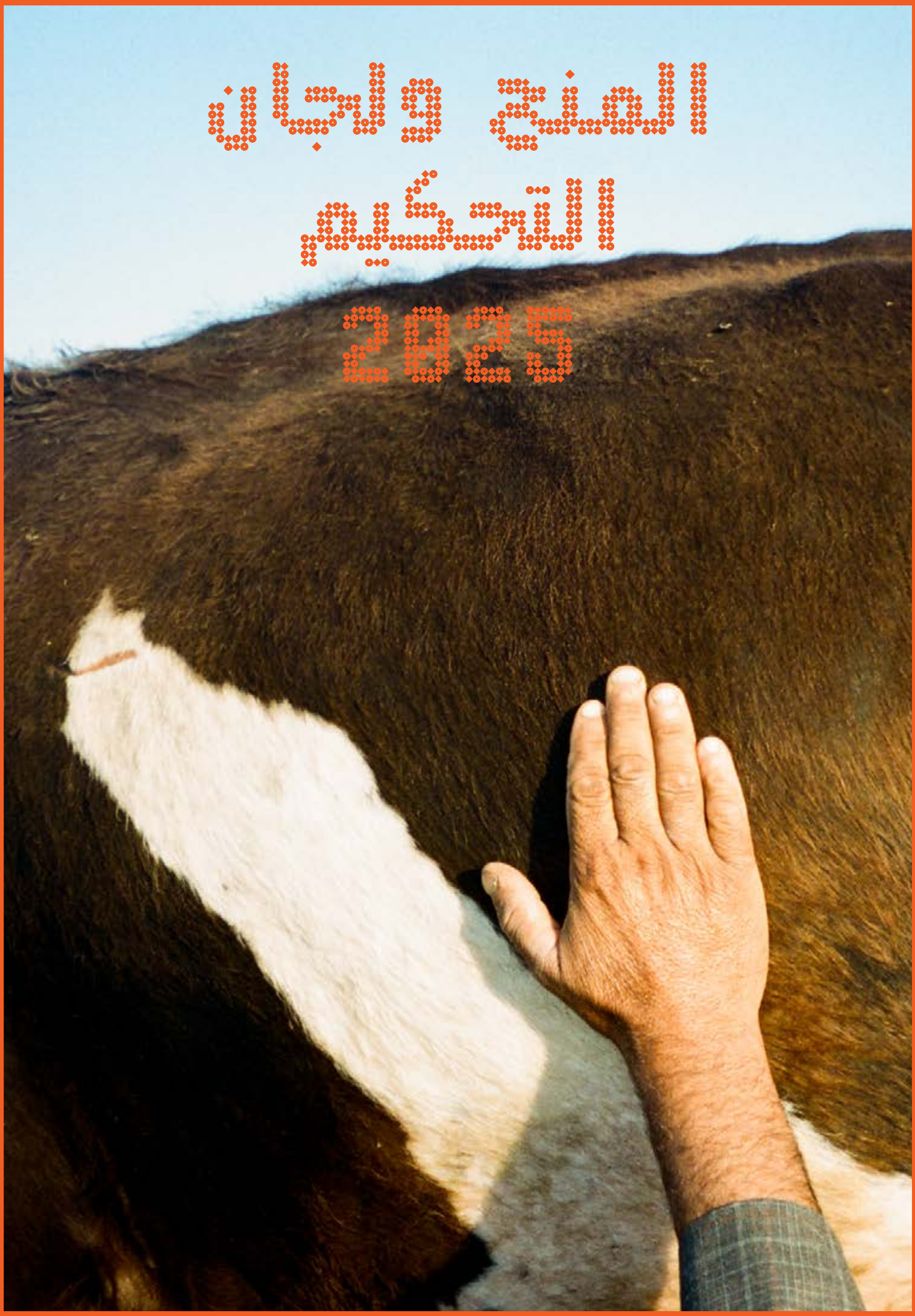
على الرغم من استمرار الاضطراب السياسي والضبابية الاقتصادية في المنطقة، مثّل 2025 عاماً من ترسيخ وتجديد الثقة في مسار تنمية موارد «آفاق». حافظت المؤسسة على اشتباكها في حوار وثيق مع شركائها المؤسسيين الرئيسيين، ما أفضى إلى عدد من الالتزامات تمتد لسنوات، وفّرت قدراً مهماً من الاستقرار في بيئة تمويلية متغيّرة.

وإلى جانب تأمين الشراكات العامة ومتعدّدة الأطراف، خطت «آفاق» خطوات مهمة نحو تعميق حضورها الإقليمي، مع بذل جهود على مستويات متعددة شملت توسيع قاعدة المانحين، وتنويع مصادر الدخل المستقبلية، وتصميم إطار منظّم للمساهمات الفردية من المقرّر إطلاقه في 2026.

نتطلّع إلى الأمام.

الصلع والجلد التيكيلي

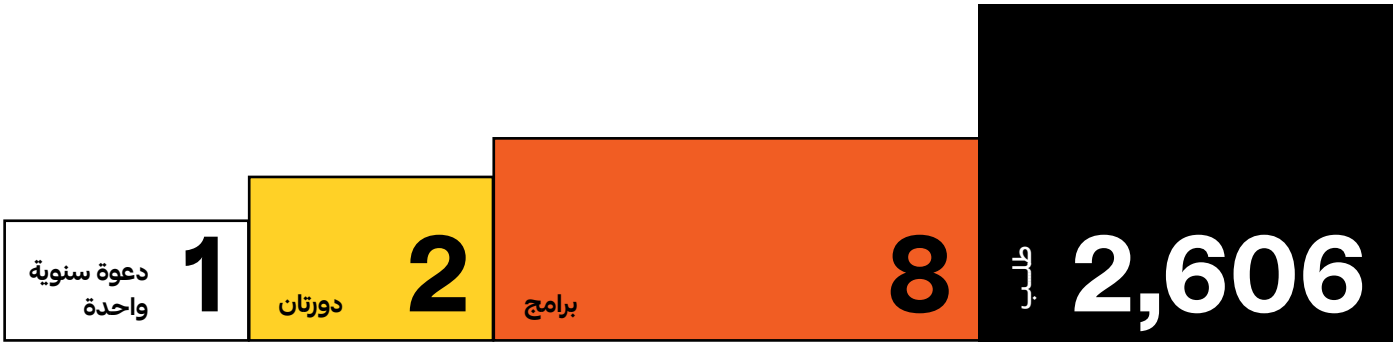
2025



لعبت منحة «آفاق» دوراً محورياً في وضع الأساس لتطوير فيلم «اغتراب» وإنجازه، إذ كانت أول دعم مؤسسي يتلقاه المشروع، ووفرت له موارد مالية إلى جانب دعماً معنوياً في مرحلة مبكرة وحساسة. وإلى جانب أثره من الناحية المالية، أضفى دعم «آفاق» على المشروع حضوراً ومصداقية، ما ساعد في استقطاب شركاء ومنتجين مشاركين دوليين بارزين. وفي مناخ سياسي صعب، مكّنتنا ثقة «آفاق» من الحفاظ على جرأة المشروع واستقلاليته، والتمسك برؤيته الفنية والسياسية دون مساومة.

مهدي هميلي (تونس) | «اغتراب» (وثائقي)

برامج المنح الرئيسية



الأفلام الوثائقية

فترة التقديم
فبراير/شباط | 4 أبريل/نيسان
263 طلباً من 32 دولة

الكتابات الإبداعية والنقدية

فترة التقديم
فبراير/شباط | 4 أبريل/نيسان
289 طلباً من 29 دولة

الفنون البصرية

فترة التقديم
1 فبراير/شباط | 4 أبريل/نيسان
379 طلباً من 32 دولة

الفنون الأدائية

فترة التقديم
1 فبراير/شباط | 4 أبريل/نيسان
219 طلباً من 24 دولة

برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي

فترة التقديم
12 يوليو/تموز | 24 سبتمبر/أيلول
278 طلباً من 24 دولة

السينما

فترة التقديم
15 أبريل/نيسان | 19 يونيو/حزيران
456 طلباً من 36 دولة

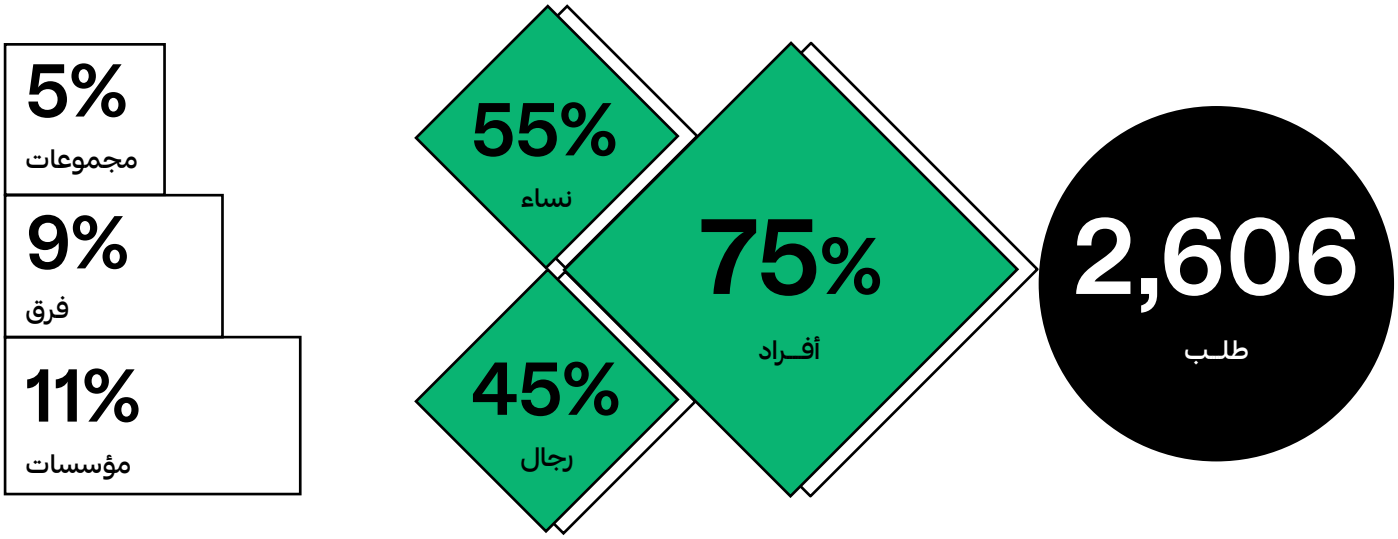
الموسيقى

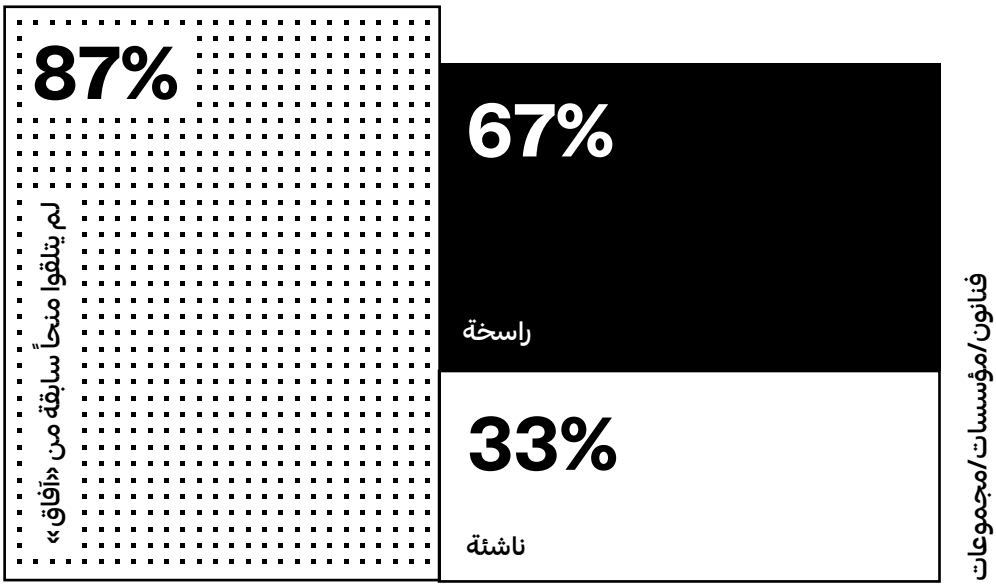
فترة التقديم
15 أبريل/نيسان | 19 يونيو/حزيران
350 طلباً من 32 دولة

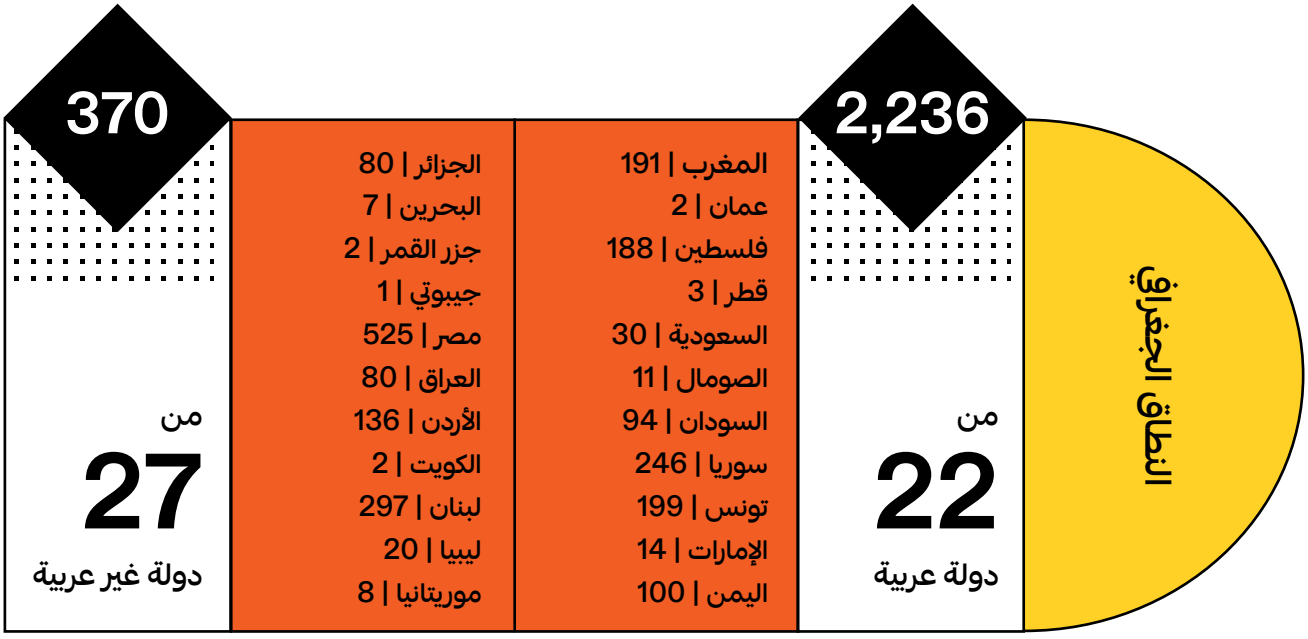
التدريب والنشاطات الإقليمية

فترة التقديم
15 أبريل/نيسان | 19 يونيو/حزيران
372 طلباً من 30 دولة

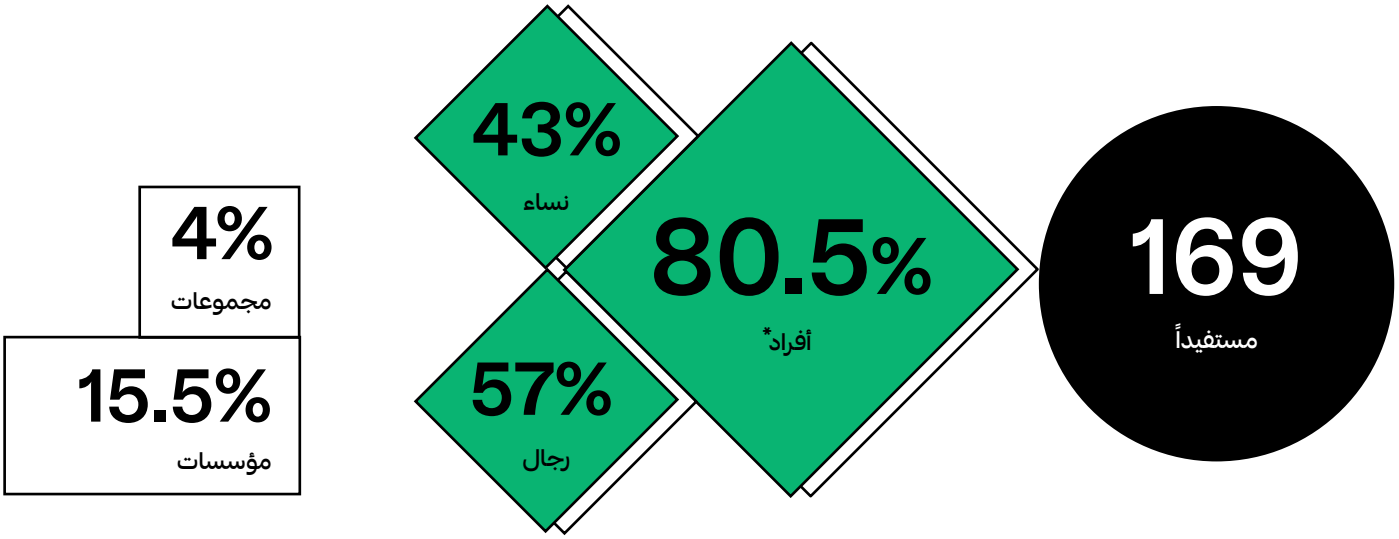
الطلبات 2025



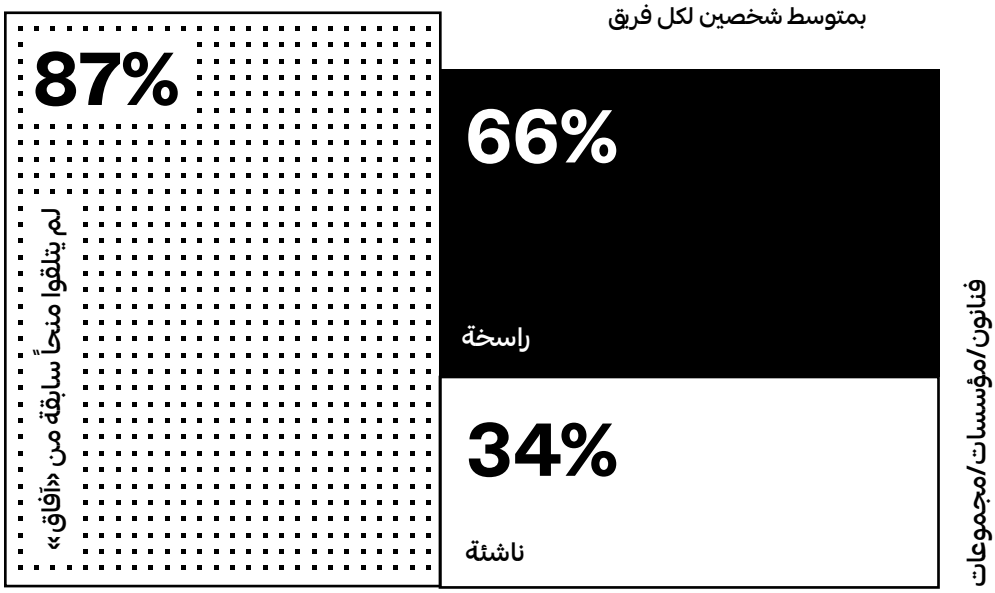


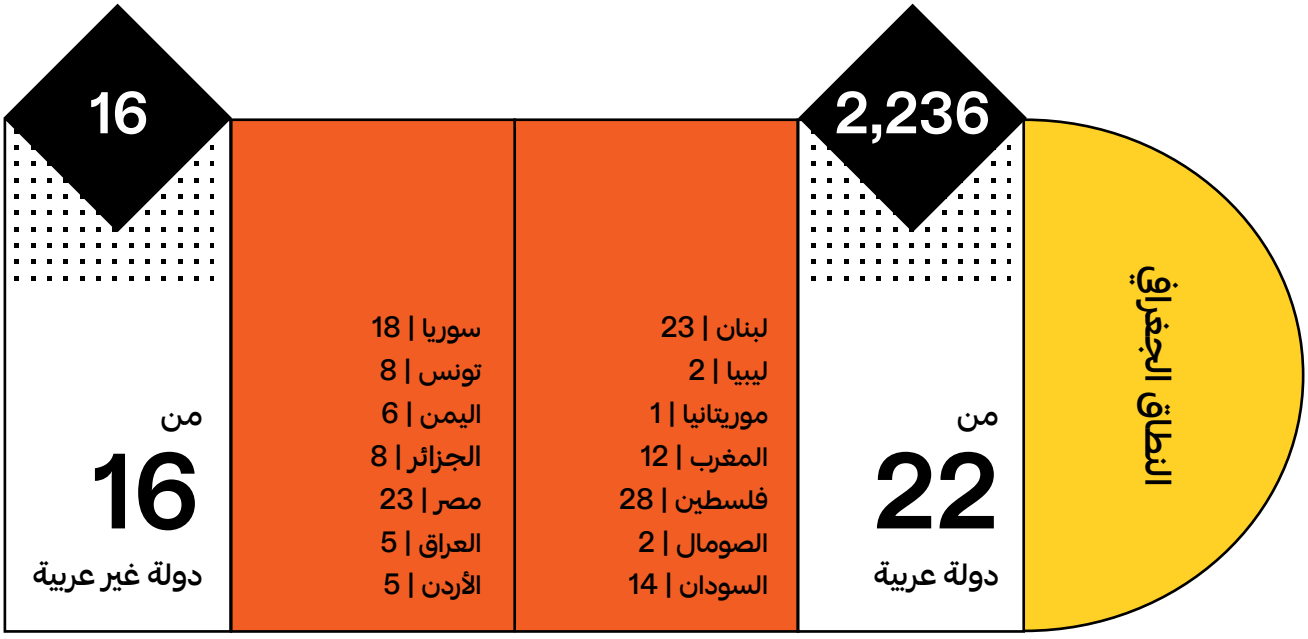


الحاصلون على منح 2025



* تشمل هذه النسبة 12 فريقاً، بمتوسط شخصين لكل فريق

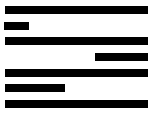




الأفلام الوثائقية

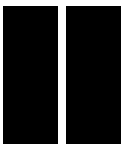
20

الكتابات الإبداعية والنقدية



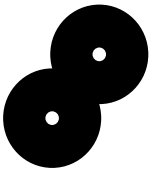
22

الفنون البصرية



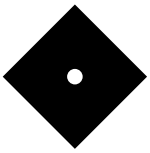
24

الفنون الأدائية



22

برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي



16

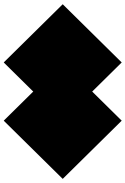
السينما

25

الموسيقى

20

التدريب والنشاطات الإقليمية



20

إحصائيات 2007-2025:

2,649
مشروع تم دعمه

25,512
طلب مُقدّم

$43.1
مليون دولار
خُصّصت للمنح

لجان القراء 2025

46
قارئ/قارئة

11
دولة

44%
تلقوا منحاً سابقة من آفاق

72%
نساء

الجزائر
مصر
العراق
الأردن
لبنان
ليبيا
المغرب
فلسطين
السودان
سوريا
تونس

الأفلام الوثائقية

جمال كركار (الجزائر)
لواء يازجي (سوريا)
أمل رمسيس (مصر)
قيس قاسم (العراق)
رولا ناصر (الأردن)
رائد الرافعي (لبنان)

الكتابات الإبداعية والنقدية

عبد العزيز بركة (السودان)
منصورة عز الدين (مصر)
فارس لونيس (الجزائر)
جولان حاجي (سوريا)
راجي بطحيش (فلسطين)
عمر الدليمي (العراق)

الفنون البصرية

ريا بدران (لبنان)
جمانة متّاع (فلسطين)
ملك حلمي (مصر)
أمين السادن (العراق)
تولين توق (الأردن)
رندا معروفي (المغرب)

الفنون الأدائية

عبدالله الكفري (سوريا)
أسماء حوري (المغرب)
كريستيل خضر (لبنان)
سحر عساف (لبنان)
عمر أبو سعدة (سوريا)

برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي

إلسي حداد (لبنان)
هواري بوشناق (الجزائر)
تمارا عبد الهادي (العراق)
سمية توليتش (ليبيا)
مهدي مريوش (المغرب)
ريتا قبلان (لبنان)

السينما أفلام قصيرة وطويلة

<u>السينما - أفلام طويلة:</u>
أمير فخر الدين (سوريا)
كارين ضومط (لبنان)
مهدي البرصاوي (تونس)
نزيه بحراوي (المغرب)

<u>السينما - أفلام قصيرة:</u>
علي الياسري (العراق)
أمل سعد الله (تونس)
هبة عثمان (مصر)
ليلى عباس (فلسطين)
محمد فريد (مصر)
راشيل عون (لبنان)

الموسيقى

ياسين بولعراس (تونس)
يسرا الهواري (مصر)
وداد مجمع (المغرب)
مكرم أبو الحسن (لبنان)
سمية إدبا (المغرب)
طارق رنتيسي (فلسطين)

التدريب والنشاطات الإقليمية

شيماء رمزي (مصر)
داينا آش (لبنان)
غيتا خالدي (المغرب)
رنا يازجي (سوريا)
أمنية شوكت (السودان)
علا سلامة (فلسطين)

أعضاء لجان التحكيم 2025

27 عضواً

10 دول

41% تلقوا منحاً سابقة من آفاق

56% نساء

المغرب
مصر
سوريا
لبنان
الجزائر
تونس
فلسطين
السعودية
الأردن
تركيا

الأفلام الوثائقية

غلاديس جوجو (لبنان)
ليلى عوج (الجزائر)
مروان عمارة (مصر)

الكتابات الإبداعية والنقدية

نسرين الزهر (سوريا)
إسماعيل غزالي (المغرب)
محمد شعير (مصر)

الفنون البصرية

أمينة منيا (الجزائر)
ياسمين نشابة طعان (لبنان)
بنجي بوياجيان (فلسطين)

الفنون الأدائية

لبنى مليكة (تونس)
فادي أبي سمرا (لبنان)
محمد آل راشي (سوريا)

برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي

هبة فريد (مصر)
رلى حلواني (فلسطين)
صبيحة سيمين (تركيا)

السينما أفلام قصيرة وطويلة

<u>السينما - أفلام طويلة:</u>
هانيا مروة (لبنان)
كريم موسوي (الجزائر)
نضال الدبس (سوريا)

<u>السينما - أفلام قصيرة:</u>
محمد تيمور (مصر)
نور عويضة (لبنان)
أحمد العياد (السعودية)

الموسيقى

نعمى عمران (سوريا)
رائد ياسين (لبنان)
مهدي نصولي (المغرب)

التدريب والنشاطات الإقليمية

فاطمة الشريف (تونس)
سمر دودين (الأردن)
شيماء رمزي (مصر)

بيانات لجان التحكيم

بعد انتهاء المداولات، واسترشـاداً بما أتى فيـها، يسجـل أعضاء لجان التحكيـم ملاحظاتهم وتوصيـاتهم بشأن الطلبـات المقدمة، لتصبح بمثـابة تقييم سنـوي للمشهد الفني والثقـافي، يسلط الضوء على التوجهات والتطورات والابتكارات الأبرز، وتصبح كذلك مرجعاً للمتقدمين/ات والحاصلين/ات على المنح والعاملين/ات في المجال الثقافي ومجتمعه الأكبر. فيما يلي مقتطفات من بعض بيانات لجان التحكيم لعام 2025:

لجنة تحكيم الفنون البصرية

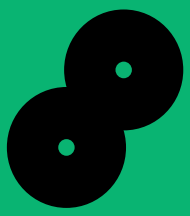
« بوجه عام، تعامل معظم المتقدمين/ات مع الواقع السياسي المتغير في المنطقة بقدر كبير من الكرامة والحذر، مستجيبين/ات لظروف الإبادة الجماعية والحرب والنزوح والهجرة. برزت تيمتان متكررتان هما الهوية والأرشيف، في إشارة واضحة إلى الحاجة الماسة لمواجهة المحو الممنهج للذاكرة الجماعية، وتدمير الثقافة المادية، وتفكيك النسيج الاجتماعي للعالم العربي في ظل عقود من الحروب الإمبريالية المفروضة على المنطقة. اصطدمت العديد من المشاريع بإرث استعماري وعرقي وأبوي عالق لم يتبدد، وسعت إلى مواجهة الخطابات المهيمنة، مع وضع التجارب الحية في الصدارة، مستحضرةً أحداثاً وشخصيات تاريخية من أجل تأكيد الوكالة في السرد. »

لجنة تحكيم الكتابات الإبداعية والثقافية

« لفتنا، على نحو خاص، الاهتمام بالمشاريع التوثيقية والتنقيب التاريخي والاجتماعي والثقافي، في محاولة للحفاظ على الذاكرة، وفهم اللحظة الراهنة بما تحمل من تحولات مأساوية، سياسياً واجتماعياً وإنسانياً وثقافياً عبر «التأريخ من الأسفل». هذا النزوع إلى التوثيق يربط قلق الذات المبدعة بانتمائها الإنساني للحظتها التاريخية، وبيئتها المحلية. ووفق هذا المنظور، استرعت المشاريع المتعلقة بالعمران انتباهنا، كتأكيد على الوعي المتزايد بأثر النظم السلطوية على مفهوم المدينة، سياسياً وبيئياً وجمالياً. »

لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية

« عدد كبير من المشاريع المختارة هي أفلام أولى لأصحابها. ويأتي المخرجون/ات من خلفيات متنوعة، ومن أجيال مختلفة، ويتمتعون بمستويات متباينة من الخبرة. بعض المشاريع تحمل طابعاً شخصياً عميقاً، في حين أن البعض الآخر مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأحداث الراهنة. لكن ما يجمع بينها جميعاً هو نظرتها الفريدة إلى العالم، والتزامها باستكشاف قضايا ذات صدى محلي وعالمي في آن واحد. تكشف هذه الاختيارات عن أصوات جريئة ومتميزة، منخرطة بعمق في أسئلة عصرنا الملحّة. »

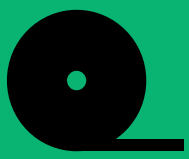


لجنة تحكيم الفنون الأدائية

« بدا واضحاً من مجموعة المشاريع المقدمة الحاجة إلى تعزيز النشاطات الفنية في الأطراف وعدم اقتصارها على المراكز، أي أن ثمة حاجة ملحة لإيصال هذا الصوت إلى القرى والأرياف والمناطق المهمشة والمنسية من سلطاتها. عكست هذه المشاريع الأزمة التي يعيشها الفنان في إيجاد الأماكن والمساحات الفنية (قاعات تدريب، مسارح صغيرة، مراكز فنية، إلخ)، مما يجعل معالجة هذه المسألة حاجة ضرورية لاستمرار الاشتغال الفني في المنطقة. »

لجنة تحكيم الموسيقى

« لاحظت اللجنة اهتمام المتقدّمين/ات من «العرب المهاجرين» بقضايا العالم العربي الراهنَة وانشغالَهم الوجدانيّ والفنيّ بها. وإذ تنوّه اللجنة بهذا الوعي التفاعلي المتأَصّل، فإنها تنوّه وتثني بالمثل على إقبالِ الفئات العمرية الشابة وتعرب عن أملها في استمرارهم في التقدم للحصول على المنح الإنتاجية باستمرار، فجميعنا ينتظر إضافاتِهم ويحتاجها. »



لجنة تحكيم السينما

« أثارت المشاريع التي خرجت عن القوالب المعتادة، وطرحت أسئلة جريئة حول الواقع الاجتماعي والسياسي الراهن، واستكشفت مفاهيم الذاكرة والتوثيق بطرق إبداعية غير تقليدية، اهتمام اللجنة بصفةٍ خاصة. تعكس هذه التوجّهات ملامح مشهدٍ سينمائي عربي غنيٍّ بالتجارب، يبحث في الخيال عن مساحةٍ للتفاعل مع الواقع وأثقاله. » **لجنة تحكيم السينما - الأفلام القصيرة**

« لمست اللجنة في المشاريع التي ناقشتها رغبة داخلية عند السينمائيين في التحرر من الضيق الذي يفرضه السائد، شكلاً ومضموناً، والاشتباك المباشر مع قدسية المفاهيم والمؤسسات الحاكمة مثل الدولة أو الوطن أو العائلة أو المؤسسة الدينية أو أية منظومة فكرية سائدة. » **لجنة تحكيم السينما - الأفلام الطويلة**

لجنة تحكيم التدريب والنشاطات الإقليمية

« المشاركة في لجنة تحكيم «آفاق» هي في آنٍ معاً متعة ومسؤولية. كل طلب يقدَّم هو بمثابة شهادة على شجاعة الفنانين/ات والعاملين/ات في المجال الثقافي في المنطقة وعلى مثابرتهم الإبداعية، فأولئك هم من يواصلون التخيل والتوثيق وخلق الأعمال في ظل العنف والتهجير والمحو. »

الهويات والممارسات الفنية

ماذا يفعل المرء عندما تُمزق هويته ويُدمر ما يرافقها من تاريخ؟ بالنسبة لكثير من المشاريع المُختارة لتلقي المنح في 2025، البالغ عددها 169 مشروعاً، جاءت الإجابة عبر الالتفات إلى الثقافة بوصفها فعل تحدٍ أو مقاومة، كوسيلة للتشبث بالتاريخ الذي يحيط بنا. هذا التشبث هو طريقة لتأكيد الفعالية، ولمقاومة وسائل الهيمنة كبرى كانت أم صغرى.

سعت بعض المشاريع إلى تأكيد الهوية من خلال فتح مساحات للحوار، وإتاحة فضاءات بديلة للإصغاء وتبادل السرديات التي غالباً ما تُترك دون أن يرويها أحد. ففي مشروع الفنون الأدائية «خادمتان» للممثلة اللبنانية ذات البشرة السوداء لما الأمين، يمتزج المسرح بالتجربة الحياتية لتحدي المفاهيم المُجتمعية، وتحفيز الحوار حول العِرق، والاستغلال في العمل، والهوية. أما المشروع اللبناني «حديث مع»، وهو تركيب فيديو متعدّد القنوات للفنانة سيرين فتوح، والمدعوم ضمن برنامج الفنون البصرية، فينطلق من جلسات لعبة الطاولة بين الفنانة وسبعة أشخاص يعيشون في المنفى، قدموا من سوريا ولبنان والعراق. من خلال هذا النشاط الحميمي، يستكشف المشروع قصصاً شخصية عن المنفى والذاكرة والهوية. وفي فيلم «محكومون بالحلم»، وهو فيلم وثائقي للمخرجة الفلسطينية عشتار معلم، تعود المخرجة إلى مسقط رأسها في رام الله لتوثيق ما قد يكون الفصل الأخير من مسرح والدها. وبينما تعيد اكتشاف المكان الذي نشأت فيه وتتحدث مع عائلتها، تتأمل كيف شكّل المسرح هويتها كامرأة وفنانة. يرسم الفيلم صورة عن الكفاح المستمر للإبداع ومواصلة الحياة تحت الاحتلال، وعزيمة من يرفضون إسكاتهم.

تتوجّه مشاريع أخرى إلى التنقيب في الماضي، في محاولة للحفاظ على الذاكرة الجماعية. ففي فئة الفيلم الوثائقي، يقدّم فيلم «مُختفي» لأنس زواهري من فلسطين خمس نساء سوريات يعشن، بالذاكرة والجسد، برفقة أشباح أبنائهن الذين أُخفيوا قسراً. ومن خلال أفعال يومية بسيطة، يسعين إلى إبقاء ذكراهم حيّة. وفي مجال الموسيقى، يعمل مشروع "ليبيا على آلة العود: رسم خريطة الهوية الموسيقية الليبية" للدار الليبية لأبحاث فن العود على حفظ التراث الموسيقي الجغرافي المتنوع في ليبيا والاحتفاء به من خلال سبع مؤلفات على آلة العود يؤديها الفنان هشام عريش. يجمع المشروع بين الإنتاج الفني والبحث، بهدف إحياء وتوثيق التقاليد الموسيقية

الغنية في البلاد. وبهدف مشروع موسيقي آخر بعنوان «تراث في الهامش: مشروع رقمنة وتوثيق موسيقى منطقة جبالة، شمال المغرب» لهشام الشامي، لحفظ أرشيف صوتي مهمش تاريخياً وغير موثّق إلى حد كبير لموسيقى جبالة، من خلال رقمنة وفهرسة نحو ستة آلاف تسجيل. في الفنون البصرية، «تجارب في المشاع الأرشيفي» هو عرض بحثي-تكليفي يعتمد استراتيجيات فنية لإعادة قراءة أرشيف مركز خليل السكاكيني الثقافي باعتباره مشاعاً مشتركاً، يساهم في صياغة سرديات حول العمل الإبداعي الفلسطيني، وسياسات الذاكرة، والدور المتحوّل للفضاءات الثقافية كأماكن للتعايش والمقاومة. وفي الفنون الأدائية، يسعى مشروع «إحياء رقصة جادون الثقافية» للأكاديمية الوطنية للفنون والعلوم والآداب الصومالية إلى إحياء رقصة «جادون» الصومالية، وهي رقصة شعبية على وشك الاندثار، من خلال دمج حركاتها التقليدية مع إيقاعات الأفرو-بيت المعاصرة. بهدف المشروع إلى ربط التراث الثقافي بالمُمارسة المُعاصرة، وتمكين الراقصين الشباب، والحفاظ على الهوية الصومالية. وفي التدريب والنشاطات الإقليمية، يسعى مشروع «موسيقى اسبينيات: ذاكرة شمامة» لمركز ترانيم للفنون الشعبية من موريتانيا، إلى حفظ فن «اسبينيات» من خلال التوثيق والتدريب وتسجيل ألبوم.

شهد 2025 تزايداً ملحوظاً في المشاريع التي تسعى إلى استعادة الفضاءات وإعادة تملّكها، سواء كانت خاصة أو عامة أو ما بينهما. ففي الفيلم الوثائقي «مدينة بلا أبواب - حين تدب الحياة» لإياد الجرود من سوريا، نتابع سكان مدينة معلّقة بين البقاء والانهيار بينما يحاولون شق طريقهم وسط الخراب، ساعين لاستعادة ملامح المكان. تنبعث إيقاعات جديدة من بين صمت الأنقاض، تحوّل الفراغ إلى مساحة لإعادة بناء الجدران والذاكرة معاً. وفي الفنون البصرية، يقدم مشروع «حيّز آخر» لسجى قطينة وروان جولاني من فلسطين معرضاً يستكشف أحد أضخم المشاريع الحضرية في مدينة أريحا. يقدم المشروع، من خلال تتبّع التحولات التي أحدثتها إسرائيل في المشهد العمراني، قراءة بصرية معمقة لآثار العولمة والاستثمار العقاري والسياسات الحضرية على المشهد الفلسطيني، ليطرح أسئلة حول الهوية والانتماء والفضاء العمراني المتخيَّل مقابل ما هو عليه في الواقع. أما مشروع الفنون البصرية الآخر «بيوت من حنين» لسحر محمد من السودان، فهو مشروع فني متعدد الوسائط يستكشف تيمات الهوية والذاكرة والتهجير من خلال عمارة نوبة السودان، يمزج بين التصوير الفوتوغرافي والشعر والتاريخ الشفهي، ليكرّم البيوت الآيلة إلى الاندثار والنساء اللواتي يحافظن عليها، فيتحوّل إلى شهادة حميمية واستغراقية عن الصمود والانتماء. وفي برنامج الكتابات الإبداعية والنقدية، يأتي مشروع «استرداد العمران» لمنصة «أريبغوني» كمبادرة تحرير ونشر جماعي تعيد ربط الناس بمدنهم بعد عقود من الاستبداد والعنف العمراني، لتنتج معرفة نقدية حول تحولات المدن، مفككةً الروايات الرسمية، وساعيةً لعدالة مكانية بوصف المدينة فضاءً للنضال السياسي والثقافي.

تتخلّل قضايا الجندر والتنوع عدداً كبيراً من المشاريع المختارة للدعم. ففي عرض الأداء الفردي «مكتوب» لكريمة العيداوي

وعمر شقور من المغرب، تُطرَح أسئلة عن مدى حرية الاختيار في الزواج. من خلال الحركة والموسيقى، يستكشف العمل مشاعر النساء تجاه التقدم في العمر، والزواج، والتوقعات المجتمعية في الثقافة المغربية، على نحو يدفع إلى التأمل في كيفية تشكيل هذه القيود لهوياتهن ومساراتهن المُستقبلية. ومن مصر، يتابع الفيلم الوثائقي «بنات الجزيرة الخضراء» لروجينا طارق والدين يحاولان إعالة بناتهما الأربعة. لكن بينما تكافح الأسرة لتأمين أبسط احتياجاتها، يجد الوالدان نفسيهما أمام أسئلة صعبة تلقي بظلالها على ما كانا يتمنيان أن يقدمانه لبناتهما في المستقبل: زواج مبكر أو ترك المدرسة للعمل؟ يرافق الفيلم العائلة بينما تشتبك مع هذه الأسئلة والمستقبل الغامض الذي تفرضه. وفي فئة الكتابات الإبداعية والنقدية، تقدّم كريمة أحداد من المغرب في «نساء رائعات» مجموعة قصصية تتناول حكايات غير نمطية لأشخاص من خلفيات مختلفة، أغلبهم نساء، يجمع بينهنّ البحث المضني عن هويتهنّ ومعنىً

لحياتهنّ، في مجتمع يتأرجح بين التمسك بالعادات القديمة والتوق إلى أساليب الحياة الحديثة وحريتها وفردانيتها. أما في السينما، فيروي فيلم «ليلة من دون ضو قمر» لبان فقيه من لبنان حكاية رجا، الذي توقفه الشرطة وهو في وضع حميمي مع هادي، رفيقه في الفصل الذي يُخفي مثليته. يُخلى سبيل هادي بسهولة لعدم اشتباههم في مثليته، بينما يُستهدف رجا ظلماً ويخرج من التجربة بندوب لن تنمحي.

في مواجهة التحديات العالمية، يتناول عدد من المشاريع المختارة أزمة المناخ وانعكاساتها على المجتمعات المحلية. ففي الفيلم الوثائقي «ملح» لرامي الجربوعي من تونس، تدور الأحداث في قابس، الواحة الساحلية التي اكتوت بالتلوث الصناعي الناجم عن مجمّع كيميائي قريب، حيث تجد عائلة من الصيادين نفسها مضطرة لإيجاد سبل للاستمرار. بالنسبة لفتحية، التي تعمل في جمع المحار، يعني ذلك حماية أسرتها ومجتمعها من المجمّع والأضرار التي يلحقها بالبيئة التي يعتمدون عليها. أما ابنها فاضل، والذي سُلبت منه المقدرة على مواصلة الصيد، فكان خياره هو السعي للحصول على

اللجوء في أوروبا. وفي الفنون البصرية، يستكشف مشروع الفيديو التخيلي «نحو الأحمر» لنور عويضة و ميرا عضوميه من لبنان، الحدائق بوصفها فضاءات للسيطرة والاستغلال الكولونيالي والإيكولوجي. وفي فئة التدريب والنشاطات الإقليمية، يقدّم مشروع «تجري المياه بما لا تشتهي السفن» لريم رزق برنامجاً متعدد التخصصات يستقصي ظاهرة استخدام المياه كسلاح يُفاقم من الانهيار الإنساني والبيئي. كما يقدّم مشروع لبناني آخر في الفئة نفسها، «الأرض وأهلها» للجمعية الثقافية لسرديات الريف والبيئة - ريف، برنامج إقامة يجمع صناع الأفلام والناشطين البيئيين مع لجنة متعددة الاختصاصات تساعدهم على بلورة أفكار مشاريعهم السينمائية، بهدف دعم أفلام تتناول الممارسات التدميرية في مقابل حكمة الطبيعة، وجهود السكان الأصليين، وصراعات الأرض. وفي فئة الموسيقى، يقدّم الموسيقي والمنتج المصري طارق الأزهري في مشروع «تيارات بيننا» رحلة صوتية تتناول الأثر العاطفي والبيئي لتغير المناخ، عبر حوار بين العود والهارب والأكورديون والوتريات. وفي السينما، يتبع فيلم «سولاستالجيا» للتونسية يسر القاسمي أورورا-هيلا، وهي راعية تعيش في شمال إيطاليا عند سفح الجبل الجليدي «فيلاريا» الذي يذوب بلا رجعة. بعد سنوات بعيداً عن مسقط رأسها في جنوب تونس، تعود لحضور حدث عائلي غريب: دفن طرف والدها المبتور. هذه الرحلة تدفعها لإدراك حجم الأزمة المناخية العالمية. وعند عودتها إلى إيطاليا، تشارك في طقس مسرحي جماعي.

شهد 2025 كذلك ازدياداً في عدد المشاريع التي تسعى إلى التفاعل مع الأطفال والشباب، عبر معالجة التحدّيات التي يواجهونها أو/و من خلال إشراكهم في القضايا الاجتماعية. ففي الفنون الأدائية، يقدّم مشروع «سكوبي» لجمعية مسرح بذور للثقافة والفنون مبادرة فنية تستخدم المسرح واللغة، خاصة العربية الفصحى، لتقديم مساحة لليافعين الفلسطينيين للتعبير والإبداع وتنمية مهاراتهم الحياتية مثل المشاركة والقيادة. وفي الفنون البصرية، يأتي مشروع «صندوق الدنيا» لجمانة إسماعيل من سوريا ليقدم سلسلة من أفلام الرسوم المتحركة القصيرة صُممت للأطفال المتأثرين بالحروب في أنحاء العالم العربي، لتحتفي بقدرة الأطفال على الصمود والفرح في البيئات الصعبة. أما في فئة الموسيقى، يسعى مشروع «ألحان الطفولة» لمحمود الهندي إلى إنتاج أغاني للأطفال من وحي التراث والأهازيج والحكايات والألعاب الشعبية اليمنية. وفي التدريب والنشاطات الإقليمية، يقدم مشروع «قراء صغار» لصفاء النباهين من فلسطين مبادرة مجتمعية تنظّم حلقات قراءة للأطفال في غزة.

الجهل السياسي

لا يحتاج الأمر إلى شرح. منحة «آفاق» جعلت كل شيء ممكناً. منحتني راحة البال ومساحة للإلهام، من دون استنزاف طاقتي في ملاحقة التمويل. كما وفّرت مساراً ودفعةً وإحساساً بالتصديق بعملي وأهميته، وبضرورة أن يرى النور.

تيدي طويل (لبنان) | «تيدتيدتيد» (موسيقى)

برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي

يكرّس برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي جهوده لدعم أشكال غير نمطية ومؤثرة من التوثيق البصري لقضايا اجتماعية وقصص ذات صدى من واقعنا في مختلف أنحاء العالم العربي. ورغم استمرار التحديات البنيوية، يواصل التأثير المتنامي للتصوير الوثائقي في إعادة تشكيل السرديات زخمه المتصاعد. ومن خلال كل دورة من دورات البرنامج، تجدّد «آفاق» وشركاؤها التزامهم بتطوير أعمال المصورين/ات الوثائقيين/ات في المنطقة وضمان استدامتها. تجسّد هذا الالتزام بصورة أوسع في إطلاق زمالة خريجي وخريجات برنامج التصوير الوثائقي الفوتوغرافي العربي عام 2024، والتي صُممت لإعطاء دفعة للمستفيدين/ات السابقين/ات في مساراتهم المهنية، عبر توفير دعم متواصل، وموارد مخصصة، وفرص تبادل إقليمية ودولية بين مصورين/ات متمرسين/ات وناشئين/ات.

اجتمع مصورو الدورة العاشرة للبرنامج في ورشة العمل الثالثة والأخيرة في القاهرة خلال فبراير/شباط 2025، لاستكمال مشاريعهم، التي نُشرت لاحقاً على الموقع الإلكتروني للبرنامج، وعُممت عبر إصدار صحفي.

ومع إطلاق النسخة 11 من البرنامج في فبراير/شباط 2025، والإعلان عن عشرة مصورين/ات ناشئين/ات للمشاركة في مسار التدريب، عُقدت ورشة عمل أولى في أبريل/نيسان، تلتها ورشة ثانية (أونلاين) في نوفمبر/تشرين الثاني. وخلال هذه الفترة، عُقدت اجتماعات شهرية لمشاركة المستجدات والعمل على تجاوز التحديات. ومن المقرر أن تُعقد ورشة العمل الثالثة والأخيرة للدورة 11 في بيروت في فبراير/شباط 2026. انضم إلى البرنامج أربعة مدربين جدد، اثنان منهم من خريجي البرنامج: هبة خليفة، وهي فنانة متعددة التخصصات تعمل بين التصوير الصحفي والرسم، وزياد بن رمضان، مصور وثائقي يركز في عمله على السرديات الاجتماعية والسياسية، إضافة إلى المصورة الصحفية المعروفة نيوشا توكليان، وياسمين عيد الصباغ، التي يصل عملها بين الممارسة الأرشيفية والذاكرة الجماعية والسرد البصري. كما انضمت خريجة البرنامج لينا خالد بوصفها مساعدة إنتاج، ما شكّل إضافة جيدة للفريق، إذ استطاعت الربط بين دورها الإداري، وتجربتها السابقة كمستفيدة من البرنامج، وممارستها كمصورة.

أُطلقت الدعوة للدورة 12 في 10 أكتوبر/تشرين الأول 2025، وأُغلق باب التقديم في 10 ديسمبر/كانون الأول، على أن تُعلَن النتائج في أبريل/نيسان 2026.

من جهتهم، واصل زملاء عام 2025 العمل على مشاريعهم الخاصة. فقد أطلق روي سعادة (لبنان) نسخة جديدة من «سرديات مترابطة» في تونس، متضمنة ورشة تدريبية ومعرضاً، وقد لاقى المشروع صدى إيجابياً. يضمّ المعرض كتباً

فوتوغرافية يراها القيّم الفني وسيطاً أساسياً للسرد البصري في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. أما سارة يونس (مصر)، فتواصل التقدم في مشروعها الوثائقي وكتاب الصور للأطفال «كـ بيتر بان، للحظة»، حيث بدأت نقاشات مع الناشر. ويستعد مصطفى سعيد (الصومال) لإطلاق مهرجان التصوير "Lens Through Legacy"، الهادف إلى رعاية المصورين الناشئين في مختلف أنحاء الصومال، والمقرّر عقده في يناير/كانون الثاني ٢٠٢٦. أما مشروع محمد نمور، "محاولة القبض على المدينة المخيفة" فيستكشف مدينته دمشق، قبل وبعد سقوط نظام الأسد، متناولاً تمثّلات الخوف، النمطية منها وغير التقليدية، من خلال استعراض مشاهد مألوفة لكنها تعكس مخاوفه الخاصة. وبالنسبة لصالح بشير، فيواصل العمل على مشروعه «العودة»، الذي يوثّق الدمار الذي خلّفته الحرب في السودان، مركّزاً على الأثر الإنساني وتجارب الفقدان والنزوح. ومن المتوقع صدور الكتاب في مطلع سنة ٢٠٢٦. كما أحرزت سمر أبو العوف (فلسطين) تقدّماً في مشروع كتابها الفوتوغرافي «وجوه من غزة: حياة ما قبل الحرب»، وتعمل على إنهاء المسودة الأولى، رغم التحديات التي يفرضها الوضع في غزة واغترابها القسري في قطر.

وفّر المدربان إريك جوتسمان ورندا شعث متابعة وتدريباً مستمرين لمشاريع الزمالة، إلى جانب مساهمات خبراء آخرين قدّموا دعماً متخصصاً عند الحاجة.

برنامج شمال إفريقيا الثقافي

في دورته الثانية، نظّم برنامج شمال إفريقيا الثقافي ورشة لبناء القدرات في تونس خلال شهر يوليو/تموز، شاركت فيها 15 مؤسسة حاصلة على منح صندوق الدعم المحلي.

شارك في الورشة ممثلون عن مؤسسات ناشطة في الجزائر، ومصر، وليبيا، والمغرب، وتونس، حيث تناولت الورشة قضايا الحوكمة، ونماذج الماليات وجمع التمويل، وتطوير البرامج المؤثرة، وأدوات قياس التأثير. وأتاحت الورشة للمشاركين مساحة لإعادة التفكير في دلالة عملهم، ونقاط القوة والتحديات المشتركة في القطاع الثقافي الإقليمي، فضلاً عن انعكاسات التحولات العالمية على مجتمعاتهم وممارساتهم.

وفي أكتوبر/تشرين الأول، أجرى فريق البرنامج في «آفاق» زيارة ميدانية إلى مصر، التقى خلالها بمؤسسات حاصلة على منح في القاهرة والإسكندرية والمنيا، تعمل في مجالات السينما، والأدب، والمسرح، والممارسات الأرشيفية، وغيرها. وركزت الزيارات على متابعة تقدم المشاريع المدعومة، وكشفت عن تنوع رائع في المقاربات، لكل منها رؤيته الفريدة.

أتاح الاطلاع على أنشطة مثل المهرجانات والمعارض والعروض الأدائية فهماً قيّماً لأثر البرنامج، وللعمل الثقافي النابض بالحياة الذي تشهده المنطقة. وإدراكاً لأهمية الترابط والتواصل، نظّم الفريق أيضاً لقاءً جامعاً أتاح للمشاركين مساحة لتبادل الأفكار والتعلّم من بعضهم البعض.

وفي نوفمبر/تشرين الثاني، أجرى الفريق زيارة ميدانية إلى الجزائر، شملت لقاءات مع مؤسسات حاصلة على منح في الجزائر العاصمة وسطيف، إضافة إلى اجتماعات مع ممثلين عن السفارة السويسرية في الجزائر العاصمة. وشملت الزيارات ست مؤسسات تعمل في مجالات التصوير الفوتوغرافي، والموسيقى، والسينما، وفنون الفيديو، والأداء، والأدب. تركز بعض هذه المؤسسات على تعزيز هياكلها وبرامجها، فيما تنخرط أخرى في تعاونات لمبادرات إقليمية.

كما تجري حالياً التحضيرات لزيارة ميدانية إلى المغرب، مقررة في يناير/كانون الثاني 2026.

وبالتوازي، يتم تصميم سلسلة من الندوات عبر الانترنت، ستقام في 2026، لصالح 26 مؤسسة لم تشارك في ورشة تونس. وستستند هذه السلسلة إلى أحدث التوجهات في القطاع الثقافي، وإلى أداة رسم الخرائط المؤسسية (Organizational Mapping Tool) التي طُوّرت خصيصاً للبرنامج، بناء على تقييم احتياجات المؤسسات.

الورشة الثقافية في اليمن

خلال الفترة الماضية، انتقلت الورشة الثقافية في اليمن إلى مرحلة التنفيذ والترسيخ المؤسّسي، مع الحفاظ على مبادئ المرونة والتبادل الإقليمي والأثر طويل الأمد في صميم تصميم البرنامج. وبالاستناد إلى الأسس التي أرستها المراحل السابقة - بما في ذلك تقييم الاحتياجات، وورشتي العمل الحضوريتين، ومسار التدريب المستمر- ركزت هذه المرحلة على دعم منظمات المجتمع المدني المشاركة في تقديم مقترحات مشاريع جديدة، وتقييم هذه المقترحات واختيارها للدعم، وتفعيل المشاريع، والانخراط في مسارات مؤسسية أعمق مع الجهات الحاصلة على المنح.

تم تدريب 16 منظمة مجتمع مدني مشاركة عبر مسار منهجي لصقل أفكار مشاريعها، بدءاً من مذكرات المفاهيم وصولاً إلى المقترحات الكاملة. ونالت هذه المشاريع منحاً إنتاجية بإجمالي 375 ألف دولار، لتعزيز الاستدامة والأثر.

وعلى مستوى التدريب، استمر مبدأ تفصيل تدريب حسب احتياج كل مؤسسة كركيزة أساسية للبرنامج. وقدم 13 خبيراً إقليمياً دعماً إرشادياً لمنظمات المجتمع المدني هذه في مجالات مثل التخطيط الاستراتيجي، والحوكمة، والتفاعل مع المانحين، والتطوير الرقمي، والتواصل مع الجمهور. كما أُطلقت سلسلة من زيارات التبادل بين الأقران بين المنظمات اليمنية ومؤسسات إقليمية.

في المرحلة المقبلة، سيعمل فريق «آفاق» وميسّر ورش العمل على استكمال تصميم وتطوير ورشة العمل الثالثة (أونلاين)، بالاستناد إلى إفادات المشاركين والاحتياجات المؤسسية المتغيرة للمنظمات.

وبالتوازي، وفي إطار مكون بناء المعرفة ونشرها في البرنامج، يجري حالياً إعداد ورقة بحثية حول الصناعات الإبداعية في اليمن. تُنتَج هذه الدراسة بالتعاون مع مؤسسة «Your Echo» (منظمة مستقلة غير ربحية تسعى إلى تعزيز التمكين التعليمي والثقافي في اليمن)، ويُنتظر أن تقدّم بحثاً مزدوج المستويات يشمل خريطة وطنية للقطاع، وتحليلاً معمّقاً لقطاعات السينما، والتصوير الفوتوغرافي، والبودكاست.

إضافة إلى ذلك، يجري التحضير لورشة تدريب مدربين (ToT) مصمّمة خصيصاً لوكالة تنمية المنشآت الصغيرة والمتوسطة (SMEPS)، وتهدف إلى استكشاف سبل تكييف نموذج التدريب المعتمد لدى الوكالة، والموجه إلى المشاريع الصغيرة والمتوسطة، بما يستجيب للاحتياجات الخاصة للمؤسسات الثقافية، تمهيداً لإطلاق مبادرات مستقبلية لبناء القدرات تكون ملائمة للقطاع.

آفاق x نتفليكس: مختبر الفيلم القصير لصانعات أفلام صاعدات

عقب فعالية عرض خاص أُقيمت في دبي في مايو/أيار الماضي، قُدّمت الأفلام الخمسة المشاركة في مبادرة «آفاق X صندوق نتفليكس لدعم المواهب الإبداعية | مختبر الفيلم القصير لصانعات أفلام صاعدات» بالشراكة مع «نتفليكس» إلى مهرجانات إقليمية. وشهد مهرجان الجونة السينمائي في نوفمبر/تشرين الثاني العرض الأول لفيلم «عن أشباحهن»، فيما شاركت الأفلام الخمسة في فعالية عرض خاصة ضمن قسم «رؤية جديدة» في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في ديسمبر/كانون الأول.

وبالاستناد إلى تجارب المبادرات السابقة مع «نتفليكس»، يجري الإعداد لإطلاق برنامج جديد في منتصف 2026. يمتد هذا البرنامج عاماً ونصف، ويتجاوز الطابع النظري ليضع التجربة العملية في صميم التدريب. ويتمثّل هدفه الأساسي في إعداد صانعات أفلام ناشئات لا لفهم الحرفة فحسب، بل لممارستها فعلياً، بما يتيح لهن اكتساب الثقة والمهارات والشبكات اللازمة لإنتاج أفلامهن الخاصة.

وجود ختم «آفاق» على المشروع ساعد في دفعه قدماً نحو منح أخرى، على المستويين الإقليمي والداخلي. كما زاد دعم «آفاق» من فرص تمويل الفيلم بأموال من «منطقتنا»، وهو ما كان محورياً للحفاظ على هوية السرد الأصلي، وعلى صدقية صوتنا كحكّائين ومنتجين من المنطقة العربية. ومع ارتباط جزء كبير من تمويل المشروع بشروط إنفاق محددة، منحتنا منحة «آفاق» حرية اختيار الكفاءات بناءً على الجدارة لا الجنسية، وهو عامل أسهم في توسيع هامش حريتنا الإبداعية.

سارة إسحاق (اليمن) | «المحطة» (سينما)

بيئات الثقافة

«بيئات الثقافة» هو برنامج جديد يمتد لأربع سنوات، تديره «آفاق» بالشراكة مع «أوكسفام» و»ميغافون» و«إيكو الكتريك»، ويشارك الاتحاد الأوروبي في تمويله، بميزانية تبلغ 4.5 ملايين دولار أميركي. ومن خلال هذا البرنامج، تصبح «آفاق» أول مؤسسة ثقافية عربية تقود مشروعاً ممولاً من الاتحاد الأوروبي.

يهدف البرنامج إلى العثور على سُبُل نتطرق من خلالها إلى التحديات التي نواجهها، بدءاً من عدم المساواة الجندرية مروراً بالتغير المناخي ووصولاً إلى التحول الرقمي وحتى أبعد من ذلك، ليس كقضايا معزولة، بل كأوساط لديناميات متشابكة تعزز بعضها الآخر وتنتج العوالم التي نقطنها.

تكمن سلسلة من الأسئلة في جوهر برنامج «بيئات الثقافة»: كيف تسمح لنا الممارسات الثقافية والفنية بفهم أفضل لما يحدث في عوالمنا، في هذه «الشُعَب» المجهولة؟ هل بإمكانها المساعدة في خلق عوالم جديدة؟ هل بإمكانها أن تصبح ملتقى للعلماء والصحفيين والأنثروبولوجيين والفنانين والزراعيين للتفكير في هذه الترابطات الجديدة؟ هل يُمكن إعادة تخيُّل الثقافة كَبيئة؟ والأهم، كيف يُمكن للعوالم التي نخلقها والأعمال التي ننتجها أن تبقى في حركة دائمة، بين الأماكن واللغات والشعوب، حتى إذا تقطعت السبل أو ضاقت الأرض؟

ينطلق البرنامج من إقرار بأن الفنون لا تقع على هوامش هذه التحديات، بل هي مركزية للفهم، لبناء الروابط، لإعادة تخيّل سُبل عيشنا المشترك.

سيدعم برنامج «بيئات الثقافة» نحو 58 مشروعاً في كل من الجزائر ومصر والأردن ولبنان وليبيا والمغرب وفلسطين وسوريا وتونس من خلال ثلاث مسارات:

<u>تشكيل فضاءات إبداعية</u>: لدعم المشاريع الثقافية والفنية المُرتكِزة على المجتمعات المحلية والمساحات المشتركة.

<u>مختبرات إبداعية</u>: لتعزيز التجريب عبر القطاعات: الفنون والعلوم والتعليم والتكنولوجيا وغيرها، وجمع فنانين وعلماء وتقنيين ومهنيين من مجالات متنوّعة للعمل المشترك وتطوير استجابات إبداعية للتحدّيات العالمية المعقدة بصورة تشاركية.

<u>قوافل إبداعية</u>: لتوسيع نطاق المحتوى الثقافي من خلال التداول والجولات والنشر الإعلامي، بما يضمن انتقال الأعمال الفنية والقصص عبر الحدود واللغات والمجتمعات.من جهتها، شاركت مديرة منح السينما في «آفاق»، سولاي غريبة، في جلسة حوارية ضمن مهرجان الجونة السينمائي بعنوان «ليس روائي طويل: التحديات في الوثائقيات والأفلام القصيرة والأنيميشن». كما حضرت مهرجان كان السينمائي للمشاركة في إطلاق صندوق الفيلم الفلسطيني، الذي أطلقته مؤسسة الفيلم الفلسطيني بالشراكة مع «آفاق»، وصندوق «بيرثا» التابع لمهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية، ومنظمة دعم الإعلام الدولي. وبهدف الصندوق إلى دعم صناع الأفلام الفلسطينيين، داخل فلسطين وفي الشتات، كي يتمكنوا من سرد قصصهم كما يريدون، ووفق شروطهم الخاصة.

بحث تحليلي للمشهد الثقافي

خلال المرحلة التحضيرية، قام فريق بحثي بإجراء بحث لإعداد خريطة تحليلية في الدول التسع المستهدفة ضمن البرنامج، أسفر عن تقرير قدّم فهماً معمّقاً للبيئة الثقافية، وأسهم في توجيه تصميم برامج المنح. يحدّد التقرير المشاريع والمنصات والمبادرات الثقافية ذات الصلة التي تدعم الجهود المحلية على مستوى المجتمعات في معالجة التحديات العالمية عبر العمليات الإبداعية، وتعزيز البيئات الثقافية، وتوسيع فرص الوصول إلى الثقافة، وبناء شراكات عابرة للقطاعات. ومن خلال توظيف أدوات بحثية متعددة، شملت البحث المكتبي والاستبيانات والمقابلات، يكشف التقرير عن الاتجاهات والفجوات والاحتياجات المرتبطة بأنماط الشراكات العابرة للقطاعات، والمشاريع الثقافية المجتمعية، فضلاً عن دور المنصات الرقمية في إنتاج المحتوى حول القضايا الثقافية والعالمية، وآليات تداول ونشر الأعمال الثقافية والفنية.

إطار المتابعة والتقييم والمساءلة والتعلّم

في إطار مرحلة التأسيس للبرنامج، جرى تصميم إطار شامل ومتكيّف للمتابعة والتقييم والمساءلة والتعلّم (MEAL). يشمل هذا الإطار خطة تفصيلية للرصد والتقييم، وأدوات إعداد تقارير مصممة حسب الاحتياجات، واستبيانات لقياس الأثر. سيُمكّن الإطار «آفاق» وشركاءها من تتبّع التقدم المُحقّق، وضمان المساءلة، وتوليد تعلّم قائم على الأدلة للإسهام في البرامج المستقبلية.

كما يتضمن إطار «MEAL» تنفيذ أربعة استبيانات لتقييم الاحتياجات مع المشاريع المختارة ضمن المسارات الثلاثة. وستتيح نتائج هذه التقييمات لـ«آفاق» مواءمة مكونات بناء القدرات المختلفة المدمجة في البرنامج، إلى جانب الدعم المالي المقدم، بما يستجيب لاحتياجات المشاركين.

التنفيذ

تم فتح باب قبول الطلبات لبرنامج «بيئات الثقافة» ضمن مساري «تشكيل فضاءات إبداعية» و«مختبرات إبداعية» في 22 سبتمبر/أيلول. واستمر التقديم للمسار الأول حتى 21 نوفمبر/تشرين الثاني، أما مسار «مختبرات إبداعية»، فقد تقرر تمديد الموعد النهائي للتقديم من 21 نوفمبر/تشرين الثاني إلى 12 ديسمبر/كانون الأول 2025.

جاء قرار تمديد فترة التقديم استجابةً لحجم الاهتمام الكبير والفضول الذي أبداه المتقدمون تجاه هذا المسار، فضلاً عن كثرة الاستفسارات المتعلقة بكيفية التعامل مع هذا البرنامج العابر للقطاعات، إذ كان العديد ممن يرغبون في التقدم يخوضون مجالاً جديداً، ويعملون على بناء فرق تضم اختصاصات متنوعة، ويطورون أفكاراً لا تزال في طور التشكل. وإدراكاً لتعقيد هذا المسار وما ينطوي عليه من ابتكار، لم يكن التمديد مجرد إجراء تنظيمي، بل جاء بوصفه دعوة مفتوحة للمتقدمين لاستكشاف قطاعات جديدة وأشكال مختلفة من التعاون، ومنحهم وقتاً إضافياً للتفكير والحوار والتشارك الإبداعي بين التخصصات.

ومع إغلاق باب التقديم، تلقت «آفاق» 204 طلباً ضمن مسار «تشكيل فضاءات إبداعية»، و141 طلباً ضمن مسار «مختبرات إبداعية».

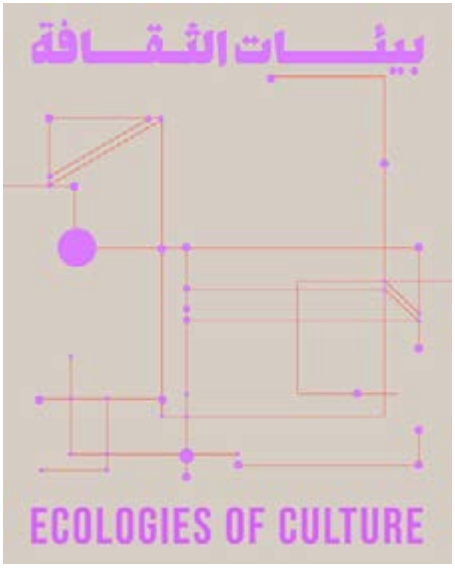
ومن المقرّر فتح باب قبول الطلبات لمسار «قوافل إبداعية» في يناير/كانون الثاني 2026.

بناء القدرات

عناصر بناء القدرات متضمنة في جميع مسارات برنامج «بيئات الثقافة». وبالاستناد إلى خصوصية كل مسار ومعاييره، سيجري تطوير خطة لبناء القدرات تستجيب لاحتياجات الحاصلين على المنح. وبناءً عليه، سيُعرض على الجهات الحاصلة على المنح ضمن كل مسار مجموعة من الأنشطة، تشمل: ورش عمل حضورية مصمّمة حسب الاحتياج، وبرامج تدريب، وفرص التبادل بين الأقران والتشبيك، وندوات أونلاين حول القضايا المحورية والتحديات العالمية، وإتاحة الوصول إلى موارد وخبراء متخصصين.

إلقاء الضوء على الأعمال

تشمل الأنشطة المخطّط لها ضمن برنامج «بيئات الثقافة» لإظهار أعمال المشاركين إنتاج محتوى يتناول القضايا العالمية، وتداول الأعمال على المستوى الإقليمي، وتنظيم فعاليات. ويتضمّن ذلك تنظيم أربع فعاليات عرض بالتعاون مع مهرجانات في مصر، وتونس، والمغرب، ولبنان، إلى جانب حملتي مناصرة تربطان الفاعلين الثقافيين بمبادرات قاعدية في مجالي العدالة الجندرية والعدالة المناخية. كما يشمل البرنامج إنتاج عدد من المخرجات التي ستُنشر وتوزع على امتداد فترة التنفيذ.


بيئات الثقافة
ECOLOGIES OF CULTURE

بيئات الثقافة
ECOLOGIES OF CULTURE

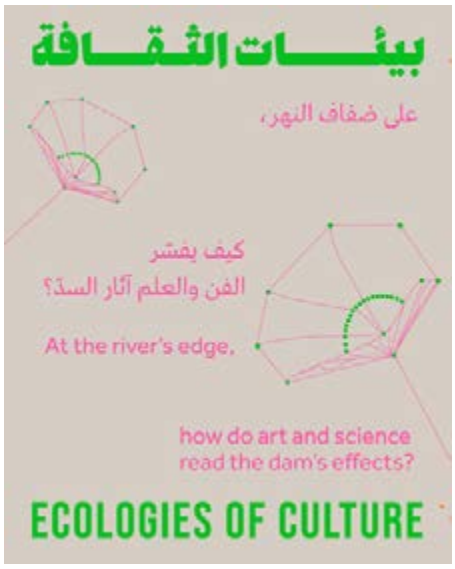
بيئات الثقافة
ECOLOGIES OF CULTURE

إقامات فنية · ورش عمل تركيبات فنية في الفضاء العام
تشكيل فضاءات إبداعية
CREATIVE PLACEMAKING
residencies · workshops · public installations

ألعاب رقمية · واقع معزز · واقع افتراضي
ذكاء اصطناعي · تركيبات متعددة الوسائط
مختبرات إبداعية
CREATIVE LABS
gaming · AR · VR · AI · multi-media installations

مهرجانات · معارض · فعاليات متنقلة
منصات إعلامية رقمية
قوافل إبداعية
CREATIVE CARAVANS
festivals · exhibitions
touring events · digital media platforms

بيئات الثقافة
إذا كانت الثقافة تحمل
ذاكرة العواصف ...
فكيف نصغي
إلى أصدائها؟
If culture carries the
memory of storms,
how do we listen to
those echoes?
ECOLOGIES OF CULTURE


بيئات الثقافة
على ضفاف النهر،
كيف يفسّر
الفن والعلم آثار السدّ؟
At the river's edge,
how do art and science
read the dam's effects?
ECOLOGIES OF CULTURE

بيئات الثقافة
وعندما تهاجر العوالق البانية
للشُعب المرجانية إلى مياه أكثر برودة ...
هل تصطحب معها ذاكرة الاحترار؟
When reef-building plankton
migrate to cooler waters,
do they bring memories
of warming?
ECOLOGIES OF CULTURE

الصفحة والتفضيل

كانت «آفاق» إلى جانبي ومع هذا المشروع منذ اللحظة الأولى. فمنذ 2020 وحتى اليوم، قدّمت «آفاق» الدعم المؤسسي وشبكات التواصل اللازمة لكي يتحقق المشروع. أنا ممتن للأبد لكل ما تقومون به، وللموارد التي تتيحونها للفنانين العرب، وخصوصاً الفلسطينيين. أعلم يقيناً أنه من دون «آفاق» لما أصبح هذا المشروع على ما هو عليه اليوم.

معن حمّاد (فلسطين) | «موطئ قدم»
(زمالة خريجي برنامج التصوير الفوتوغرافي العربي)

المناصرة والتمثيل

قامت المديرة التنفيذية لـ «آفاق»، ريما مسمار، وعضو مجلس الإدارة، أسامة الرفاعي، برحلة استطلاعية إلى أبها (منطقة عسير) والرياض، حيث التقيا فنانين، وجهات خيرية، وفاعلين ثقافيين آخرين. كما نُظّمت زيارات لعدد من الفضاءات الثقافية، من بينها «مُحيّ استوديو» للفنون البصرية، ومركز الدرعية لفنون المستقبل، وبيت السينما، ومعهد مسك للفنون.

كذلك، عُقد لقاء غير رسمي مع فاعلي الفنون والثقافة في استوديو الدكتور أحمد ماطر في 10 مايو/أيار، وشكّلت هذه الزيارة محطة محورية للاطلاع عن قرب على المشهد الثقافي في السعودية.

كما واصل فريق «آفاق» حضوره في المهرجانات والفعاليات الإقليمية والدولية، من خلال المشاركة في جلسات حوارية وورش عمل، ومناصرة دور الفنون والثقافة.

في هذا الإطار، تواجد الفريق في كوبنهاجن، وكان، والجونة، وأمستردام، والقاهرة، وعمان، ودبي، ومونبلييه، وباريس، والرياض، والكويت. وشاركت ريما مسمار في المنتدى الاقتصادي العربي في معهد العالم العربي في باريس، حيث تناولت الفروقات الدقيقة التي تميز تمويل الثقافة في المنطقة العربية، مؤكدةً على الحاجة إلى أطر مستدامة تستجيب للاحتياجات المحلية، وعلى دور «آفاق» في تنمية البيئات الثقافية بما يتجاوز الدعم المالي. كما شاركت في حوار معمّق بعنوان «البنية التحتية لبيئات الثقافة»، وأدارت جلسة نقاشية ضمن المنتدى الإبداعي لمعهد مسك في الرياض، ركّزت على مقوّمات البيئة الثقافية الصحية، وما يتطلّبه ازدهارها محلياً وإقليمياً وعالمياً بما يتجاوز مجرد التمويل.

من جهتها، شاركت مديرة منح السينما في «آفاق»، سولاي غربية، في جلسة حوارية ضمن مهرجان الجونة السينمائي بعنوان «ليس روائي طويل: التحديات في الوثائقيات والأفلام القصيرة والأنيميشن». كما حضرت مهرجان كان السينمائي للمشاركة في إطلاق صندوق الفيلم الفلسطيني، الذي أطلقته

مؤسسة الفيلم الفلسطيني بالشراكة مع «آفاق»، وصندوق «بيرثا» التابع لمهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية، ومنظمة دعم الإعلام الدولي. وبهدف الصندوق إلى دعم صناع الأفلام الفلسطينيين، داخل فلسطين وفي الشتات، كي يتمكنوا من سرد قصصهم كما يريدون، ووفق شروطهم الخاصة.

القيادة الفكرية

يتجاوز الدور المتنامي ل «آفاق» بوصفها جهة رائدة في التنمية الثقافية الإقليمية حدود تقديم المنح، ليشمل المساهمة في صياغة السرديات التي تحدّد ملامح مشهد الفنون والثقافة في المنطقة العربية. وفي إطار جهود المناصرة، شاركت المديرة التنفيذية، ريما المسمار، بصفتها صوتاً مساهماً في نقاشات إقليمية ودولية حول الاستدامة الثقافية، وأهمية تحريك الموارد المالية في المنطقة لتعزيز دور الفنون والثقافة في الحياة المدنية.

يعزز هذا الحضور على المنصات المختلفة الجهود الرامية إلى تنشيط النقاش العام حول تحديات القطاع، مع إبراز قيم «آفاق» وأثرها. ساهمت مقالات الرأي وغيرها من المقالات المنشورة في منصات رائدة في إبراز حضور «آفاق» لدى المانحين وصناع السياسات والعاملين في المجال الثقافي، عبر طرح رؤية المؤسسة لقضايا مثل بيئات تمويل الثقافة، واستقلالية الممارسة الفنية، والتحولات في دور العمل الخيري في المنطقة العربية.

ترتكز مقاربة «آفاق» للقيادة الفكرية على شراكات تحريرية، وتعاونات إعلامية، وتعزيز انتشار المواد المنشورة عبر المنصات الرقمية. كل مساهمة -سواء كانت مقابلة في بودكاست، أو جلسة أسئلة وأجوبة، أو مقالاً- تُعيد التأكيد على رسالة «آفاق» في دعم التعبير الفني المستقل، وفي بناء بيئة ثقافية أكثر عدالة واستدامة في المنطقة.

·

دليل الطريق لمعارض الكتب

بالنسبة لنا، كانت «آفاق» دائماً صمام أمان، وختم جودة، ودعماً معنوياً وإبداعياً في المقام الأول. وبفضل منحة «آفاق»، التي كانت أول منحة إنتاج يحصل عليها الفيلم من المنطقة العربية، أُخذ المشروع على محمل الجد، وشعرنا نحن، كصناع أفلام، بثقة أكبر في عملنا. يعود ذلك أيضاً إلى كون لجنة التحكيم مؤلفة من سينمائيين وخبراء عرب، ما يجعل تقييمهم قائماً على القيمة السينمائية للمشروع دون تعرض حكمهم لتوازنات سياسية أو مواضيع فولكلورية. يشكل هذا النوع من الدعم دفعة معنوية كبيرة لأي صانع أفلام، خصوصاً أنه غير مرتبط بمهرجان أو برنامج تطوير. ولأن «آفاق»، بالطبع، تُعد من أقدم وأكبر صندوق دعم عربي، فإن الحصول على دعمها يحمل قيمة معنوية هائلة.

محمد رشاد (مصر) | «المستعمرة» (سينما)

التوسع الاستراتيجي والبرنامجي

استجابةً لتوسع نطاق عمل «آفاق» واعتماده استراتيجية جديدة لجمع التمويل والتطوير المؤسسي، انضم خمسة أعضاء جدد إلى الفريق خلال 2025.

انضمّت رانيا برو إلى «آفاق» بصفتها مديرة برنامج «بيئات الثقافة». تقطن رانيا في باريس، وتتمتع بأكثر من 20 عاماً من الخبرة في تحليل السياسات، والمناصرة، وإدارة المنح، حيث عملت سابقاً مع مؤسسة المجتمع المفتوح.

كما انضمّت نور الحلبي بصفتها منسقة برنامج «بيئات الثقافة»، مستندةً إلى خبرتها في تنسيق البرامج، وإدارة العلاقات مع أصحاب المصلحة، وبناء المجتمعات.

أما يارا أبو فخر، فقد بدأت عملها كمستشارة في مجال الاتصال لدعم تصميم وإطلاق استراتيجية «آفاق» الجديدة للتواصل، بما يتماشى مع خطة جمع التمويل والتطوير. وفي أغسطس/آب، انضمت إلى الفريق بدوام كامل بصفتها مديرة الاتصال.

وانضمّت دارا مرقّدي بصفتها مديرة التطوير والشراكات، حاملةً معها خبرة واسعة في تنمية العلاقات مع المانحين وإدارة البرامج.

كما انضمّت جيسيكا باليكي إلى قسم الشؤون المالية بصفتها محاسبة، حيث تسهم بخبرتها في إدارة العمليات المحاسبية اليومية، وإجراء التسويات، وضمان دقة البيانات، والحفاظ على التوثيق السليم.

ومع هذه التعيينات الجديدة، أصبح عدد أعضاء فريق «آفاق» 17 عضواً.

لوائح «آفاق» لمكافحة التحرش

في إطار التزامها المستمر بتوفير مساحة آمنة لمجتمعها وأعضاء فريقها وزوارها والمتعاقدين معها، أصدرت «آفاق» نسخة محدّثة من لائحة مناهضة التحرّش.

جرى تعميم الوثيقة على جميع الجهات الحاصلة على منح، والمتعاقدين من مقدمي الخدمات، وجمهور «آفاق» العام عبر النشرة البريدية، وهي متاحة للاطلاع هنا.

البواصل

كان دعم «آفاق» محورياً بالنسبة للدورة الثانية من «منعطف بيضاوي»، كما اكتسب أهمية خاصة لكونه ساهم في جمع فنانين وشخصيات ثقافية من عدة بلدان عربية، إضافة إلى الشتات العربي في أوروبا. «آفاق» جهة داعمة تحظى باحترام واسع إقليمياً ودولياً، لذا منح حضورها بين الشركاء المشروع مصداقية أكبر وظهوراً أوسع.

مساحة «درجه» | «منعطف بيضاوي» - النسخة الثانية (فنون أدائية)

الاستراتيجية الجديدة

على مدى ما يقارب عقدين، شكلت «آفاق» ركيزة أساسية لدعم الفنون والثقافة المستقلة في المنطقة العربية، بوصفها جهة مانحة موثوقة، وشريكاً فاعلاً، ومدافعاً عن الحرية الإبداعية والتعبير الثقافي. غير أن تطورات المشهد الإقليمي فرضت ضرورة تطوير مقاربة «آفاق» في التواصل.

طوال العقدين الماضيين اكتسبت آفاق مصداقية عالية كجهة توزيع للمنح. وقد نجحت قنوات التواصل الخاصة بها في إبقاء الجمهور على اطلاع دائم من خلال الدعوات المفتوحة، والإعلان عن الجهات المستفيدة، والتحديثات المؤسسية. وقد بنت المؤسسة على هذه الأسس للعمل على الانتقال من التواصل القائم على تبادل المعلومات إلى التواصل الهادف للتأثير والتفاعل، والتحوّل من إعلام الجمهور إلى إلهامه، ومن بث الرسائل إلى تعزيز حوار بنّاء.

لترسيخ هذا التحول على أسس معرفية، أجرت «آفاق» سلسلة من الاستبيانات استهدفت المانحين والحاصلين على منح والجمهور العام. وقدّمت النتائج رؤية شاملة لكيفية إدراك مختلف الأطراف لدور «آفاق» وقيمها وأثرها. ساهمت آراء المانحين في بلورة سردية تمويلية أكثر دقة، فيما أبرزت ملاحظات المستفيدين/ات الحاجة إلى مزيد من الظهور، والسرد القصصي، وتعزيز الاتصال مع خريجي البرامج. أما الجمهور العام، فعبّر عن ثقة عالية بمصداقية «آفاق»، مقابل معرفة محدودة بنطاق رسالتها الأوسع. وأسهمت هذه المعطيات مجتمعة في تحديد نبرة الخطاب، ومحاور المحتوى، وأولويات التفاعل في خطة التواصل الجديدة، بما يضمن أن يعكس صوت «آفاق» ليس فقط ما تقوم به، بل ما تمثّله.

Arab Fund for Arts and Culture Awards 87 Projects Over USD 1 Million

"It is now time for Arab donors to step forward and help ensure that Arab cultural production is authored by us, for us."

Cairo Scene · Sep 20, 2025

The Arab Fund for Arts and Culture (AFAC) has announced the results of its first 2025 grant cycle, awarding over USD 1 million to 87 projects selected from a record 1,428 applications, a 17.8% increase from last year.

Funding was distributed across Documentary Film (USD 350,000), Critical and Creative Writings (USD 160,500), Performing Arts (USD 255,500), and Visual Arts (USD 250,000). The awarded projects span more than a dozen countries across the Arab region and diaspora, addressing themes such as memory, resistance, and urban transformation.

أُعيد هيكلة الاستراتيجية بما يتماشى عن كثب مع رسالة «آفاق» وأثرها، استناداً إلى ثلاثة محاور رئيسية:

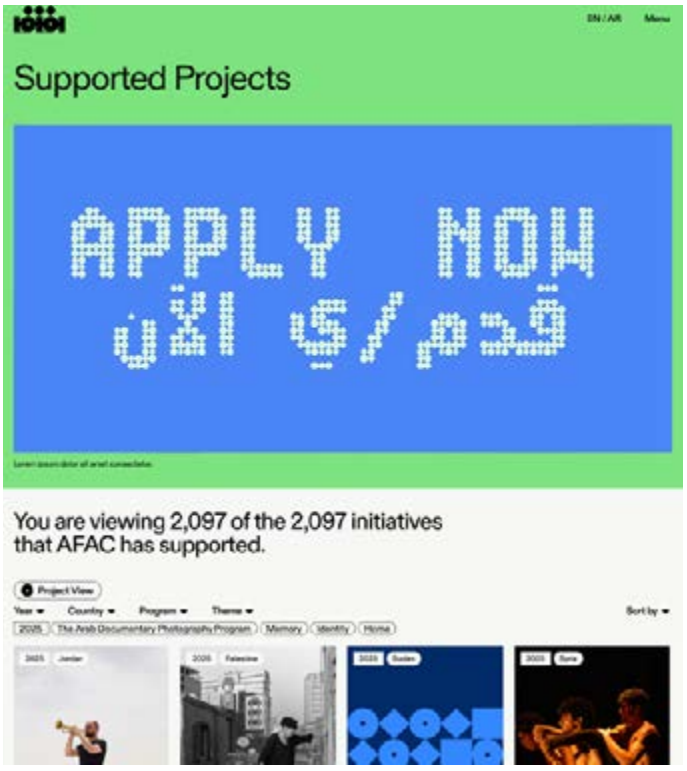
التفاعل مع الجمهور والوعي العام بـ«آفاق»: توسيع نطاق الوصول إلى الفنانين/ات والشباب والجمهور الأوسع، وتعزيز السرد الرقمي والحضور متعدّد الوسائط.

المناصرة الثقافية والقيادة الفكرية: إتاحة مساحة لـ«آفاق»، ولمديرتها التنفيذية ريما مسمار، للمساهمة بوصفهما أصوات رائدة في النقاشات الإقليمية والعالمية حول الفنون والثقافة والبيئات المستدامة.

جمع التمويل والمساهمات والشراكات: تنمية قاعدة المانحين الإقليميين، وبناء شراكات مع القطاع الخاص لتعزيز الإحساس بالملكية الجماعية للإنتاج الثقافي ودعم القطاع.

خلال المرحلة المقبلة من مسار التواصل، ستبدأ «آفاق» حضوراً رقمياً مُحدَّثاً، يتضمّن موقعاً تفاعلياً جديداً، إلى جانب حملات تواصل تهدف إلى توسيع نطاق الوصول والتأثير والتفاعل مع مختلف الجماهير. ومع اقتراب «آفاق» من الاحتفال بمرور 20 عام على تأسيسها، ستركز جهود التواصل على إبراز تاريخها ودورها في دعم الفنون والثقافة في المنطقة العربية، بوصفها مناصراً للمساحات الثقافية التي تتيح للأصوات المستقلة أن تصمد وتزدهر في مواجهة القمع والهيمنة السياسية والتهميش المنهجي.

Programs
APPLY NOW
تقدم/ي الآن
Annual Open Calls


Supported Projects
APPLY NOW
تقدم/ي الآن
You are viewing 2,097 of the 2,097 initiatives that AFAC has supported.

AFAC IN TUNIS

آفاق في الأخبار

Cairo Scene (مصر)

18 فبراير/شباط

10 مصورين/ات فوتوغرافيين/ات عرب اختيروا لبرنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي

المدن (لبنان)

11 مارس/آذار

منح برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي

Cairo Scene (مصر)

7 مايو/أيار

«آفاق» تستعد للقاء في استوديو الدكتور أحمد ماطر في الرياض

L'Oeil de la Photographie (فرنسا)

11 مارس/آذار

برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي يكشف عن الفائزين العشرة

شبكة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا للخدمات المالية (إقليمية)

27 مايو/أيار

نتفليكس وآفاق يحتفلان بصانعات الأفلام بعرض في منتدى الإعلام العربي

Soigné Middle East (إقليمية)

27 مايو/أيار

نتفليكس وآفاق يعرضان خمسة أفلام قصيرة من إخراج نساء عربيات في منتدى الإعلام العربي

شبكة فلسطين الإخبارية (فلسطين)

10 سبتمبر/أيلول

«بيئات الثقافة»: برنامج جديد يسطّر تقاطع الثقافة مع التحديات العالمية

شبكة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا للخدمات المالية (إقليمية)

10 سبتمبر/أيلول

«بيئات الثقافة»: برنامج جديد يسطّر تقاطع الثقافة مع التحديات العالمية

Circle MENA (إقليمية)

16 سبتمبر/أيلول

لماذا نحتاج إلى الاستثمار في الأصوات العربية الإبداعية

البيان (الإمارات)

11 سبتمبر/أيلول

«الثقافة» تحفز المبدعين العرب على تقديم أعمال تعالج التحديات العالمية

Cairo Scene (مصر)

20 سبتمبر/أيلول

«آفاق» تمنح أكثر من مليون دولار لـ87 مشروعاً

المدن (لبنان)

17 سبتمبر/أيلول

«آفاق»: مليون دولار لـ87 مشروعاً في الدورة الأولى 2025

زاوية (إقليمية)

17 سبتمبر/أيلول

«آفاق» يمنح أكثر من من مليون دولار لـ87 مشروعاً في دورة المنح الأولى لـ2025

Harpers Bazaar Arabia (الإمارات)

26 سبتمبر/أيلول

«آفاق» تطلق «بيئات الثقافة»

L'Oeil de la Photographie (فرنسا)

24 أكتوبر/تشرين الأول

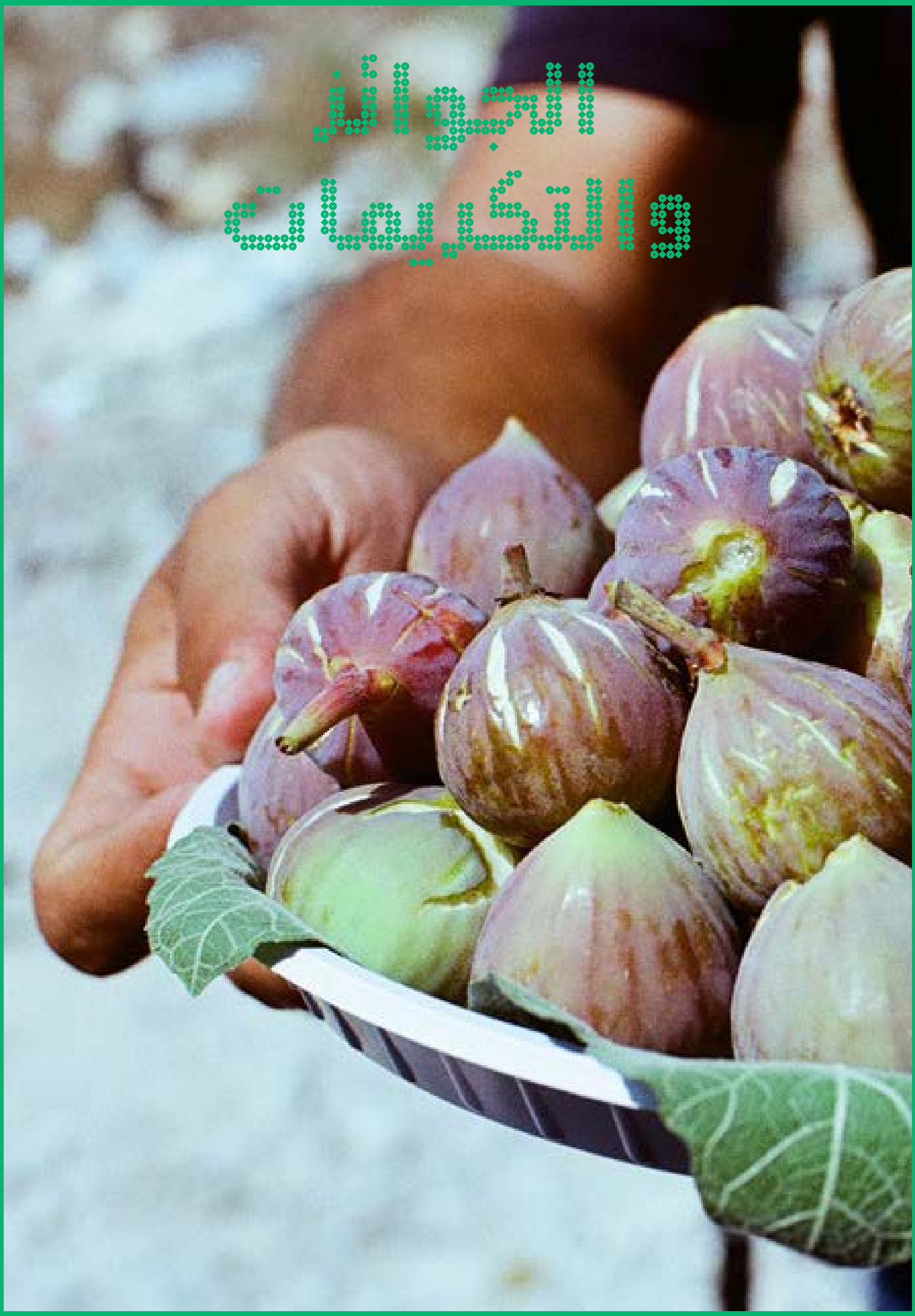
«آفاق» تطلق الدورة الـ12 من برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي

Cairo Scene (مصر)

17 أكتوبر/تشرين الأول

«آفاق» تطلق الدورة الـ12 من برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي

الخوارزمية والبكتيريا



لقد كانت شراكتنا مع آفاق ذات قيمة كبيرة بالنسبة لنا، ونحن ممتنون جدًا للثقة والتشجيع والحكمة والصبر التي شاركتموها على طول الطريق.

مصنع السودان السينمائي | التدريب والنشاطات الإقليمية | السودان)

78 مشروعاً تألقت في المهرجانات والمسابقات الدولية

3 مهرجان روتردام السينمائي الدولي

2 مهرجان برلين السينمائي

4 مهرجان كوبنهاجن الدولي للأفلام الوثائقية

2 جوائز «وورلد برس فوتو»

2 مهرجان «صندانس» السينمائي

3 مهرجان وسط البلد للفنون
المعاصرة «D-CAF»

4 مهرجان البندقية
السينمائي الدولي

1 مهرجان «آنسي» الدولي
لأفلام الرسوم المتحركة

5 مهرجان تورونتو السينمائي الدولي

10 مهرجان الجونة السينمائي

2 مهرجان لوكارنو السينمائي

3 مهرجان أمستردام الدولي
للأفلام الوثائقية

3 مهرجان كان السينمائي

13 مهرجان القاهرة
السينمائي الدولي

11 مهرجان البحر الأحمر
السينمائي الدولي

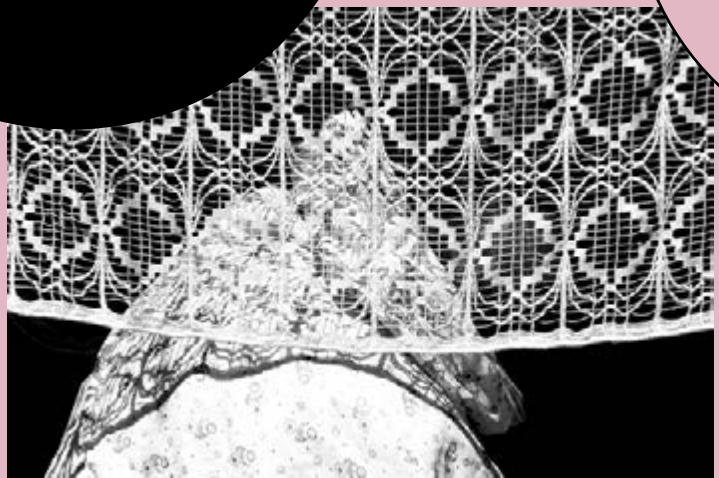
يواصل الفنانون والكتّاب وصناع الأفلام والمصورون والمؤدون ممن دعمتهم «آفاق»، من مختلف أنحاء المنطقة العربية، ترك أثرهم في المشهد الثقافي وجمهوره، وحصد التقدير والجوائز.

وفي مهرجان كوبنهاجن الدولي للأفلام الوثائقية، شاركت أربعة أفلام وثائقية: «السودان، تذكرنا» لهند المدب (تونس)، و «حلوة يا أرضي» لسارين هيرابيديان (الأردن)، و «حافة الأحلام» لندى رياض وأيمن الأمير (مصر)، و «إلى أرض مجهولة» لمهدي فليفل (فلسطين). كما اختير الفيلم قيد التنفيذ «المنزل رقم 7» لراما عبدي (سوريا) للمشاركة في فعاليات "CPH:FORUM" التابع لمهرجان كوبنهاجن.

وفي مهرجان روتردام السينمائي الدولي، عُرضت ثلاثة أفلام: «دافينو سوا» لسليم مراد (لبنان) - عرض عالمي أول، و «وين ما ياخدنا الريح» لأمل قلاتي (تونس)، و «عطلات سعيدة» لإسكندر قبطي (فلسطين).

وشاركت ثلاثة أفلام في مهرجان كان السينمائي: «عائشة لا تستطيع الطيران» لمراد مصطفى (مصر) ضمن قسم «نظرة ما»، «المينة» لرندا معروفي (المغرب) ضمن أسبوع النقاد، و «الحياة بعد سهام» لنمير عبد المسيح (مصر) ضمن قسم «أسيد».

وحصل اثنان من خريجي برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي سمر أبو العوف ومصعب أبو شامة على جوائز «وورلد برس فوتو» 2025 عن أعمالهما البصرية المؤثرة في سياقات الصراع. كما نالت سمر جائزة صورة العام من «وورلد برس فوتو».

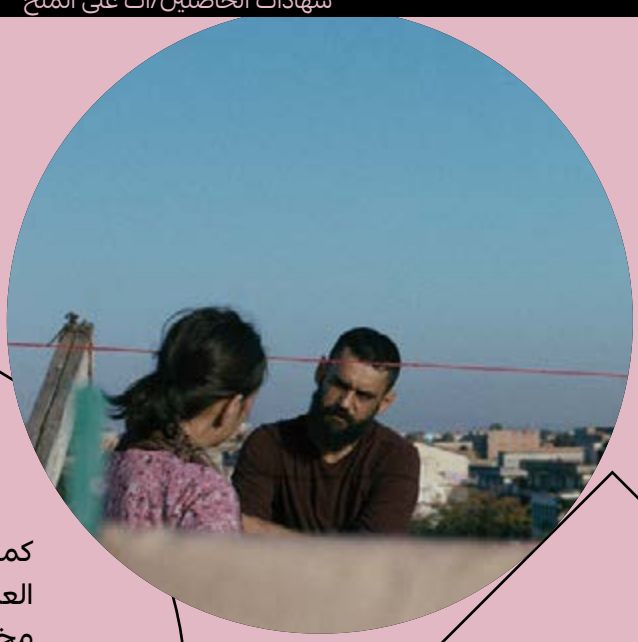


شهد مهرجان «صندانس» السينمائي العرض العالمي الأول لفيلمين: «الخرطوم» لأنس سعيد وراوية الحاج وإبراهيم «سنوبي» أحمد وتيمية محمد (السودان)، و«وين ما ياخدنا الريح» لأمل قلاتي (تونس).

شهد مهرجان وسط البلد للفنون المعاصرة "D-CAF" في 2025 ثلاثة عروض أدائية هي: «قصة..» لليلى سليمان (مصر)، «كم من المقاومة» للمهدي دهقان (المغرب)، و «صدى» لأسامة حلمي - أوز أوز (مصر).

أما فيلم الأنيميشن القصير «كل هذا الموت»، من إخراج فادي سرياني وإنتاج جانا وهبي، فقد عُرض على الساحة العالمية للمرة الأولى في مهرجان «آنسي» الدولي لأفلام الرسوم المتحركة، كما رُشح لجائزة «سوني» لصناع أفلام المستقبل في فئة الأنيميشن.

كما شارك فيلمان في مهرجان برلين السينمائي الدولي: «المستعمرة» لمحمد رشاد (مصر)، و «الخرطوم» لأنس سعيد وراوية الحاج وإبراهيم «سنوبي» أحمد وتيمية محمد (السودان). وفاز فيلم «الخرطوم» بجائزة السلام، إضافة إلى تنويه خاص من لجنة تحكيم النسخة الأولى من جائزة العفو الدولية للأفلام.



كما شهد مهرجان البندقية السينمائي الدولي العرض العالمي الأول لأربعة أفلام في أقسام مختلفة: «ملكة القطن» لسوزانا ميرغني (السودان) و «رقية» ليانيس كوسيم (الجزائر) ضمن أسبوع النقاد، «بابا والقذافي» لجيهان ك. (ليبيا) ضمن قسم «خارج المسابقة - أفلام غير روائية»، و «دو يو لوف مي» للانا ضاهر (لبنان) ضمن قسم «أيام البندقية».

وفي الدورة الخمسين من مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، عُرضت خمسة أفلام: «فلسطين 36» لآن ماري جاسر - قسم العروض الكبرى، و «فلانة» لزهراء غندور (العراق) ضمن قسم الوثائقيات، و «غرق» لزين دريعي (الأردن) ضمن برنامج «اكتشافات»، و «كمين» لياسمينا كراجة (الأردن) ضمن قسم الأفلام القصيرة، و «إركالا: حلم جلجامش» لمحمد الدراجي ضمن قسم العروض الرئيسية.

وضمّ مهرجان الجونة السينمائي عشرة أفلام مدعومة من «آفاق»، هي: «المستعمرة» لمحمد رشاد (مصر)، و «وين ما ياخدنا الريح» لأمل قلاتي (تونس)، و «الحياة بعد سهام» لنمير عبد المسيح (مصر)، و «عن أشباحهن» لسها بلال (مصر)، بدعم من مبادرة «آفاق» و «نتفليكس» لصانعات الأفلام الصاعدات، إضافة إلى «كمين» لياسمينا كراجة (الأردن). كما شاركت خمسة مشاريع قيد التنفيذ مدعومة من «آفاق» في برنامج «سيني جونة» لدعم إنتاج الأفلام: «مُختفي» لأنس زواهري (سوريا)، و «ملح» لرامي الجربوعي (تونس)، و «حلم أمريكي» لأمير الشناوي (مصر)، و «أرض الخرسانة» لأسمهان بكيرات (الأردن)، و «أنا واحد منهم» لنديم سليمان (سوريا).

وفي مهرجان لوكارنو السينمائي، عُرض فيلمان للمرة الأولى عالمياً: «اغتراب» لمهدي هميلي (تونس)، و «إركالا: حلم جلجامش» لمحمد الدراجي (العراق).

كما افتُتح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في نوفمبر/تشرين الثاني، بمشاركة 13 فيلم مدعوم من «آفاق» في أقسامه المختلفة، من بينها: «ثريا حي» لنيكولا خوري (لبنان)، و «اغتراب» لمهدي هميلي (تونس)، و «البحث عن عايدة» لسارة عبيدي (تونس)، و «فلانة» لزهراء غندور (العراق)، و «آخر المعجزات» لعبد الوهاب شوقي (مصر)، و «في البداية تحمر الوجنتان ثم نعتاد» لمريم الفرجاني (تونس)، و «حبيبي حسين» لأليكس بكري (فلسطين)، و «دو يو لوف مي» للانا ضاهر (لبنان)، و «الحياة بعد سهام» لنمير عبد المسيح (مصر). كما شاركت أربعة أفلام قيد التنفيذ في فعالية ملتقى القاهرة السينمائي وهي: «الآثار الجانبية للثقة بالحياة» لأحمد غصين (لبنان)، و «كل ما يستطيع الريح حمله» لماجد نادر (مصر)، و «لون زماننا» لحيدر حلو (العراق)، و «يوم الغضب» لرانيا رفاعي (لبنان).

وعرض مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية ثمانية أفلام، هي: «فلانة» لزهراء غندور (العراق) - قسم المسابقة الدولية، «سينما كواكب» لمحمود المساد (الأردن) - قسم «بارادوكس»، و «دو يو لوف مي» للانا ضاهر (لبنان)، و «المينة» لرندا معروفي (المغرب)، و «الحياة بعد سهام» لنمير عبد المسيح (مصر) - قسم Best of Fests، و «ضد القوة» لمالك بن اسماعيل (الجزائر) - قسم «الزاوية الميتة - المؤسسات»، و «اسمي خليل» لبلال الخطيب (فلسطين)، و «أطير مثل طائر» لليوبي المهدي (المغرب) - قسم المنتديات.

تحويل الصوائد والتخليق

في وقت فقدنا فيه الثقة بكل ما توهمنا أنه قد يكون حقيقيا من عدالة وانصاف وحريات وحقوق إنسان، وفي الوقت الذي نشعر فيه أننا وحدنا، بما هو شعور مؤلم بالخذلان والقهر، يأتي من يذكرنا، مثل آفاق، بأن مثل هذا التعميم إنما يفقدنا انسانيتنا.

حوش الفن الفلسطيني | الفنون البصرية | فلسطين

الاستراتيجية الجديدة

على الرغم من استمرار حالة الاضطراب السياسي والضبابية الاقتصادية في المنطقة، شكّل 2025 عاماً لترسيخ الجهود وتجديد الثقة في مسار «آفاق» لتطوير مواردها. فبالاستناد إلى شراكات راسخة، وبالتوازي مع فتح مسارات إقليمية جديدة، ركّزت «آفاق» على تعزيز الأسس اللازمة لاستدامة عملها على المدى الطويل، وضمان دعم متواصل ومستقل للفنانين/ات والمؤسسات الثقافية.

طوال العام، حافظت «آفاق» على حوار وثيق مع شركائها الأساسيين، ما أسفر عن عدد من الالتزامات تمتد لسنوات وتوفّر قدراً حاسماً من الاستقرار في بيئة تمويل متغيرة. جددت مؤسسة المجتمع المنفتح شراكتها بتعهد إجمالي قدره 6 ملايين دولار، شمل 500 ألف دولار صُرفت خلال 2025، تليها 1.5 مليون دولار بين 2025-2027، إضافة إلى مليون دولار في 2028. كما جدّدت مؤسسة «فورد» دعمها بتعهد قدره 700 ألف دولار على مدى عامين، مواصلةً استثمارها القائم في حرية التعبير الفني والإنتاج الثقافي في المنطقة العربية. وتُعزز هذه الالتزامات المرحلية قدرة «آفاق» على التخطيط وتقديم برامجها بثقة وعمق استراتيجي.

لا تزال الشراكات العامة ومتعددة الأطراف تحتل موقعاً محورياً في عمل «آفاق»، إذ جددت التعاون مع السفارة النرويجية في لبنان لبرنامج الفيلم الوثائقي وبرنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي لمدة عامين إضافيين، إلى جانب الشراكات المستمرة مع اليونسكو لبرنامج الورشة الثقافية في اليمن (2024-2026)، والوكالة السويسرية للتنمية والتعاون لبرنامج شمال إفريقيا الثقافي (2019-2027)، والاتحاد الأوروبي لبرنامج «بيئات الثقافة» (2025-2029). وتدعم هذه الشراكات الإنتاج الفني وبناء القدرات على المدى الطويل في عدد من البلدان والمجالات الثقافية.

وبالتوازي مع ذلك، خطت «آفاق» خطوات مهمة لتعميق حضورها الإقليمي. أصبحت الشراكة الجديدة مع مجموعة أبوظبي للموسيقى والفنون رسمية، تُقدّم المجموعة من خلالها دعماً سنوياً بقيمة 30 ألف دولار على مدى ثلاث سنوات لبرنامج الموسيقى في «آفاق». وتعكس هذه الشراكة تنامي انخراط الجهات الثقافية في منطقة الخليج، وتؤكد الاعتراف المتزايد بـ»آفاق» كشريك إقليمي موثوق.

وفي إطار التخطيط للمستقبل، استثمرت «آفاق» أيضاً في توسيع قاعدة المانحين وتنويع مصادر الدخل المحتملة، إذ بدأ التواصل مع مجموعة من الشركاء الإقليميين والدوليين، من مؤسسات ثقافية ومنصات في أوروبا والمنطقة العربية، لاستكشاف فرص التعاون. وعلى إثر زيارة استكشافية إلى السعودية، قدّمت «آفاق» مقترحات إلى عدد من الجهات الثقافية الوطنية، بما يضعها كشريك محتمل لمبادرات واسعة النطاق في بناء القدرات الثقافية تتماشى مع الاستراتيجيات الوطنية السعودية.

كان من أبرز محطات 2025 تصميم مبادرة «أصدقاء آفاق»، وهي أول إطار منظّم للتبرعات الفردية تطلقه المؤسسة. صُمّمت هذه المبادرة كمنصة قائمة، لا كحملة عابرة، وتهدف إلى حشد التمويل من الأفراد في العالم العربي وخارجه، من خلال دوائر دعم متدرجة تتيح للمانحين أن يكونوا شركاء فاعلين في دعم الحرية الفنية والسيادة الثقافية. وتجري حالياً التحضيرات لإطلاق حملة رائدة في 2026، تُدشن الانطلاقة الرسمية للمبادرة.

وعبر جميع جهود جمع التمويل، تظل «آفاق» ملتزمة بمبادئ أخلاقية واضحة. فمع تنويع مصادر الدعم، تواصل المؤسسة التمسك باستقلاليتها وشفافيتها ونزاهتها الفنية، بما يضمن انسجام كل شراكة مع رسالتها وقيمها.

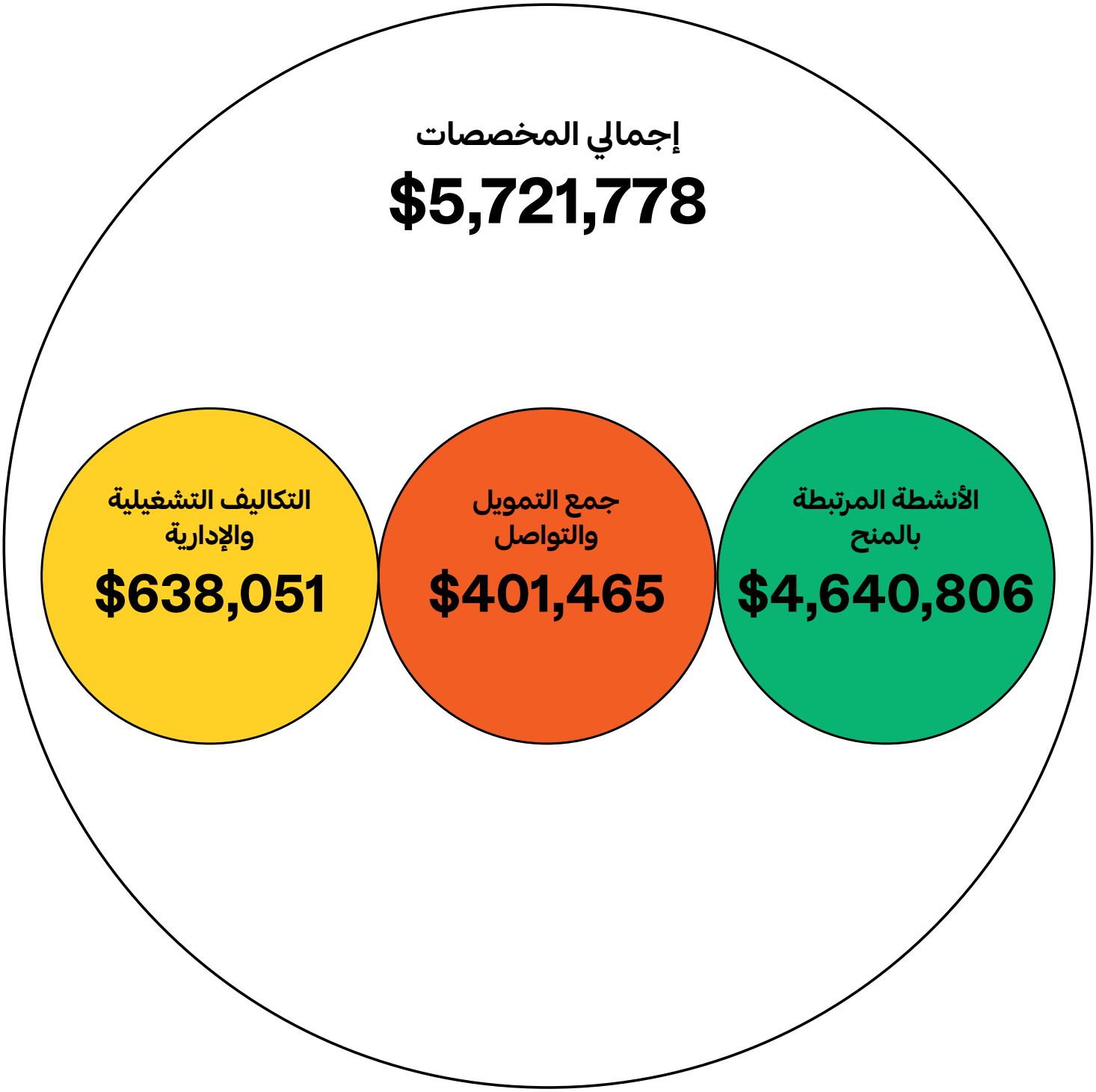
تعزّز هذه الجهود مجتمعةً قدرة «آفاق» على مواجهة ضبابية الظروف، وترسيخ حضورها الإقليمي، ومواصلة دعم الفنانين والفنانات والمؤسسات الثقافية في العالم العربي خلال السنوات المقبلة.

المشجعيات

الهالية

ما تقومون به من ردات فعل تنظيمية ليست مجرد «عونة» للمحتاج، بل هو فرصة لإعادة تقوية الروابط بين الناس، باتجاه تشكيل كتل منظمة تستعيد إيمانها بقدرتها وقوتها، وتنظم مواردها كمجتمعات منظّمة.

مؤسسة أهل | الريادة في الثقافة والفنون | الأردن


إجمالي المخصصات
$5,721,778
الأنشطة المرتبطة بالمنح
$4,640,806
جمع التمويل والتواصل
$401,465
التكاليف التشغيلية والإدارية
$638,051

حقوق الصور

ص. 4: علي زرعي، «الزحف على التراب»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، مصر، 2024

ص. 5: لينا عسيران، «عصف»، الفنون الأدائية، لبنان، 2023

ص. 6: خالد العربي، «حب الأديم»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، السودان، 2025

ص. 6: آن ماري جاسر، «فلسطين 36»، السينما، فلسطين، 2022

ص. 7: علي زرعي، «الزحف على التراب»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، مصر، 2024

ص. 17: رامي الجربوعي، «ملح»، الأفلام الوثائقية، تونس، 2025

ص. 17: سحر محمد، «بيوت من حنين»، الفنون البصرية، السودان، 2025

ص. 18: مصعب أبو شامة، «تدوين»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، السودان، 2024

ص. 19: مصعب أبو شامة، «تدوين»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، السودان، 2024

ص. 19: نور عويضة وميرا عضومية، «نحو الأحمر»، الفنون البصرية، لينان، 2025

ص. 19: محمد رشاد، «المستعمرة»، السينما، مصر، 2023

ص. 20: سجى قطينة وروان جولاني، «حيّز آخر»، الفنون البصرية، فلسطين، 2025

ص. 20: روجينا طارق، «بنات الجزيرة الخضراء»، الأفلام الوثائقية، مصر، 2025

ص. 21: يقين اليماني، «في انسياب مع الماء»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، فلسطين، 2025

ص. 23: علي زرعي، «الزحف على التراب»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، مصر، 2024

ص. 24: روي سعاده، «سرديات مترابطة»، زمالة خريجي برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، لبنان، 2025

ص. 24: صادق الحراسي، «ماذا يترك الآباء خلفهم؟»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، اليمن، 2024

ص. 24: ورشة عمل لبرنامج شمال إفريقيا الثقافي، تونس، تموز/يوليو 2025

ص. 25: زيارات تبادلية ضمن برنامج الورشة الثقافية في اليمن، عمّان، 2025

ص. 25: ورشة عمل لبرنامج شمال إفريقيا الثقافي، تونس، تموز/يوليو 2025

ص. 26: ورشة عمل لبرنامج الورشة الثقافية في اليمن، عمّان، 2025

ص. 26: عرض لمبادرة صانعات أفلام صاعدات بالشراكة مع نتفليكس في دبي، أيار/مايو 2025

ص. 27: هاشم نصر، «عن الحرب والنزوح»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، السودان، 2025

ص. 30: ربى الفراونة، «عنوان غير موجود»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، فلسطين، 2025

ص. 32: لارا قبيسي، «نازار»، الفنون الأدائية، لبنان، 2022

ص. 34: زيارة آفاق إلى المملكة العربية السعودية، أيار/مايو 2025

ص. 34: مديرة المنح (برامج الأفلام والموسيقى) سولاي غربية في كان، أيار/مايو 2025

ص. 35: مصعب أبو شامة، «تدوين»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، السودان، 2024

ص. 37: اجتماع فريق آفاق السنوي، نيسان/ابريل 2025

ص. 38: فارس زيتون، «الرمادي أصبح الأخضر الجديد»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، مصر، 2025

ص. 44: رباب شمس الدين، «بس قرّب موسم الرمّان»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، لبنان، 2025

ص. 48: آمال قلاتي، «وين باخدنا الريح»، السينما، تونس، 2022

ص. 48: صادق الحراسي، «ماذا يترك الآباء خلفهم؟»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، اليمن، 2024

ص. 49: زين الدريعي، «غرق»، السينما، الأردن، 2024

ص. 50: ينيس كوسيم، «رقية»، السينما، الجزائر، 2024

ص. 50: محمد الدرادجي، «أركلا، حلم كلكامش»، السينما، العراق، 2024

ص. 51: نمير عبد المسيح، «الحياة بعد سهام»، الأفلام الوثائقية، مصر، 2020

ص. 51: زهراء غندور، «فلاتة»، الأفلام الوثائقية، العراق، 2024

ص. 52: علي زرعي، «الزحف على التراب»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، مصر، 2024

ص. 54: رباب شمس الدين، «بس قرّب موسم الرمّان»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، لبنان، 2025

ص. 55: رباب شمس الدين، «بس قرّب موسم الرمّان»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، لبنان، 2025

ص. 55: مريم الخصاونة، «أدنى نقطة على الأرض»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، الأردن، 2025

ص. 56: علي زرعي، «الزحف على التراب»، برنامج التصوير الفوتوغرافي الوثائقي العربي، مصر، 2024

المؤسسات المانحة:

المؤسسات المانحة من القطاع الخاص:

شركاء البرامج:

جهة داعمة لبرنامج «بيئات الثقافة»:

بتمويل مشترك من
الاتحاد الأوروبي

الداعمون الأفراد:

آفاق ممتنة للمساهمات السخية من قبل المانحين الأفراد.

آفاق مؤسسة مسجّلة في لبنان بموجب الترخيص رقم 6388 الصادر بتاريخ 24 أيلول/سبتمبر 2011 ، وهي فرع لبناني لجمعية آفاق، المسجّلة في زوغ، كانتون زوغ، سويسرا في 23 حزيران/يونيو 2006 ، تحت البند 80 للقانون المدني السويسري. سابقاً، تم تسجيل آفاق في الأردن كفرع أردني لجمعية آفاق السويسرية، وذلك بناء على الترخيص 2099 الصادر بتاريخ 11 نيسان/أبريل 2011.
تدقق حسابات آفاق سنوياً شركة برايسووترهاوس كوبرز في زيوريخ، سويسرا.

AFAC ARAB FUND FOR
ARTS AND CULTURE
الصنـــــدوق العـــــربي
للثقـــــافة والفنـــــون

حول آفاق

الموقع الإلكتروني: www.arabculturefund.org
فيسبوك: afac.grants
تويتر: AFAC1
انستغرام: afac.fund
يوتيوب: AFACvideos
لينكد إن: AFAC - The Arab Fund For Arts and Culture

سجل في نشرة آفاق عبر:
info@arabculturefund.org

للإتصال بنا

الصندوق العربي للثقافة والفنون (آفاق)
شارع سرسق، بناية شارل عون
درج مار نقولا
ص.ب. 13-5290
بيروت، لبنان
تلفون: 961 1 218901 +
البريد الإلكتروني: info@arabculturefund.org